

CENTRO DE FORMACIÓN REGIONAL

Programa de Conservación del Patrimonio Fotográfico

Patrocina:

Colabora:



Tenaris

Fundación PROA

PROA

Con el auspicio de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Comité regional para América Latina y Caribe Memoria del Mundo



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Programa reconocido por el Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo UNESCO. Con el apoyo de Programa Ibero memoria Sonora, Audiovisual y Fotográfica

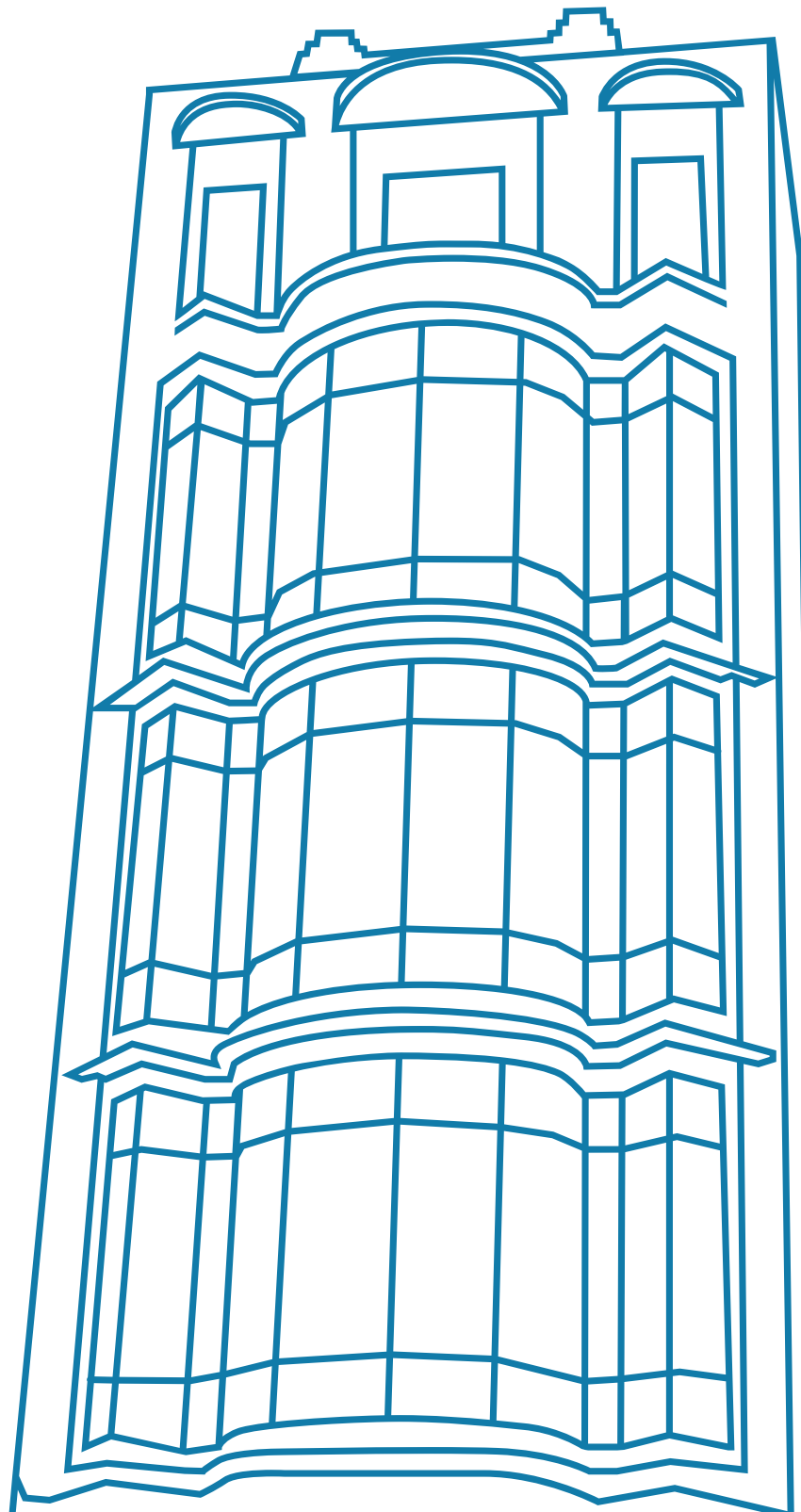
Apoyo Académico:

Departamento de Comunicación



Universidad Católica del Uruguay

Apoyan:



Plan de Estudios del Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico

Fernando Osorio Alarcón, MFA Imaging Arts & Science

Descripción y alcance

El Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en Uruguay y en la región latinoamericana.

El programa se desarrolla en cinco módulos con tres materias cada uno. En cada módulo se abordan temas organizados en materias presenciales. Los módulos tienen una duración de siete días. Las sesiones se realizarán en la sede del CdF en la Ciudad de Montevideo, Uruguay.



Principales objetivos

Brindar conocimiento teórico y habilidades prácticas en la conservación y preservación del patrimonio fotográfico.

Homologar y certificar las habilidades de personal a cargo de fondos y colecciones de fotografía.

Establecer la base para una red regional sustentable de profesionales certificados en la disciplina de la conservación de patrimonio fotográfico.

Perfil de los participantes

Este curso está dirigido a conservadores, archivistas, documentalistas, fotógrafos y curadores interesados en la conservación de acervos fotográficos. Todos ellos pueden ser profesionales iniciándose en este campo del conocimiento o que se encuentren a la mitad del desempeño de su carrera. Pueden provenir de diversas formaciones y experiencias profesionales afines. Sin embargo, es un requisito que se encuentren laborando activamente en una institución pública, privada o en un proyecto personal cuyo objetivo central sea la salvaguardia del patrimonio fotográfico.

Plan de Estudios Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico

Fernando Osorio Alarcón, MFA Imaging Arts & Science

Metodología

La formación de profesionales calificados y confiables demanda un proceso que permita que el conocimiento teórico y la experiencia práctica se construyan en el contexto de un laboratorio de conservación como espacio de trabajo, en jornadas de seis a ocho horas diarias.

El programa que nos ocupa pretende facilitar un desarrollo acumulativo de conocimiento y experiencia, permitiendo explorar los temas tanto en el CdF, como su aplicación en el lugar de trabajo del participante. Esta aplicación puede ser simultánea o posterior a la terminación de cada módulo.

El programa está diseñado a partir de una estructura de tres módulos anuales de instrucción presencial en el CdF y en donde se impartirán conferencias, se llevarán a cabo ejercicios prácticos y sesiones de discusión en grupo.

Al final de cada módulo, se asignarán a los participantes tareas y ejercicios que les den la oportunidad de aplicar su nuevo conocimiento y habilidades en sus propias colecciones. Los docentes revisarán y evaluarán estos ejercicios y les darán asesoría a distancia. De esta manera se pretende aplicar y reforzar lo que aprendieron durante el curso inmediato anterior.

Los docentes que participarán en este programa son líderes en el campo de la conservación de la fotografía, y aportarán sus valiosos puntos de vista y su experiencia acumulada.

El enfoque del curso se distingue por la práctica de aprendizaje en equipo y esto obedece a un anhelo educativo de crear un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo. Un alto grado de interacción entre los instructores expone a los participantes a un amplio rango de perspectivas profesionales sobre los diferentes aspectos de la conservación de las fotografías. A través del aprendizaje en equipo, los instructores ejemplificarán el cómo hacer, la colaboración y la comunicación –incluyendo las discusiones de grupo– todo ello en su conjunto permite avanzar en la comprensión y adquisición de habilidades para la toma de decisiones.

La interacción continua por parte de los participantes durante los cursos y la enseñanza presencial permitirán hacer valiosas contribuciones al propio proceso de enseñanza-aprendizaje, así como a la formación de una red humana que opere en el campo de la conservación del patrimonio fotográfico.

Debido a la escasa disponibilidad de bibliografía en idioma castellano es necesario que los participantes ostenten un buen nivel de lectura en idioma inglés y en virtud de que una buena parte de la bibliografía de consulta sólo está publicada en ese idioma.

Materiales y recursos multimedia

- Acceso a la colección de estudio de Centro de Formación.
- Hojas y notas técnicas de equipos, materiales e insumos usados en la conservación de las fotografías.
- Lista de lecturas y textos.
- Presentaciones audiovisuales y videos.
- Calendarios y líneas generales de las sesiones de cada uno de los tres cursos y sesiones.
- Descripción detallada de plan curricular –tanto de los temas como de los métodos de impartición– para el programa completo de tres cursos.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo I

11 al 17 de marzo 2018

Presentación e introducción al Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico

Resumen

En esta sesión se ofrecerá un panorama del programa y la descripción de los módulos y de las sesiones temáticas. Se explicarán los contenidos, los alcances de cada sesión y se describirán los resultados esperados. Se impartirá una conferencia sobre el Centro de Fotografía y cada participante hará una presentación formal de sí y de su institución, resaltando los motivos e interés en este campo del conocimiento, en especial las razones de cada participante para cursar este programa.

Objetivos

- Entender los objetivos y los aspectos prácticos del programa, los módulos y las sesiones.
- Conocer los materiales del programa.
- Identificar aspectos e intereses compartidos que se relacionan con los temas del curso.
- Aportar ideas acerca de los aspectos de particular interés que quisieran explorar a lo largo del programa.
- Conocer el Centro de Fotografía.
- Conocer a cada uno de los participantes y las problemáticas que presentan sus instituciones.

Contenido

- Conferencia inaugural: Conservación y patrimonio fotográfico, Gran B. Romer, conservador emérito, Academia de la Imagen Arcaica, Rochester, NY.
- Discusión del programa.
- Presentar a cada uno de los participantes, al líder académico, los instructores y a las instancias de apoyo del programa.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo I

11 al 17 de marzo 2018

Materia 1

La ciencias y la conservación de los objetos fotográficos: conocimiento y materialidad.

Resumen

Introducción a la aplicación de la ciencia y herramientas tecnológicas de la conservación de fotografías.

Objetivos

Como resultado de esta sesión los participantes serán capaces de:

- Comprender lo que la ciencia y la investigación científica pueden ofrecer y aportar al campo de la conservación de fotografías.
- Ubicar las necesidades que demandan la aplicación de conocimientos científicos para resolver problemáticas de conservación del patrimonio fotográfico.
- Usar los hallazgos científicos en la práctica de la conservación mucho más allá de preparar un reporte de conservación.

Contenido

- Evolución de la investigación científica en la conservación de fotografías desde una perspectiva histórica.
- Tendencias actuales y futuras.
- Ciencias naturales y arte de la imagen.
- La demanda de colaboración activa entre las diferentes disciplinas involucradas en la conservación del patrimonio fotográfico.

Bibliografía

Hendriks, K. *Fundamentals of Photography Preservation*.

Estrofa, E. Editor, *Pioneras of Photography, Their Achievements in Science and Technology. The Society for Imaging Science and Technology*. Springfield: 1989.

Langford, Michael L. *Tratado de fotografía, un texto avanzado para profesionales*, 4ª edición Omega, Barcelona: 1986.

De Oliveira, João Socrates, *Manual práctico de preservación fotográfica*. CIDCAV-Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México: 1984.

Burgui, Sergio, y Baruki Sandra en colaboración de pesquisa, *Introdução á Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos, Técnica, Métodos e Materiais*, Ministerio da Cultura, Funarte, Río de Janeiro: 1988.

Romer., Mesmer, Robleado, J., Osorio, F., Reilly, Cartier, A., Bresson, Lavedrine, Bet et alt. *Treinta años de ciencias de la conservación fotográfica*, Memoria Encuentro Logroño, La Rioja, Ministerio de la Cultura, Zaragoza: 2016

The Conservation of Photographs, Eastman Kodak Co. Publications F-40, Rochester, NY: 1995.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo I

11 al 17 de marzo 2018

Materia 2

Instrumentación: el microscopio como herramienta de observación y estudio de fotografías.

Resumen

Introducción al uso del microscopio como herramienta de análisis de las fotografías. Funcionamiento de la herramienta y alcances de su aplicación instrumental.

Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deben ser capaces de:

- Comprender los beneficios y limitaciones del microscopio para el análisis de las fotografías.
- Comprender la información que ofrece el uso de la microscopía en la conservación y análisis de los materiales fotográficos.
- Aprender la aplicación de los microscopios en el examen, documentación y conservación del patrimonio fotográfico.
- Identificar fotografías de las colecciones de sus instituciones o las suyas propias, usando la microscopía.
- Documentar las características de las fotografías observadas y analizadas, y tentativamente identificar las imágenes.
- Reportar el proceso de sus observaciones y conclusiones.

Contenido

- La microscopía básica aplicada.
- Introducción a las diferentes posibilidades de la observación al microscopio y de las distintas técnicas de la microscopía.
- Observación de los principales procesos fotográficos, mediante el uso de instrumentos de microscopía.

Bibliografía

Malker, M. I. *Fotomicrografía amateur*, Omega, Barcelona 1973.

Photography through the microscope, Eastman Kodak Company Publication P 2, 6th Edition, Rochester, NY: 1975.

The Graphic Atlas, IPI <http://www.graphicsatlas.org>

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo I

11 al 17 de marzo 2018

Materia 3

Identificación de procesos fotográficos, imágenes visuales y positivos en estuches.

Resumen

Identificación de procesos fotográficos, imágenes visuales y positivos en estuches. Los procesos de impresión de las imágenes fotográficas desde el daguerrotipo hasta la gelatina fotográfica.

Objetivos

- Comprender la historia de los positivos fotográficos directos en estuche.
- Identificar diversos tipos de impresiones fotográficas.
- Identificar imágenes originales y aquellas que han sido intervenidas.
- Conocer el devenir histórico de las impresiones fotográficas.
- Historia de los estuches para fotografías.
- Conocer la conservación y lización de las fotografías en estuche e impresas.

Contenido

- Revisión de los antecedentes e invención del daguerrotipo
- La aportación de Fox Talbot: el sistema negativo positivo del papel salado.
- La aparición de los procesos de negativos de colodión húmedo y de las impresiones a la albúmina, las impresiones POP.
- Imágenes de colodión húmedo - positivos de cámara: ambrotipos y ferrotipos.
- La aparición de la gelatina en papeles POP.
- Las impresiones fotográficas DOP.

Bibliografía

Taft, Robert, *Photography and the American Scene, a social history 1839-1889*, Dover Publications, Inc. New York: 1964

Lavedrine, Bertrand. *Photography of the Past*. The Getty Conservation Institute, Los Angeles: 2007

Coe, Brian & Hawarth-Booth, Mark, *A guide to Early Photographic Processes*, The Victoria & Albert Museum in association with Hurtwood Press, London: 1983

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo II

8 al 14 de julio 2018

Materia 4

Gestión, organización y administración de colecciones fotográficas.

Resumen

Gestión estratégica de la preservación de colecciones fotográficas. Los conceptos en torno a las actividades de: control físico e intelectual, almacenaje y acceso.

Objetivos

- Identificar las tareas básicas que implica la atención a los fondos y colecciones fotográficas.
- Conocer cómo diseñar un programa maestro y cómo construir un proyecto de trabajo dentro de un cronograma.

Contenido

- Presentación de un modelo de gestión para el desarrollo de las colecciones y fondos fotográficos.
- Discusión de cada concepto que da marco de referencia a las tareas involucradas en el día a día de una colección.
- Analizar estudios de caso para cada sección del modelo.

Bibliografía

Osorio Alarcón, Fernando, Un modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales. Programa Educación para la Conservación, México: 2016.

Lynn Ritzenthaler & Vogt-O'Connor, Photographs Archival Care and Management, The Society of American Archivist, 3^o Edition, Chicago: 2010.

Peña Haro, Sandra, La conservación preventiva durante la exposición de fotografía. Ediciones Trea, Gijón: 2014.

Lavédrine, Bertrand, A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections, The Getty Conservation Institute, Los Ángeles: 2003.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo II

8 al 14 de julio 2018

Materia 5

Identificación de imágenes físicas.

Resumen

Identificación de los procesos fotográficos fundamentales de imágenes físicas formadas por plata metálica y de sus variantes.

Objetivos

Los participantes serán capaces de:

- Entender los procesos fotográficos cuyo elemento de formación de imagen es una partícula de plata metálica y las variantes más comunes que se puedan encontrar en las colecciones fotográficas.
- Identificar y leer las características distintivas básicas visuales y microscópicas de los procesos fotográficos basados en plata, y entender cuándo y cómo el método de análisis instrumental puede ayudar al proceso de identificación.
- Reconocer los problemas de identificación más significativos.

Contenido

Sesión de prácticas de laboratorio enfocadas a la identificación de los procesos fotográficos con base en plata metálica.

Temas:

- Cronología de los procesos formados por plata metálica.
- Negativos de plata gelatina sobre diversos soportes (papel, vidrio, película).
- Copias basadas en plata (dibujos fotogénicos, papel salado, albúmina, colodión, procesos basados en gelatina y variantes del proceso).
- Procesos fotográficos instantáneos en blanco y negro.
- Metodología de identificación de los procesos fotográficos con base en plata metálica.

Bibliografía

Peres, Michael R. Editor, *The Focal Encyclopedia of Photography*, 4th. Edition, The Focal Press, Burlington: 200.

Crawford, William, *Keepers of Light, A history and working guide to early photographic processes*. Morgan & Morgan, Inc. Nueva York: 1979.

Reilly, James, M. *Care and Identification on 19th-Century Photographic Prints*. Kodak Publication G-2S, Esatman Kodak Company, Rochester, NY: 1986.

Mestre i Verges, Jordi, *Identificación y conservación de fotografías*. Ediciones Trea, Gijón: 2003.

Baldwin. Gordom, *Looking at Photographs, A guide to technical Terms*, The J Paul Getty Museum in association with the British Museum Press, Malibu, California: 1991.

Reilly, James M, *Albumen and Salted Paper Book, The History and Practice of Photographic Printing 1840-189*, Light Impressions Co. Rochester, NY: 1980.

Cartier-Bresson, Anne, *Les Papiers Salés, altération et restauration des premières photographies sur papiers*. Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Paris Audiovisuel, París: 1984.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo II

8 al 14 de julio 2018

Materia 6

Introducción al estudio y elaboración de reportes de condiciones de conservación para fotografías.

Resumen

Curso sobre las técnicas para el diseño de reportes de las condiciones de las fotografías para su estudio a nivel de fondos, colecciones, series y de pieza única.

Objetivos:

- Brindar al estudiante información básica para realizar un relevamiento del estado de conservación de una fotografía, conjunto o serie de imágenes físicas y visuales.
- Entender el vocabulario controlado utilizado para la descripción de deterioros.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a un caso de estudio factible de llevarse a cabo durante la fase de asesoría a distancia.

Contenido:

- Presentación y análisis de varios formatos de reporte de condiciones de conservación para unidades documentales simples y compuestas.
- Discusión de la terminología usada y explicación de los conceptos implicados en la denominación de los términos técnicos de deterioros.
- Prácticas de relevamiento y aplicación de reportes de conservación para el patrimonio fotográfico.

Bibliografía

Pavao, Luis. *Diccionario y glosario de términos usados en conservación fotográfica*. Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa: 1990. Edición en español de Patricia Acuña Castrellón y publicado por Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla: 1992.

Fischer, Monique. *Photographic Material Terminology and Photographic Condition Reporting Terms*, https://www.getty.edu/.../photo_so_mf_intro_surveys.pdf

Reilly, James. 1991. *Preserving photograph collections in research libraries: A perspective*. In *Photograph Preservation and the Research Library*, ed. Jennifer Porro, 7-17. Mountain View, California, Estados Unidos: Research Libraries Group, Inc. https://www.getty.edu/.../photo_so_mf_intro_surveys.pdf

Cartier-Bresson, Anne, *Les Papiers Salés, altération et restauration des premières photographies sur papiers*. Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Paris Audiovisuel, París: 1984.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo III

4 al 10 de noviembre 2018

Materia 7

Identificación y materialidad de los procesos fotomecánicos.

Resumen

Esta sesión ofrecerá una introducción a la historia y las características de los procesos fotomecánicos de impresión fundamentales. Se explicarán las diferencias y las características de tales procesos.

Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deberán ser capaces de:

- Reconocer los procesos fotomecánicos de impresión y su evolución histórica.
- Comprender las características físicas y visuales de los procesos fotomecánicos de impresión fundamentales e identificar los diferentes procesos mediante un análisis visual asistido por un microscopio.

Contenido

- Introducción a la historia de los procesos fotomecánicos de impresión.
- Estudio y observación de diversos ejemplos destacados de procesos fotomecánicos.
- Discutir estudios de caso prácticos para ilustrar las características más significativas de los procesos fotomecánicos de impresión.
- Durante la fase de asesoría a distancia los alumnos tendrán que identificar copias/impresiones de sus colecciones personales o institucionales, representativas de una variedad de tipos distintos de los procesos fotomecánicos de impresión.
- Se les pedirá a los participantes que aporten imágenes de varias impresiones, junto con el proceso de identificación de cada una y el razonamiento que los llevó a esa conclusión.
- Los alumnos pueden traer sus copias (a la sesión correspondiente) para su discusión y análisis en grupo.

Bibliografía

Gascoigne, Bamber. *How to Identify Prints, a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*. Thames & Hudson, 2ª Edition: Londres, 2004.

Pankow, David. *Tempting the Palette, A Survey of color Printing Processes*, 2ª Edition: RIT Cary Graphic Art Press, Rochester, NY: 2005.

Benson, Richard, *The Printed Picture*. Museum of Modern Art, Nueva York: 2010.

The Penrose's Pictorial Annual, Vol.XVII 1907-8, *The Process Year Book*. Edited by William Gamble. The Penrose & Co. LTD, Londres: 1908.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo III

4 al 10 de noviembre 2018

Materia 8

Mecanismos de deterioro fotográfico.

Introducción a cómo y por qué del deterioro de los materiales fotográficos.

Resumen

Esta sesión explicará las diferencias entre los deterioros biológico, mecánico, químico y físico. Se discutirá sobre las características únicas en el deterioro de cada tipo de proceso fotográfico.

Objetivos

Como resultado de esta sesión los participantes deberán ser capaces de:

- Comprender cómo y por qué se deterioran las fotografías.
- Reconocer la diferencia entre el deterioro biológico, mecánico, químico y físico de las fotografías.
- Entender y explicar las características de los diferentes tipos de deterioro asociados con fotografías en estuche, impresiones fotográficas y negativos fotográficos.
- Ser capaces de distinguir un proceso fotográfico de otro a través del análisis visual de las características de deterioro

Contenido

- Panorama general del deterioro –conferencias con presentaciones profusamente ilustradas sobre la tipología del deterioro de los materiales fotográficos–.
- Discusión detallada de las características de deterioro único de cada tipo de proceso fotográfico
- Abordar en orden cronológico la historia de la fotografía, comenzando con fotografías en estuche/impresiones en papel salado y terminando con los medios de producción digital.
- Estudios de caso Los participantes deberán identificar procesos fotográficos usando las características de deterioro.
- Durante la fase de asesoría a distancia los estudiantes conducirán una investigación de sus fotos familiares. Deben incluir una sección donde las características de deterioro sean identificadas y discutidas. El estudiante debe decidir qué fotografías corren el mayor riesgo y discutirá cómo implementar una estrategia de preservación para desacelerar el deterioro de los materiales fotográficos de su colección.

Bibliografía

Lavedrine, Bertrand, *A Guide to the Preventive Conservation of Photographs Collections*, The Getty Conservation Institute, Los Ángeles: 2003.

Wilhem, Henry. *The Permanence and Care of Color Photographs Preservation*, Publishing Co. Grinnell: 1993.

Penichon, Sylvie. *Twentieth Century Colour Photographs, The Complete guide to processes, identification & preservation*. Thames & Hudson, Londres: 2013.

Philip Ball, *La Invención del color*, Turner-Fondo de Cultura Económica, Madrid: 2003.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo III

4 al 10 de noviembre 2018

Materia 9

Estabilización de colecciones de patrimonio fotográfico.

Resumen

Diseño, montaje y enmarcado de fotografías. Se discutirá y se demostrará la manera apropiada de hacerlo a través de un taller práctico que versará sobre los distintos tipos de montajes y cajas para fotografías en estuche, álbumes e imágenes sobre diversos soportes.

Objetivos

- Saber cómo cuidar y manipular fotografías.
- Enseñar a los participantes a diseñar y elaborar cajas, montar y enmarcar fotografías. Conocer cómo seleccionar los materiales apropiados para las cajas y guardas.
- Obtener los conocimientos para montar las fotografías usando distintas técnicas, materiales y aplicar buenas prácticas

Contenido

- Estudio de funciones y requerimientos para el diseño de embalajes, cajas y monturas de materiales fotográficos.
- Exploración de materiales con calidad de archivo para fotografías.
- Producción de prototipos de estuches, cajas y montajes para enmarcar fotografías de diversos soportes.

Bibliografía

AIC Brochure: *Matting and Framing Works of Art and Artifacts on Paper*

<http://www.conservation-us.org/about-conservation/caring-for-your-treasures/matting-and-framing#.WJeKRRAfOks>

Keefe, Lawrence E., Jr., and Inch, Dennis. 1984. *The Life of a Photograph: Archival Processing, Matting, Framing, and Storage*. Boston, Londres: Focal Press.

Phibbs, Hugh. 1997. *Preservation Matting for Works of Art on Paper*. Picture Framers Magazine (8 February) Supplement.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo IV

3 al 9 de marzo 2019

Materia 10

Buenas prácticas para el manejo y manipulación del patrimonio fotográfico

Resumen

Demostrar y enseñar a los participantes el cuidado y el manejo de las fotografías. Comprender los lineamientos para una manipulación segura de distintos tipos de fotografías, así como para prepararlas para su examen, su análisis y otras actividades de acceso.

Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deberán ser capaces de:

- Manejar con seguridad las fotografías.
- Preparar los soportes secundarios apropiados.
- Preparar las fotografías para un examen de rutina, análisis y otras actividades.

Contenido

- Conferencia sobre el manejo y cuidado de las fotografías.
- Examen de muestras de fotografías dañadas para ilustrar los efectos potenciales de un manejo inapropiado.
- Trabajo práctico con casos de estudio de material de colección para demostrar los principios.

Bibliografía

AIC Brochure: *Photographic Materials* http://www.conservation-us.org/_data/n_0001/resources/live/photographs.pdf
Pavao, Luis. *La conservación de colecciones de fotografía*. Diputación de Andalucía: 2010.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo IV

3 al 9 de marzo 2019

Materia 11

Los procesos físico-químicos de formación de la imagen fotográfica.

Resumen

El devenir de la tecnología fotográfica en los siglos XIX y XX a partir de los procesos de formación de la imagen.

Objetivos

- Explicar y demostrar la formación de la imagen latente en el marco de la evolución de la tecnología fotográfica.
- Realizar prácticas de preparación de emulsiones fotosensibles sobre papel a partir del uso de sales de hierro y plata.
- Discutir el concepto de sensibilidad y resolución de emulsiones.
- Discutir los aspectos más relevantes de la física y de la química de la fotografía.

Contenido

- Los principios físicos y químicos de la formación de una imagen formada por sales de plata sensibles a luz.
- Formación de una imagen cromógena.
- Los sistemas cromógenos para imágenes reversibles.
- Los procesos y materiales fotográficos.
- Sistemas de virado, entonado y entintado de imágenes formadas por haluros de plata.

Bibliografía

Cortecero, José María, *Nuevo manual de fotografía*. Librería de CH. Bouchet, México: 1884.

Namias, Rodolfo. *Manual práctico de fotografía*. Casa Editorial Bailly-Bailliere, Madrid: 1914.

Sassi, Luís. *Recetario fotográfico, Colección de 537 fórmulas y procedimientos*, 2ª Edición. Gustavo Gili, Editor. Barcelona: 1922.

Wall E.J. & Jordan, Frankin I. *Recetario fotográfico*. Editorial Reverté, S.A. Barcelona: 1953..

Eaton, George. *Photographic Chemistry, in black and white and color Photography*. Morgan and Morgan Inc. Publishers, Nueva York, N. Y. 2ª Edición: 1965.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo IV

3 al 9 de marzo 2019

Materia 12

Documentación de colecciones fotográficas

Resumen

Las sesiones de Documentación de colecciones fotográficas ofrecerán un panorama general de los conceptos básicos de la documentación de fotografías –como objetos únicos y como colecciones– en formato analógico y digital. Estas sesiones cubrirán introducciones a metadatos relevantes, requerimientos para base de datos apropiadas y técnicas de reproducción con tecnologías sencillas y avanzadas.

Objetivos

- Entender los conceptos básicos que mueven a los estándares y normas de catalogación de patrimonio fotográfico.
- Conocer la aplicación práctica de estándares de catalogación fotográfica.
- Seleccionar bases de datos apropiadas para la documentación.

Contenido

- Objetivos y conceptos básicos de la documentación.
- Conceptos básicos de la documentación.
- Documentación como sistema: de lo analógico a lo digital.
- Requerimientos técnicos y diseño del espacio de trabajo.
- Documentación aplicada.
- Formatos/estándares y terminología.
- Control de calidad e Infraestructura de la documentación.
- Preservación de la información digital a largo plazo.
- Manejo de datos y seguridad.

Bibliografía

SEPIADES. *Cataloguing photographic collections - International ...*

http://www.ica.org/sites/default/files/WG_2004_PAAG_SEPIADES-Cataloguing-photographic-collections_EN.pdf

Norma mexicana NMX 069 para la Catalogación de Materiales Fotográficos. Cotenndoc, Secretaria de Economía, Dirección General de Normas & Centro de la Imagen, México: 2016.

La fotografía como fuente de información: Memorias de las segundas jornadas archivísticas, Diputación de Huelva: 1993.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo V

7 al 13 de julio 2019

Materia 13

Casos de estudio para el tratamiento de limpieza y reintegración de impresiones fotográficas sobre papel.

Resumen

Curso demostrativo y práctico sobre técnicas superficiales de limpieza, reintegración física y cromática de imágenes visuales (positivos sobre papel).

Objetivos

Los participantes deberán ser capaces de:

- Conocer los problemas y prácticas actuales de limpieza de superficies, incluyendo los riesgos y beneficios al tratar una fotografía.
- Definir el concepto de limpieza de superficies de las fotografías.
- Reconocer y analizar visualmente una fotografía y mediante una batería de pruebas y decidir si es seguro limpiarla.

Contenido

- Estudios de caso y aplicación de distintas técnicas de limpieza de superficies.
- Demostración práctica y ejercicios supervisados en el laboratorio.
- Los participantes trabajarán fotografías de la colección de estudio y aplicarán el método o protocolos enseñados en clase.
- Una vez que las fotografías hayan sido intervenidas se redactará un reporte técnico con bitácora visual que se discutirá en grupo

Bibliografía

McCabe, Constance, Ed. *Coating on Photographs, Materials, techniques, and Conservation*. The Photographic Materials Group, AIC, Washington, DC: 2005

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo V

7 al 13 de julio 2019

Materia 14

Control climatológico: condiciones ambientales para el archivo fotográfico, parámetros, estándares y nuevas tecnologías.

Resumen

Explicación de los conceptos de almacenaje frío, seco y aséptico del patrimonio fotográfico. Normas internacionales de donde surgen los parámetros de operación de los depósitos climatizados.

Objetivos

- Conocer los conceptos de sinergia de la temperatura y humedad relativa.
- Entender y manejar la tabla psicrométrica de temperatura y humedad relativa.
- Conocer los parámetros de almacenaje en condiciones controladas para soportes fotográficos.
- Adquirir habilidades para el manejo de detectores de temperatura y humedad relativa (Data Logger y aplicaciones de gestión de datos) e interpretación de gráficas de datos de climas controlados.

Contenido

- Explicar la sinergia que guardan la temperatura, la humedad relativa, el punto de rocío y los efectos de los cambios estacionales del medio ambiente.
- Demostrar el principio de la ecuación de Arrhenius y su aplicación en los conceptos de pruebas de envejecimiento acelerado. Definir y explicar los conceptos de Índice de Permanencia y de Índice de Permanencia con base en el tiempo.
- Conocer el concepto de humedad relativa y su efecto en la esperanza de vida de los artefactos fotográficos.

Bibliografía

Adelstein, Peter. The IPI Media Storage Quick Reference, 2nd Ed. Image Permanence Institute, Rochester, Nueva York: 2009.

Reilly, James M, The IPI Storage Guide for Acetate Film, The Image Permanence Institute, Rochester, Nueva York: 1993.

Reilly, M. James, The Storage Guide for Color Photographic Materials, published by the University of the State of New York, New York State Education Department, New York State Library, the New York State Program for the Conservation and Preservation of Library Research Materials, 1998.

Harriman III, Lewis G. Editor. The Humidification Handbook, 2^a Ed. Munters Cargocaire, Amesbury, MA: 1990.

Burge, Daniel M. PI Guide to Preservation of Digitally-Printed Photographs, The Image Permanence Institute, Rochester, Nueva York: 2014.

PROGRAMA CURRICULAR

Módulo V

7 al 13 de julio 2019

Materia 15

Tecnología y conservación de negativos fotográficos monocromáticos y cromógenos.

Resumen

Reflexión sobre las imágenes físicas y de los sistemas negativo-positivo desde las aportaciones de Nicéforo Niepce, Fox Talbot y hasta los negativos cromógenos y los sistemas data to-film.

Objetivo

- Conocer las mejores estrategias para la conservación de imágenes físicas blanco y negro y color.
- Estudiar casos de aplicación de procesos innovadores para incrementar la permanencia de vida de imágenes negativas en diversos soportes.
- Diseñar soluciones sustentables para la salvaguardia de imágenes físicas sobre soportes diversos.

Contenido

- Construcción de un cuadro de información básica sobre negativos en diversos formatos
- Inventario de soportes de imágenes físicas
- Resumen de los deterioros más frecuentes en imágenes físicas.

Bibliografía

Adelstein, Peter Z. 1977. *Manufacture and Physical Properties of Film, Paper, and Plates*. In Neblette's Handbook of Photography and Reprography, 7ª edición, John M. Sturge, ed. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 127-147.

Albright, Gary. 1989. *Flood Aftermath: the Preservation of Water-Damaged Photographs*. Topics in Photographic Preservation (3). Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation of Historical and Artistic Works. 9-11.

PROGRAMA CURRICULAR

Bibliografía General

The Canadian Institute of Conservation, Notes:

N16/2 *El cuidado de negativos en blanco y negro sobre placa de vidrio.*

N16/3 *El cuidado de negativos y película en blanco y negro.*

N16/4 *El cuidado de fotografías en blanco y negro.*

N16/5 *El cuidado de material fotográfico a color.*

N16/6 *Cómo procesar película y papel contemporáneo en blanco y negro.*

Centre for Photographic Conservation. 1992. *The Imperfect Image; Photographs -Their Past, Present, and Future.*

Csillag Pimstein, Ilonka. 2001. *Conservación: Fotografía patrimonial.* Santiago de Chile: Ediciones Pehuén, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Alguero. Documento descargable en formato PDF: <http://www.patrimoniografico.udp.cl/publicaciones/publicaciones.html>

Eastman Kodak. 1998. *Safe Handling, Storage, and Destruction of Cellulose Nitrate Based Motion Picture Films.* Publication H-182. Rochester, Nueva York: Eastman Kodak.

Fischer, Monique and Andrew Robb. 1993. *Guidelines for Care and Identification of Film-Base Photographic Materials. In Topics in Photographic Preservation.* (5) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation. 117-122.

Fracornel, Guillherme, et al. 2000. *Manual de Diagnóstico de Conservación en Archivos Fotográficos,* Ciudad de México, México: Archivo General de la Nación, Cooperación Iberoamericana.

Gillet, Martine; Garnier, Chantal; and Flieder, Françoise. 1981. *Influence de l'Environnement sur la Conservation des Documents Modernes. In Les Documents Graphiques et Photographiques: Analyse et Conservation.* Paris: Editions de Centre National de la Recherche Scientifique, 93-109.

Haas, Werner. *Non-impact Printing Technologies.* 1989. *In Imaging Processes and Materials - Nebelette's 8th Edition.* John Sturge, Vivian Walworth and Allan Sheep, eds. Nueva York: Van Nostrand Reinhold.

Haley, Alan, Yasmeen Khan, Andrew Robb, Ann Seibert, and Mary Wootton. 1999. *Conservation Implications of Digitization Projects.* Washington DC: Library of Congress. <http://memory.loc.gov/ammem/techdocs/conserv83199a.html>

Hendriks, Klaus B. 1991. *Fundamentals of Photograph Conservation.* Ottawa, Ontario: National Archives of Canada.

Hendriks, Klaus B. and Lesser, B. 1983. *Disaster Preparedness and Recovery: Photographic Materials.* American Archivist 46 (1, Winter): 52-68.

Horvath, David. 1988. *The Acetate Negative Survey: Final Report. Topics in Photographic Preservation* (2) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation. 25-39.

Jarry, Norelle. 1996. *Computer imaging technology: the process of identification.* The Book and Paper Group Annual (15) Washington, DC: Book and Paper Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 53-59.

Jurgens, Martin, website manager. 2002. *Digital Print Identification and Process Database.* <http://aic.stanford.edu/conspic/emg/jurgens/>

Jurgens, Martin. 1999. *Preservation of Ink Jet Hardcopies.* <http://www.knaw.nl/ecpa/PUBL/jurgens.html>.

Keefe, Lawrence E., Jr., and Inch, Dennis. 1984. *The Life of a Photograph: Archival Processing, Matting, Framing, and Storage.* Boston, London: Focal Press.

PROGRAMA CURRICULAR

Bibliografía General

- Kennedy, Nora and Mustardo, Peter. 1989. *Current Issues in the Preservation of Photographs*. AB Bookman's Weekly (17, April 24): 1773-1783.
- Kissel, Eleonore and Erin Vigneau. 1999. *Architectural Photoreproductions: A Manual for Identification and Care*. New Castle DE and New York: Oak Knoll Press and The New York Botanical Garden..
- Krause, Peter. Color Photography. 1989. In *Imaging Processes and Materials*, Nebelette's 8th Edition. John Sturge, Vivian Walworth and Allan Sheep, eds. NuevaYork: Van Nostrand Reinhold.
- Lavedrine, Bertrand. *La conservation des photographie*. Paris: Presses du CNRS., Constance. 1991. Preservation of 19th-Century Negatives at the National Archives. *Journal of the American Institute for Conservation* 30 (1, Spring): 41-73.
- Nadeau, Luis. 1989. *Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*. Vols. 1 and 2. New Brunswick, Canada: Luis Nadeau.
- Porro, Jennifer. 1991. *Photographic Preservation and the Research Library Mountain*, View, CA: Research Libraries Group.
- Puglia, Steven T. 1989. *Negative Duplication: Evaluating the Reproduction and Preservation Needs of Collections*. Topics in Photographic Preservation (3) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation of Historical and Artistic Works. 123-134.
- Reilly, James M. 1999. *IPI Storage Guide for Color Photographs*. Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.
- Reilly, James M. 1993. *IPI Storage Guide for Acetate Film*. Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.
- Smith, Anthony and R. Thompson, eds. 2001. *Conference proceedings: Preservation and Conservation Issues Related to Digital Printing*. London: Institute of Physics.
- Thomson, Garry. 1986. *The Museum Environment* 2nd ed. Boston: Butterworths.
- Wagner, Sarah, Constance McCabe, and Barbara Lemmen. 2001. *Guidelines for Exhibition Light Levels for Photographic Materials*. In Topics in Photographic Preservation. (9) Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation. 127-128.
- Waktins, Stephanie, editor. *Forthcoming. Exhibition of Photographs*. Washington DC: Photographic Materials Group, American Institute for Conservation.
- Ware, Mike. 1999. *Cyanotype: The History, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. London and Bradford, England: Science Museum and National Museum of Photography, Film, & Television.
- Wilhelm, Henry. 2002. *How Long Will They Last?: An Overview of the Light-Stability of Inkjet Prints and Traditional Color Photographs*. In IS&T's 12th International Symposium on Photofinishing Technology. Springfield, VA: The Society for Imaging Science and Technology. 32-37.
- Wilhelm, Henry. 1993. *The Permanence and Care of Color Photographs*. Grinnell, Iowa: Preservation Publishing Company.
- Zachary, Shannon, ed. 2000. *Conservation of Scrapbooks and Albums*. Washington DC: Book and Paper Group / Photographic Materials Group, American Institute for Conservation.

PROGRAMA CURRICULAR

Bibliografía General

Estándares

National Fire Protection Association. 2001. *NFPA 40 Standard for the Storage and Handling of Cellulose Nitrate Film*. Quincy, MA: National Fire Protection Association.

Selected Standards from the International Standards Institute (ISO) International Standards Organization. Technical Committee 42, Photography

ISO 18901 Photography.- *Processed silver-gelatin type black-and-white film- Specifications for stability.*

ISO 18902 Photography.- *Processed photographic materials – Filing enclosures for storage.*

ISO 18911 Imaging materials. *Processed safety photographic films – Storage practices.*

ISO 18916 Photography. *Processed photographic materials - Photographic activity test for storage enclosure materials.*

ISO 18918 *Imaging material Processed photographic plates – Storage practices*

ISO 18920 *Imaging materials Processed photographic reflection prints – Storage practices.*

Patrocina:



Colabora:



Av. 18 de Julio 885
Tel: +(598 2) 1950 7960
cdf@imm.gub.uy
cdf.montevideo.gub.uy

Facebook: Centro de Fotografía de Montevideo
Twitter: @CdF_IM
Instagram: CdFmontevideo