

En el lugar de lo dicho.

Exploraciones en el archivo discursivo de la fotografía

Inauguración: 21 de noviembre, 19 h. Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283)

Martín Atme, Patricia Bentancur, Oscar Bonilla, Tamara Cubas, Paula Delgado, Pablo Guidali, Jacqueline Lacasa, Natalia de León, Ana Inés Maiorano, Veronika Marquez, Diana Mines, Fernanda Montoro, José Pilone, Valeria Píriz, Agustina Rodríguez & Eugenia González, Anaclara Talento, Carolina Sobrino, Juan Ángel Urruzola y Guillermo Zabaleta.

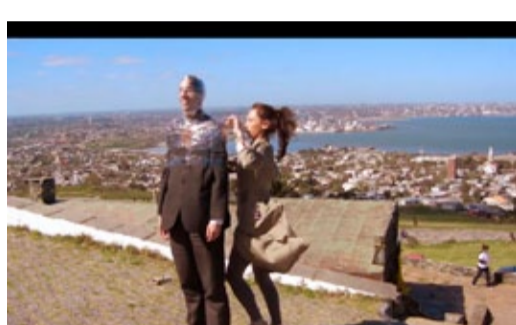
José Antonio Navarrete (curador) Del 21 de noviembre de 2013 al 24 de febrero de 2014

A las 21.30 hs se proyectará Trance. Film performance, 2013, de Guillermo Zabaleta, en el exterior del edificio del museo.

[FOTOGRAMA:13]



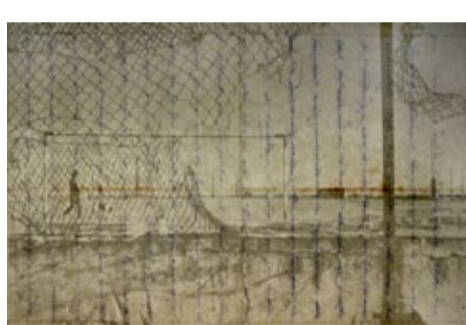
[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



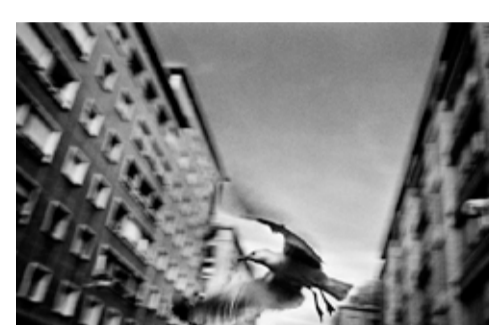
Valeria Píriz. Still del video performance "La Banda del Norte del Plata". 13 de octubre de 2012.



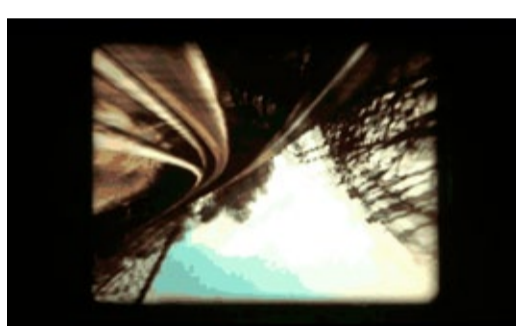
Jacqueline Lacasa. De la serie "La chica del Plata". Mayo - octubre de 2013.



Oscar Bonilla. De la serie "Queridos todos".



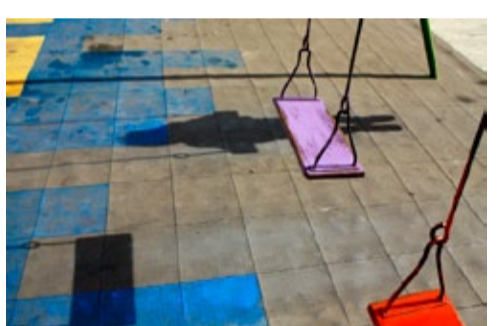
Pablo Guidali. Del políptico "Marsella". 2011-2013.



Guillermo Zabaleta.



Tamara Cubas. De la serie "Cartografía". 2011-2013.



Diana Mines. De la serie "Zona de juego (cronografías)". 2010-2013.



Carolina Sobrino. De la serie



Ana Inés Maiorano. Del triptico "Catálogo de diseños de papeles para pared". 2011-2013



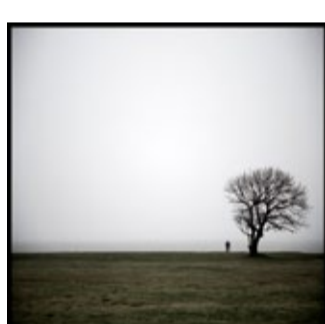
Agustina Rodríguez & Eugenia González. De la serie "Marcas". 2012-2013.



Anaclara Talento. Still del video "La Patria por la boca muere II (Funeral)".



Veronika Marquez. "Bar Verde". De la serie "Montevideo". Año 2011.



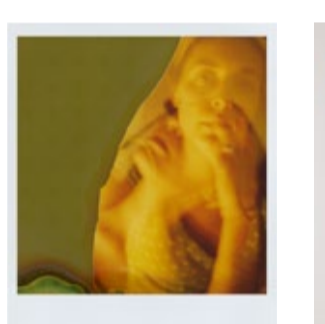
Juan Ángel Urruzola. Del triptico "Caminar". 2013.



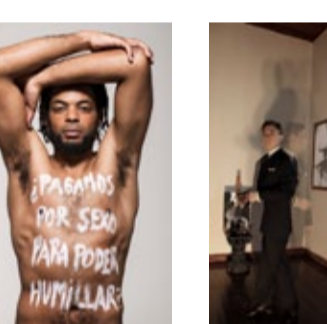
Natalia de León. De la serie "B&N". Enero - febrero 2012.



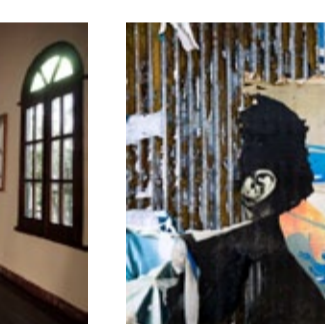
Patricia Bentancur. De la serie "Eternal Turns". 2011-2013.



Fernanda Montoro. "María". De la serie "Lovearoid".



Paula Delgado. Del proyecto "Rituales Feministas para la Salud"



José Pilone. "Man Ray". De la serie "Desdoblamientos".



Martín Atme. De la serie "El Padre Nuestro Artigas".

Al pensar en la configuración del programa de Fotograma 13, el Centro de Fotografía se propuso incluir en él una muestra colectiva de artistas nacionales y residentes en el país que pudiera dar cuenta del estado actual de la fotografía entre nuestras prácticas creativas. Con el fin de satisfacer esta iniciativa, sumó a sus propósitos al Museo Nacional de Artes Visuales, que aceptó ser la sede de la exposición y colaborar en su realización.

Para llevar a cabo la investigación y la curaduría de la muestra, el CdF invitó al curador, investigador y crítico José Antonio Navarrete, quien durante tres décadas ha desarrollado una intensa actividad internacional en el campo de las artes visuales, en especial en proyectos dedicados a la fotografía y el video contemporáneos de América Latina. Interesado en hacer una exploración extensiva y en profundidad de la producción tecnológica en el país, el curador ideó una línea de trabajo cuyo resultado, luego de un largo proceso, es la presente exhibición, en la cual se desarrolla una comprensión versátil y compleja del lugar y papel de las imágenes de la fotografía y el video en nuestra cultura artística actual.

Esta exposición, una de las de más largo aliento entre las organizadas por el CdF hasta el momento, es el punto de partida de una nueva política que hemos implementado orientada a fortalecer nuestro programa expositivo. Para el logro de este objetivo, contaremos tanto con los profesionales que forman parte de nuestra institución como con curadores invitados del país y el exterior.

Centro de Fotografía

Durante el curso del año 1839, antes y después de la presentación pública del daguerrotipo, la diseminación de noticias acerca del nuevo invento de la fotografía acaparó la atención del mundo científico e intelectual de Occidente. La prensa de la época recogió abundantemente las incidencias de la rivalidad entre los dos primeros procedimientos fotográficos exitosos: el calotipo o talbotipo y el ya mencionado daguerrotipo.

En este contexto, cobró fuerzas la discusión acerca de las particularidades y potencialidades del nuevo medio de representación, que eran los asuntos de verdadero interés colectivo. Ése fue el momento inaugural del archivo discursivo de la fotografía: aquel en que aparecen los primeros conceptos que intentan desarrollar una lectura cultural -inclusive de alcance filosófico- tanto de las características del dispositivo fotográfico como de sus productos.

Este archivo, cuyo crecimiento y expansión contradictorios llegan inevitablemente hasta el presente, ha tenido algunos momentos específicos de acelerado y controversial enriquecimiento. Quizás dos de ellos han sido los más significativos: el primero, en las décadas iniciales del siglo XX, relacionado simultáneamente con el desarrollo de la imagen en movimiento y las vanguardias artísticas que plantean la necesidad de reformular las ideas en torno a las condiciones de la producción visual tecnológica; el segundo, durante las dos últimas décadas, en los que la revolución digital transforma cuantitativa y cualitativamente los modos de hacer, circular y consumir imágenes.

En la presente exposición se reúnen trabajos de artistas uruguayos que, a través de la fotografía y el video, exploran diferentes nociones del archivo discursivo de la fotografía y proponen sus particulares lecturas de éstas.

José Antonio Navarrete (curador)

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

MINISTRO

Oscar Gómez

SUBSECRETARIO

Pablo Álvarez

DIRECTOR GENERAL

Hugo Achugar

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA

Enrique Aguerre

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Intendencia de Montevideo

INTENDENTA DE MONTEVIDEO

Ana Olivera

SECRETARIO GENERAL

Ricardo Prato

DIRECTOR DIVISIÓN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Jorge Mazarovich

DIRECTOR DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA

Daniel Sosa

REALIZACIÓN: Museo Nacional de Artes Visuales y Centro de Fotografía de Montevideo.

CURADURÍA: José Antonio Navarrete / CdF.

ASISTENCIA CURATORIAL: Alexandra Nóvoa / CdF.

MONTAJE: Claudia Schiaffino / CdF, Nicolás Infanzón / MNAV.

ILUMINACIÓN: Lil Cetraro / CdF.

SEGUIMIENTO Y CONTROL DE IMPRESIÓN Y ENMARCADO: Gabriel García / CdF.

GRÁFICA: Andrés Cribari / CdF.

IMPRESIÓN: Cuatro Tintas.

CUADREÑA: Aquarela.

cdf.montevideo.gub.uy

fotograma2013.montevideo.gub.uy

