

Rosângela Rennó (BR)

Río-Montevideo

Curadora: Veronica Cordeiro

28 de noviembre de 2011
al 20 de julio de 2012



La muestra

“Para mi, los blancos y las amnesias son más interesantes que la memoria.”

Se dice que Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962) es una fotógrafa que no fotografía; así pasó a ser reconocida en Brasil desde los años ochenta, cuando decidió sustituir el acto fotográfico por la apropiación de imágenes de archivos. Comenzó interviniendo fotografías de álbumes de familia, trabajando en series cuyos resultados fueron decisivos para los conceptos de fotografía contaminada y fotografía de apropiación. Entre las artistas brasileñas de mayor proyección internacional, Rennó ha desarrollado un extenso cuerpo de trabajo que se posiciona como una instancia de reflexión sobre la fotografía. En sus series realizadas a partir de archivos penales y fotografías publicadas en periódicos, comenta sobre las relaciones de poder inherentes a instancias sociales y políticas del registro fotográfico. Su interés por la intertextualidad, donde incorpora textos e imágenes ambos apropiados de los medios de comunicación, refleja también su atracción por la historia de los vencidos, cuyas identidades se pierden en un anonimato generalizado. En este contexto problematiza, a la vez, la compleja relación entre elegancia formal y la denuncia social.

Para la tercera edición de Fotograma, Rennó fue invitada a residir en Montevideo durante un mes con la propuesta de trabajar con los archivos del diario *El Popular* (1957 a 1973). Las decenas de miles de negativos del archivo habían sido escondidas por el fotógrafo Aurelio González en el edificio Lapido en 1973, y allí permanecieron hasta ser encontrados treinta y tres años después, en 2006. La exposición de Rennó se fue armando como resultado de este encuentro. A través de la perspectiva propiciada por objetos antiguos encontrados en ferias como Tristán Narvaja – principalmente proyectores de diapositivas de diferentes épocas y formatos – “Río-Montevideo” propone nuevas miradas sobre la historia, utilizando aparatos ópticos que también han sido destinados al descarte y el olvido. De esta manera, la obra de Rennó busca reprocessar cuestiones relativas a la memoria, el olvido, la identidad, y sus mecanismos de ofuscación.

Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962) vive y trabaja en Rio de Janeiro. Sus últimas exposiciones individuales incluyen *Fiebre, Basura y Poesía*, La Fábrica, Madrid; *Forma, Contenido y Poesía*, Galeria Vermelho, São Paulo (2010); Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa y Ring Pharos Centre for Contemporary Art, Nicosia (2009); *La Última Foto*, Prefix Gallery, Toronto y Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, DF (2009); *Espejo diario*, Passage du désir, festival d'Automne à Paris, Paris (2007), entre tantos otros. El año pasado participó por tercera vez en la Bienal de São Paulo y su instalación *Menos-valía* actualmente viaja por numerosos centros de Europa. Este año Rennó participa de la exposición *A Sense of Perspective*, Tate Liverpool y de la 12ª Bienal de Estambul. En 1999 gana la beca Guggenheim. Sus obras se encuentran en colecciones como el Art Institute of Chicago, la Colección Cisneros, Caracas y el Guggenheim Museum, Nueva York, Daros Latin America, Zurich, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, el Museum of Contemporary Art MOCA, Los Angeles, la Tate Modern, Londres, entre otros. Rennó es licenciada en Arquitectura por la Escola de Arquitetura de la UFMG (1986) y es doctora en artes visuales por la Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1997).

Veronica Cordeiro (São Paulo, 1974) vive en Montevideo, Uruguay desde 2009. Es curadora independiente, escritora y antropóloga visual. Miembro del *Curators Network* (Independent Curators International – ICI, Nueva York), licenciada en Historia del Arte (University of Edinburgh) y Master en Antropología Visual (Goldsmiths, University of London), ha curado exposiciones individuales y colectivas, organizado mesas de debate y creado programas de residencias artísticas en Londres, Chicago, Paris, São Paulo, Belém, Curitiba, Porto Alegre, Salvador, Rio de Janeiro, Madrid, Montevideo. Docente en historia del arte y curaduría, publica ensayos sobre artistas contemporáneos en diversos catálogos y colabora para las revistas *Marcelina* y *Trópico* (São Paulo), *Art Nexus* (Bogotá/Miami), *Arte y Parte* (Valencia), *Trans>arts.cultures.media* (Nueva York), entre otras.