



Escuela Nacional de Danza, división Ballet

Carolina Poggi (UY)

Del 30 de agosto al
20 de noviembre de 2013



Sheila Correa, Daira Mier, Ma. Victoria Vega, Tatiana Cruz. Ensayo para muestra académica 2011 de la Escuela Nacional de Danza, División Ballet. Auditorio Nelly Goitíno, Montevideo 2011.

La muestra

Dos artes, bellas, que logran –como dos aves cantando al unísono– una perfecta armonía. Una invitación a disfrutar de la conjunción de dos formas de comunicarse: la danza y la fotografía. Captar ese momento único, fugaz, tan efímero, y dejarlo plasmado para siempre. Cientos de poses, saltos, ejercicios que ocurrieron durante el año 2011 en la División Ballet de la Escuela Nacional de Danza (END), tanto en las clases como en la puesta en escena, son reflejados en el ensayo y evidencian que estos jóvenes a punto de egresar dieron su máximo potencial. La pasión, el esfuerzo y el compañerismo son factores que se encuentran a lo largo de la serie, valores que la autora se propuso captar. También el enorme trabajo de la END, sus docentes, su entonces director, Alejandro Godoy, y Olga Bérlogo, quienes gratamente le abrieron las puertas a la fotógrafa y avalaron la muestra, con la certeza de que su trabajo sería tan fiel a la realidad como fuera posible. Asimismo, captó la labor del pianista Adrián Braida, quien además de musicalizar las clases, brindó su música para ambientar la exposición. La corporalidad, los gestos y las miradas de los bailarines, estudiadas a través del objetivo de una cámara: en resumen, una expresión dentro de otra.

Vanina Di Blasi

La autora

Carolina Poggi nació en Montevideo en 1970. Después de años de ver cine de autor en Cinemateca Uruguaya y haber desarrollado el gusto por la imagen y la narración, en 1997 comenzó los cursos de la Escuela de Cine del Uruguay, donde comprendió la necesidad de profundizar en fotografía. Así en 1999 conoció a Carlos Amerigo, director de la Escuela Activa de Fotografía Nueva Dimensión, con quien aprende una nueva forma de expresión artística que es el ensayo fotográfico y se interesa en la posibilidad de intervenir desde la toma de la fotografía hasta la impresión de la misma. Así, Poggi dedicó ocho años en su laboratorio particular para blanco y negro, desarrollando diferentes ensayos sobre distintas temáticas, como arquitectura, naturaleza, rodajes, movilizaciones sociales, entre otras, que se han convertido en exposiciones –tanto individuales como colectivas– en Uruguay y en el exterior. Como todo fotógrafo de nuestro tiempo, ha tenido que vivir el cambio de la fotografía analógica a la digital, etapa que acompañó con nuevos estudios, pero siempre eligiendo el ensayo como modo de expresión.