



Huellas de la represión

Identificación de centros de detención del autoritarismo y la dictadura (1968-1985)

Del 24 al 28 de junio



La muestra

En este trabajo, inscripto dentro de la línea de investigación sobre pasado reciente del Centro Municipal de Fotografía, se buscó reconocer algunas de las huellas materiales del autoritarismo y la dictadura (1968-1985) a través de la identificación y el registro fotográfico de los lugares utilizados como centros de detención, entre los que se encuentran cárceles, unidades militares y policiales y casas particulares.

Desde varios años antes del golpe de Estado fueron frecuentes situaciones de abuso de la legalidad prevista constitucionalmente para casos de excepción. Ello explica que desde 1968 aumentara progresivamente el número de detenidos por motivos políticos, situación que se agravó en 1972 con la aplicación de la Justicia Militar a civiles y la disolución del Parlamento a partir del 27 de junio de 1973. Desde esta fecha, hasta la restauración democrática del 1º de marzo de 1985, la modalidad característica y distintiva del terrorismo de Estado en Uruguay con respecto a otros países del Cono Sur de América Latina fue el encarcelamiento masivo y prolongado de personas en lugares de naturaleza diversa, diseminados en todo el territorio nacional.

Los detenidos en los sitios que aquí se muestran fueron mayoritariamente militantes políticos, sindicales y estudiantiles. En todos los casos se trató de centros de detención organizados y conducidos por personal del Estado, en los cuales imperaron durísimas condiciones de reclusión y se produjeron graves violaciones a los derechos humanos. Fueron también espacios de resistencia en los que se desplegaron múltiples formas de solidaridad y compañerismo entre los detenidos, imprescindibles para el mantenimiento de su integridad física y emocional.

Desde el retorno de la democracia estos edificios han experimentado destinos diversos, manteniendo, resignificando o eliminando su función original. Su señalización a partir de las imágenes y los contextos que aquí se incluyen, procura contribuir a la construcción de la memoria colectiva de la dictadura y sus años previos.