[cdF FOTOGALERÍA] PARQUE RODÓ

Pablo de María y rambla Wilson

Figuras que buscan aplausos

Archivo de Imágenes Diario El País

21 de julio
al 29 de agosto de 2012

Eduardo Freda gozando de la fama que le dejaba su personaje de Pilán, paseando por 18 en el primer automóvil que circuló en Montevideo: un Dion Buton.

La muestra

El País y su archivo histórico se complacen en presentar esta exposición a cielo abierto en el propicio ámbito del Parque Rodó, habiendo seleccionado en la ocasión, de la inmensa cantidad de ítems que el archivo ofrece, aquel que tiene que ver con una variante del rasgo artístico, el de la escena en sus diversas manifestaciones y la música esencialmente popular.

La exposición está enfocada, fundamentalmente, en personajes que descollaron en los comienzos de la segunda mitad del siglo pasado, que conocieron el aplauso y la idolatría en los escenarios del carnaval, en las tablas de los teatros rioplatenses, en las fonoplateas de las radioemisoras nacionales y luego frente a las cámaras de los canales de televisión en aquella década dorada de los ´60, cuando la pantalla de los televisores irrumpió con fuerza avasallante en los hogares montevideanos e hizo de muchas de sus figuras íconos aún hoy inolvidables.

Pero la presente exposición también sobrevuela por aquellos recordados festivales de cine extranjero que marcaron una época en Punta del Este a lo largo de la década del cincuenta, cuando recalaron en el balneario, a impulsos de una sucesión de muestras cinematográficas armadas con especial "glamour", figuras hollywoodenses de la talla de Lana Turner, Yul Brynner y Ava Gardner. Las delegaciones francesas no se quedaron atrás en cuanto a nombres descollantes (Yves Montand, Jeanne Moreau) ni tampoco las italianas (Silvana Pampanini, Rossana Podestá) ni las mexicanas (Cantinflas, Katy Jurado).

Las fotos tienen orígenes diferentes, enraizándose en dos archivos de larga historia.

Una raíz es el propio archivo histórico del diario El País y la otra es el archivo Caruso, que perteneció al diario El Día y que fuera adquirido por El País cuando aquel periódico cerrara definitivamente sus puertas. Dentro de las fotos correspondientes al archivo histórico de El País las hay del diario El Tiempo, que a comienzos de la década del cincuenta fue absorbido por aquel, en tanto entre las fotos del archivo Caruso las hay de Florencio Nápoli, un fotógrafo independiente que en la década del cuarenta sacó y publicó infinidad de fotos para la revista "Cine, Radio, Actualidad" y que en los años ´60 recorría periódicamente los canales de televisión montevideanos obteniendo fotos de todos los programas y sus figuras estables e invitadas. En aquel tiempo –vale recordarlo- los programas se realizaban en vivo.

Con una estricta selección de todo ese material es que armamos esta exposición que sin duda traerá recuerdos nostálgicos a quienes supieron aplaudir a las figuras aquí fotografiadas, a la vez que evoca nombres que las nuevas generaciones seguramente escucharon alguna vez y que aquí, para un mayor acercamiento, a través de estas imágenes les ponemos rostro, cuerpo y, en consecuencia, sustancia.

El País

Organiza: EL PAIS

Montevideo deTodos | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO