

Julio Santos (BR)

Interior Profundo

7 de diciembre de 2012
al 6 de febrero de 2013



La muestra

El santuario reflejado en el espejo

El Maestro Júlio Santos trabaja con la mirada delante de la imagen de los “otros”. ¿Será por eso que al romper la línea del tiempo entre la fotografía que le es entregada por el vendedor y la otra - la misma, que será devuelta, vista e interpretada por el artista - esa mirada se mantendrá igual, apesar de que la memoria de cada imagen gane otros colores, un semblante, joyas, accesorios? Podrá incluso pasar a otro escenario, pero en ningún momento perderá su identidad. ¿Para quién mira el artista? ¿Él percibe al otro o a sí mismo? ¿Cómo se pasa de un mundo en desaparición para llegar a otro, colorido, restaurado, sin perder en ningún instante la representación de quien está retratado en cada uno de esos retratos?

La fotopintura está relacionada con los signos del tiempo. De un lado, la espera, el pasado. Del otro lado, el futuro. El artista trabaja para el futuro. Trata a la fotografía con la densidad que el tiempo exige. Es incapaz de descartar un rostro, una mirada, un gesto. ¿Pero qué es lo que el Maestro Júlio hace con todos esos personajes que pasan, paran y toman sus rumbos delante de sus ojos? “En una procesión inmensa los voy arrastrando junto conmigo”.

Diógenes Moura
Escritor y Curador de Fotografía
Pinacoteca del Estado de San Pablo

Curaduría Rosely Nakagawa y Diógenes Moura

El autor

La Biblioteca Nacional (BN) es heredera de la primera biblioteca Maestro Julio Santos, fotopintor de retratos, trabaja hace más de cuarenta años en Fortaleza (CE).

Fue formado en el estudio de su padre, el Padre Didi, por los artistas plásticos Medeiros, Aldemir Martins y Mário Barata, todos de la Sociedad Cearense de Artes Plásticas (SCAP), donde Julio Santos trabajó desde los doce años de edad. Actualmente, en su propio estudio, el Estudio Áureo, atiende a todos los pedidos de retrato y restauración de fotopinturas.

Su libro “Julio Santos Maestro de la Fotopintura” fue seleccionado por la Funarte Petrobrás y por el Edicto de Incentivo a la Fotografía de la Secretaría de Cultura de Fortaleza – Secultfor, y fue publicado por la Editora Tempo d’Imagem.

Esta exposición en el CdF en Montevideo es una síntesis de su trabajo más reciente, en el cual ha realizado la restauración de retratos de fotopintores tradicionales del nordeste y sudeste y encomiendas de nuevos retratos en todo el Brasil.

La muestra se compone de ocho retratos restaurados a partir de sus respectivos originales, seis nuevos retratos de personas y parejas comunes hechos a partir de fotografías automáticas (incluyendo un retrato del autor y su familia) y ocho retratos de fotógrafos en un homenaje a la fotografía brasileña, siendo treinta obras en total.