

From the other side / Desde el otro lado

Gideon Mendel, Basetrack, Michael Wolf.

Curaduría Fred Ritchin

Del 1 de diciembre de 2013 al 12 de febrero de 2014



BALAZS GARDI: Un soldado del Ejército Nacional Afgano protege su rostro con una bolsa plástica durante tormenta de polvo en el Puesto de Avanzada Combat 7171, Provincia de Helmand, 28 de Octubre, 2010

La muestra

¿Qué pasa cuando hay un cambio de paradigmas y los modelos que eran nuestros referentes sufren profundas transformaciones? ¿Cómo es que tomamos conciencia que se han producido estos cambios? Y entonces, ¿cómo llegamos a comprenderlos y qué podemos hacer frente a ellos para ubicarnos en una mejor posición?

Los creadores de imágenes de los tres proyectos incluidos aquí explícitamente reconocen que hay cambios profundos en la manera en que vivimos hoy y sugieren una variedad de caminos para su exploración. En cierto sentido, están trabajando “desde el otro lado” de los cambios de paradigmas.

Gideon Mendel está documentando las regiones devastadas por las inundaciones masivas mientras éstas van ocurriendo, lo cual constituye una forma “de abordar visualmente la cuestión del cambio climático” en su proyecto “Mundo en ahogamiento”. Su objetivo es representar a las víctimas de las inundaciones “como individuos, no como datos estadísticos sin nombre”, cuyas “caras nos muestren la vulnerabilidad que los vincula” y cómo tratan de enfrentar y adaptarse a una serie de realidades angustiantes.

Usando iPhones y otras tecnologías móviles, los fotógrafos del proyecto **Basetrack** conectaron a más de mil soldados en el sur de Afganistán con sus familias y con el público. Los fotógrafos intentaron formar una comunidad de intereses para que la guerra más larga de la historia de Estados Unidos no quedara reducida a un espectáculo violento y lejano, como a menudo ocurre en la prensa tradicional. Las familias de los soldados se involucraron profundamente en los temas que se desarrollaban durante el conflicto, discutiendo en Facebook lo que estaban viendo (también había una red de noticias), y criticando a los militares por algunas de las formas en que trataban a los soldados.

Michael Wolf comenzó a organizar el vasto archivo de Google Street View como una forma de crear una nueva estética de fotografía callejera. En 2011 recibió el premio de World Press Photo por su “Serie de eventos desafortunados”, lo cual generó controversias porque se le reconocían las imágenes creadas al fotografiar una pantalla de computadora, en lugar de fotografiar las escenas *in situ*. Sin embargo, su postura como creador de imágenes pone en evidencia la magnitud de la vigilancia que ejercen el gobierno y las corporaciones sobre nuestra vida cotidiana.

La esperanza es que esta exposición ayude a caracterizar algunos de los paisajes cambiados en que vivimos y a generar ideas sobre cómo reaccionar frente a ellos.

Fred Ritchin, curador