

Fotografía en Uruguay Historia y usos sociales. 1840-1930.

Del 28 de marzo
al 20 de abril de 2014



Integrantes del Foto Club de Montevideo durante una excursión, año 1901 (aprox.). Autor: s.d. Papel de revelado. 20,4 x 24,4 cm. Álbum personal de Héctor González Soubes. Archivo del Foto Club Uruguayo.

La muestra

La fotografía llegó a Uruguay en febrero de 1840, pocos meses después de que en París se anunciara públicamente el descubrimiento del daguerrotipo. En el transcurso del siglo XIX fue utilizada en contextos variados, abarcando diversas áreas de actividad.

Esta muestra recorre una primera etapa de la historia de la fotografía en Uruguay, comenzando por su llegada al país e incluyendo algunos de sus usos y esferas más representativos en este período, entre los que sobresalen el retrato comercial, la fotografía militar, su utilización con fines de vigilancia y control, el público aficionado y los primeros movimientos artísticos, su aplicación a la investigación científica y su inclusión en la prensa y otros soportes de circulación masiva, tales como postales, álbumes, guías turísticas u otros emprendimientos editoriales producidos en el marco de la conmemoración del Centenario del Uruguay en las tres primeras décadas del siglo XX.

La exposición acompaña un libro con el mismo nombre y ambos sintetizan los resultados de investigación desarrollados por el *Núcleo de Investigación y Preservación del Patrimonio Fotográfico Uruguayo* (integrado por el Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, el Laboratorio de Micología de la Universidad de la República y el Centro de Fotografía), en cuyo marco se han consultado miles de fotografías y documentos escritos en diferentes archivos uruguayos. La muestra también recoge los resultados de investigación sobre la proliferación de hongos en fotografías de soportes diversos y contiene recomendaciones para su conservación preventiva.

El autor

La investigación histórica fue realizada por Magdalena Broquetas (1978, Doctora en Historia, coordinadora del Área de Investigación del CdF), Mauricio Bruno (1984, Licenciado en Ciencias Históricas, integrante del Área de Documentación y del Área de Investigación del CdF), Clara Elisa von Sanden (1985, estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias Históricas, integrante del Área de Documentación y del Área de Investigación del CdF) e Isabel Wschebor (1978, Licenciada en Ciencias Históricas, investigadora en el Archivo General de la Universidad). Para el relevamiento de prensa periódica correspondiente al período 1840-1930 se contó con la colaboración de Evangelina Ucha, María Salomé Fernández, Andres Aspiroz y Pablo Darriulat.

La investigación sobre especies fúngicas estuvo a cargo de Raquel Alonso (1964, Magister en Ciencias Biológicas), Silvina Soria (1985, Licenciada en Ciencias Biológicas) y Belén Corallo (1984, estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias Biológicas).