

119

Cristian Kirby (CL)

Del 4 de julio al 13
de agosto de 2014



La muestra

La obra *119* trae a la luz los cruentos acontecimientos ocurridos entre 1974 y 1975, cuando desde diferentes puntos de la ciudad de Santiago, agentes de la dictadura militar chilena hicieron “desaparecer” a 119 militantes de izquierda. Este operativo, orquestado como un gran teatro de simulacros, contó con la complicidad de empresarios de medios de comunicación y otros dictadores latinoamericanos. Cristian Kirby evidencia estos lugares innominados e inadvertidos en los registros cartográficos y urbanísticos, interrogando la manera en que son habitados, dado un presente que borra y transforma constantemente el espacio del reconocimiento, aquella área donde lo “inolvidable” adquiere presencia y sentido. En estos mapas imaginados, los lugares existen como idea de paisaje desgastado, descolorido, en que la accidentalidad de los pliegues y torceduras, el reverso, la cinta de embalar, dan el aviso de lo que *ha sido*, vaciado y arrancado. Es el espacio del doble desaparecimiento, su vacuidad en el trazo urbano, lugar donde la emulsión fotográfica intenta fijar una y otra vez su presente.

El autor

Cristian Kirby (1970). He cursado estudios de sociología y cine (con la especialidad en fotografía cinematográfica). He participado en una serie de talleres de fotografía, entre los que destaco los realizado con los fotógrafos Paz Errázuriz, Jorge Gronemeyer y el de Emulsiones Fotosensibles.

Exposiciones colectivas:

La memoria, los escenarios y los anónimos (Espacio Cellar); *Disculpen se nos cayó el sistema* (Espacio G. Laboratorio de Arte. Valparaíso); *Cicatrices de la memoria* (Espacio Cellar); *Sin nombre* (Balmaceda Arte Joven); *Hablando en plata* (itinerante entre 2012-2013 por ciudades de España); *Desplazamiento/Espacio* (Sala de Carga); *Territorio/Espacio Público-Estado* (Sala de Carga); *Tira de contacto* (Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, FIFV).

Exposiciones individuales:

Correspondencias (sobre tres construcciones en Santiago de Chile), *Matucana 100*, Santiago de Chile, Chile 2011; *Lugares de desaparición*, Galería Conejo, Santiago de Chile, Chile, 2012. *119*, Centro de Fotografía, Montevideo, Uruguay, 2014. La misma muestra viajará al festival *Encuentros de la Luz*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires y Memorial da Resistência, São Paulo, Brasil, 2014-15.