

Fuera de combate

Paz Errázuriz (CL)

Del 12 de diciembre de 2018 al 9 de marzo de 2019



Hogar de ancianos. De la serie *Vejez*. Año 1991. Autora: Paz Errázuriz.

Inauguración: miércoles 12 de diciembre, 19.30 h

Encuentro con la autora: jueves 13 de diciembre, 19.30 h.

Ambas actividades tienen lugar en la Sede CdF.

El trabajo de Paz Errázuriz ha estado enfocado, desde sus inicios, en retratar a quienes han quedado fuera de la norma impuesta por la sociedad moderna. Su obra, concebida en series, se caracteriza por un sello particular, en el que se devela el posicionamiento político y el compromiso social de la artista.

Esta muestra está conformada por tres de sus series, que se enfrentan y dialogan entre sí con la idea del anhelo y la pérdida de poder. Los boxeadores bajo el ring, posando frente a la cámara, con sus rostros cansados, dispuestos al sacrificio corporal por alcanzar un triunfo; los próceres, representados en estatuas desmembradas en una fundición, como antiguos héroes olvidados; y los ancianos, esos seres excluidos por una sociedad violenta que nos dice que envejecer es perder una relación de poder con el mundo.

Andrea Agud (curadora, subdirectora de Cenfoto-UDP).

Paz Errázuriz nació en Santiago de Chile en 1944. Inició su actividad artística en la década de los setenta. Fue cofundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) y colaboradora de agencias de prensa. Sus fotografías han abordado principalmente el género del documento social. Su trabajo ha sido expuesto en Chile y en el extranjero, destacando su exposición *Réplicas y sombras* en la sala de Fundación Telefónica en Santiago en 2004; *Poéticas de la disidencia* en la Bienal de Venecia 2015 y la retrospectiva *Paz Errázuriz* en la Fundación Mapfre de Madrid 2015-2016.

A Paz Errázuriz se le otorgaron las becas Guggenheim (1986), Fundación Andes (1990), Fulbright (1992) y Fondart (1994 y 2009). Recibió el premio Ansel Adams, otorgado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (1995); el Premio a la Trayectoria Artística del Círculo de Críticos de Arte de Chile (2005) y el premio Altazor (2005). En 2014 recibió el galardón Orden al Mérito Pablo Neruda, y en 2015 el Premio PhotoEspaña. Su obra se encuentra en colecciones particulares y los museos Guggenheim, MOMA de Nueva York, Tate Modern Gallery de Londres y Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. En 2017 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas: fue la primera fotógrafa en obtener este reconocimiento.

Coorganiza junto al CdF:

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
CENFOTO
L J