

Frágil

Myriam Meloni (IT)

Del 1 de diciembre al
28 de enero de 2015



Gustavo, 20 años, muestra una cicatriz ocasionada durante una pelea con vendedores de droga en la Villa 31 de la capital argentina.

La muestra

“Se sataniza al drogadicto y, sobre todo, al drogadicto pobre, como se sataniza al pobre que roba, para absolver a la sociedad que los genera”.

Eduardo Galeano,
Patatas arriba: la escuela del mundo al revés. (1998)

Fragilidad al desnudo

En los años siguientes a la profunda crisis económica y social vivida en Argentina en 2001, tomó cada vez mayor presencia entre los niños y adolescentes de los barrios más pobres de la ciudad de Buenos Aires y su conurbano el consumo de “paco”, una droga barata y de gran poder adictivo generada a partir de los residuos producidos en la elaboración de cocaína. El ensayo de Myriam Meloni aborda este verdadero flagelo social y desde sus imágenes propone un acercamiento a los protagonistas y su entorno.

Esa aproximación respetuosa y honesta es por momentos pudorosa en el registro de la intimidad y de las escenas más dolorosas, indaga desde el amor, trata de acompañar las diferentes situaciones y se esfuerza por comprender sin prejuizar. A través de esa mirada Meloni construye una serie conmovedora que se convierte en un registro de indudable valor testimonial sobre esta problemática desgarradora.

El ensayo también permite una lectura de proyección aún más amplia. Si se deja de lado el anclaje a la situación específica que se vive en nuestro país, el trabajo es también un alegato atemporal, en el que se presentan el desamparo y la vulnerabilidad que producen la exclusión social y la inequidad económica en cualquier momento histórico.

Sin proyectos de vida ni marcos de referencia adecuados, los más frágiles quedan atrapados por esta terrible adicción que los empuja a la soledad, al robo o la prostitución. Tan cerca de la crónica como de la poesía, las fotografías de Meloni nos ponen cara a cara ante esta durísima realidad.

Juan Travnik

La autora

Myriam Meloni
(Cagliari, Italia, 1980)

Licenciada en derecho por la Universidad de Bologna, y especializada en criminología por la Universidad Autónoma de Barcelona, se acercó a la fotografía completando los tres años de estudios en el Institut Fotogràfic de Catalunya. Tras trasladarse a Buenos Aires en 2009, empezó su carrera como fotógrafa documental, centrando su trabajo en temáticas sociales, con enfoque muy íntimo. Sus historias toman la vida cotidiana como punto de partida para afrontar temáticas más generales propias de la sociedad contemporáneas. Su primer trabajo documental, *Frágil*, sobre el abuso de crack (pasta base)* entre los adolescentes en Argentina, ha sido reconocido como patrimonio cultural de la República Argentina. Entre los galardones recibidos destacan el primer premio en los Sony World Photography Awards recibido dos años consecutivos en las categorías de Arte y Cultura y Vida Cotidiana; el Pictures of the Year Latinoamérica en la categoría Fiestas, Tradiciones y Religión; la nominación al Joop Swart Masterclass del World Press Photo; la beca Firecracker for European Women Photographers y el primer premio en el concurso FINI sobre infancia en México.

Sus trabajos han sido expuestos individual y colectivamente en: Somersset House, Londres; Instituto Cervantes, Madrid y San Pablo; Galería Forma, Milán; India Habitat Centre, Nueva Deli; Officine Fotografiche, Roma; Su Palatu, Villanova Monteleone; Galería Pedro Remy, Portugal; Galería San Martín, Buenos Aires; Museo Timoteo Navarro, Tucumán; Palais des Glaces, Buenos Aires.

Actualmente trabaja como editora fotográfica de la revista 7.7 y su trabajo es representado por la agencia francesa Picturétank.

* En Argentina el crack, o pasta base como se dice en Uruguay, se conoce como el “paco”.