

ESTO HA SIDO

Encuentro de Investigación
sobre fotografía e historia en Uruguay

25 de mayo de 2019

IMPO

Germán Barbato 1379, piso 2.



Intendencia
de Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

PROGRAMA

Inicio	Actividad
14:00	Apertura
14:15	Presentación. Mauricio Bruno, “Fotografía y Estado en Uruguay. Una historia de interdependencias”.
14:40	Ponencia. Por convocatoria. Laura Brum, “Postales y balnearios. La construcción de la costa desde las imágenes, un estudio de caso en el litoral oeste de Maldonado”.
15:05	Ponencia. Por convocatoria. Christian Villamayor, “Subvertir la mirada: Juan Ángel Urruzola y la lucha por la memoria histórica en Uruguay”.
15:30	Conferencia. Ana Mauad, “Poder en foco: cultura política y fotografía pública en los siglos XIX y XX”.
16:00	Preguntas
16:10	Corte
16:30	Ponencia. Por convocatoria. Felipe Bellocq Nasif, “Sangre de Campeones: fotografía, fútbol y Estado”.
16:55	Conferencia. Georgina Torello, “De vidrio filoso, de fogosa celuloide, la Patria. Reflexiones entorno a la fotografía y el cine oficial en las primeras décadas del siglo XX”.
17:25	Preguntas
17:35	Corte
18:10	Ponencia. Por convocatoria. Julio E. Pereyra y Fernanda Olivari, “Ficciones democráticas”.
18:35	Ponencia. Por convocatoria. Natalia de León, “Fotografía y Estado, dos ficciones simbólicas del poder”.
19:00	Conferencia. José Antonio Navarrete, “Una lectura política de la ciudad. El ascenso de la fotografía moderna en América Latina (años 1920-1940)”.
19:30	Preguntas
19:45	Cierre

ACTIVIDADES RELACIONADAS

SEMINARIO / TALLER

Textos y contextos.

Herramientas para investigar el pensamiento crítico sobre fotografía por José Antonio Navarrete.

22, 23 y 24 de mayo,
de 18 a 22 h,
Aula CdF.

Dirigido a: investigadores-as curadores, estudiantes, promotores culturales, artistas y fotógrafos interesados en herramientas de investigación textual.

Programa: Se examinarán cinco textos publicados en distintos momentos de la historia de la fotografía latinoamericana y se analizarán los problemas contextuales que plantea el uso de cada uno de ellos como recursos de investigación del pensamiento acerca de las prácticas de este medio de representación.

Costo de la actividad: \$ 2000
(pesos uruguayos) Cupos limitados.

Este taller cuenta con selección previa, por lo que se solicita completar el formulario de inscripción con los datos personales, una biografía de hasta 1000 caracteres y una breve carta motivacional.

Inscripciones:
<http://bit.ly/2Frgbkw>

TALLER

Fotografía y sus públicos:
las relaciones entre prácticas fotográficas e historia pública por Ana Mauad.

27 y 28 de mayo,
de 19 a 21:30 h,
Aula CdF.

Dirigido a: investigadores, profesores de historia de enseñanza media y universitaria, fotógrafos, estudiantes o graduados de carreras humanísticas y sociales.

Objetivos: El taller propone una reflexión sobre los sentidos de las prácticas fotográficas en el mundo contemporáneo como operaciones para registrar visualmente la experiencia histórica. La idea de registro se presenta desde las nociones de imagen-documento e imagen-monumento, donde se incluyen los usos y funciones de fotografías como fuentes históricas, objetos del conocimiento histórico o como agentes de una historia de las imágenes.

Costo de la actividad: \$1.200
(pesos uruguayos) Cupos limitados.

Este taller cuenta con selección previa, por lo que se solicita completar el formulario de inscripción con los datos personales, una biografía de hasta 1000 caracteres y una breve carta motivacional.

Inscripciones:
<http://bit.ly/2H2xauj>

EXPOSICIÓN

Fotografía y Estado en Uruguay.
Archivos públicos.

25 de mayo,
de 14 a 19 h, Antesala
Piso 2, IMPO.

En los últimos años, los documentos fotográficos se han valorizado como objetos de archivo y varias instituciones públicas han llevado adelante iniciativas para preservar su patrimonio y ponerlo al alcance de la ciudadanía. Esta exposición, que consiste en una proyección de imágenes digitales, reúne una selección de fotografías pertenecientes a archivos públicos uruguayos, así como la información sobre la historia de esas instituciones, los diversos fondos que custodian y la información que posibilita el acceso a las imágenes.

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



cdf.montevideo.gub.uy