

# Lapa

Daniel Ducci (BR)

19 de octubre  
al 12 de diciembre de 2012



## La muestra

El Ensayo fotográfico Lapa fue realizado entre 2001 y 2002, en el barrio que da nombre al trabajo. El barrio de Lapa, situado en la zona oeste de San Pablo, tuvo su inicio en una región industrial y proletaria, que hoy es habitada por la clase media en edificios de alto estándar.

Las fotos fueron hechas en un período donde estas transformaciones, de barrio industrial a residencial, eran bastante evidentes, las industrias ya estaban abandonadas, esperando la hora de ser demolidas para dar lugar a los predios. Las casas seguían la misma tendencia.

El trabajo fue realizado durante recorridos libres para la exploración de las calles y corredores del barrio. Los paisajes y los acontecimientos cotidianos locales definían el trayecto a seguir.

Las fotografías transforman el barrio en un lugar imaginario, son registros de fragmentos de los paisajes y de algunas personas anónimas. Esas personas andan por las calles, habitan los lugares, pero casi no son vistas, vagan por las imágenes en situaciones solitarias y muchas veces por las sombras.

Esas cuestiones son evidenciadas por la elección técnica que resultó en un elemento estético fundamental para la construcción del ensayo: las fotografías fueron hechas con negativo 35mm, la película fue sub-expuesta y sobre-revelada, y el resultado son imágenes muy contrastadas, profundamente densas, que cargan con un silencio relacionado con una atmósfera particular creada por el imaginario del fotógrafo en contacto con los personajes y los paisajes del barrio.

Tatiana Pontes

## El autor

Daniel Ducci nació en 1979 en la ciudad de Curitiba, Paraná, Brasil. Fotografía desde los 16 años. En 1999 se trasladó a San Pablo para cursar Fotografía en la Facultad Senac de Comunicación y Artes. Desde ese momento pasó a investigar y desarrollar ensayos fotográficos sobre la ciudad.

Su trabajo investiga simultáneamente dos objetos: la propia ciudad, sus espacios, el modo como es habitada y sus características; como la polución visual, la imposibilidad de ver el horizonte, sus procesos de transformación.

El otro aspecto que investiga es el lenguaje fotográfico y las innumerables posibilidades que la experimentación técnica puede presentar como resultado estético para la construcción de un discurso visual.

Desde 2003 trabaja también como fotógrafo especializado en arquitectura, produciendo imágenes para revistas especializadas.