

Continúa el ciclo Laboratorio de Reflexión

En noviembre vuelven los viernes de discusión en el CdF

sentir una imagen
investigar mediante la imagen fotográfica
¿debo preguntarme si debo **escuchar una fotografía**
fotografiarlo antes del disparo?
discernir cómo mirar, qué ver
procesos creativos definir construir la imagen
los sentidos de la información
reflexión crítica **educación** funciones del formato
¿por qué fotografío algo? fotografía/imagen colaboración
formación ficciones **contar una historia**
construcción discursiva crear la narrativa **usos de la fotografía**
el tiempo necesario para ver imagen, narrativa, contexto
¿qué ve el que me mira cuando lo fotografío? **composición**
a todo el mundo le gusta una buena historia
¿cómo determinar los criterios de construcción
de la imagen en la era digital?

Viernes 13 de noviembre, 19 h: *El retorno crítico*

Viernes 20 de noviembre, 19 h: *Metodologías de producción*

Estas actividades tienen lugar en la Sede del CdF. Entrada libre

Una de las actividades propuestas por el Centro de Fotografía en el marco de la inauguración de su nueva sede, es el Laboratorio de Reflexión, programa de encuentros abiertos al público, cuya idea es discutir colectivamente el panorama de la fotografía en Uruguay, su pasado, presente y futuro.

Viernes 13 de noviembre, 19 h: *El retorno crítico*

Es de amplio reconocimiento que en Uruguay ya hace un tiempo que la actividad crítica en el ámbito de las artes visuales y la fotografía se ha ido perdiendo, a tal punto que el autor contemporáneo no suele recibir más que algún comentario informal de amigos para un conjunto de obras en exposición. ¿Recibir un retorno crítico especializado es importante para la producción artística fotográfica? ¿Por qué se necesita? ¿De qué maneras se debe practicar y exponer? ¿Quiénes deben hacer crítica de obras y cuáles son los criterios de construcción crítica? Finalmente, ¿por qué se ha perdido la profesión crítica en nuestro país?

Estas son algunas de las preguntas sobre las cuales deseamos reflexionar y debatir en este primer encuentro del segundo ciclo del Laboratorio de Reflexión.

Ponentes invitados: Diana Mines, Riccardo Boglione

Moderador: Pablo La Rosa

Viernes 20 de noviembre, 19 h: *Metodologías de producción*

Este encuentro se propone investigar metodologías de trabajo de algunos fotógrafos contemporáneos, con el objetivo de aproximarnos a las inquietudes, los intereses y las problemáticas vigentes en la producción visual actual. ¿Cuáles son los puntos de partida de un proyecto y una investigación fotográfica? ¿De qué maneras el autor se relaciona con los problemas y desafíos que surgen en el desarrollo de un proyecto? ¿Cuáles son sus herramientas de investigación? ¿Cómo organiza su metodología de trabajo? ¿Qué criterios se priorizan en las decisiones del desarrollo creativo? Se buscará analizar diversos factores que influyen en el desarrollo de metodologías de producción fotográfica en la actualidad.

Ponentes invitados: Magela Ferrero y Roberto Schettini

Moderador: Francisco Supervielle