

Mirada. Proyecto Instrucciones XIII Seminario de Escritura Escénica

Comedia Nacional. Fotografía Gustavo Castagnello

Del 21 de febrero al
29 de abril de 2014



Tres Cruces en 1993.

La muestra

Fue un inmenso honor la tarea que me fue confiada por la Comedia Nacional: dirigir el Primer Seminario Nacional de Dramaturgia que decidió llevar adelante nuestro teatro oficial dentro del marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013. Lo acepté con una gran felicidad y con la enorme responsabilidad que tal encargo supone. Ni bien me propusieron como eje central del seminario el tema de las Instrucciones del Año XIII y del teatro histórico, les propuse el siguiente plan de trabajo: hacer un estudio satelital del actual espacio geográfico que corresponde al sitio en donde se firmaron las Instrucciones y a partir de dicho relevamiento urbano, elegir diez lugares en donde los diez dramaturgos elegidos realizaran cada uno una residencia de escritura en el espacio asignado. Fue a partir de esas diez residencias que se fue estructurando todo este seminario de escritura que una vez más, vino a confirmarme que la escritura es algo que se encuentra en el entrecruce de la historia, la geografía y el cuerpo. Este notable trabajo fotográfico de Gustavo Castagnello – que nos siguió día y noche –, lo revela de forma maravillosamente bella...

Sergio Blanco

Comedia Nacional

La Comedia Nacional, elenco teatral estable de la Intendencia de Montevideo, es un espacio de creación y producción teatral cuya misión es producir teatro en su más alto nivel de calidad artística, promoviendo la más amplia audiencia. Fue creada en el año 1947 y desde entonces ha presentado cientos de espectáculos teatrales con destacados artistas del medio nacional, amplia oferta de repertorio, con muy buena convocatoria y reconocimiento de la comunidad hacia su tarea.

Es el único elenco teatral público que existe en el país y una de las compañías de actores más antiguas de América, un colectivo con participación activa en la elaboración del repertorio y en las decisiones artísticas que contribuyen a diseñar la identidad del elenco y sus creaciones.

En el marco de su actividad artística, la Comedia Nacional cumple distintas funciones en relación al desarrollo cultural de la sociedad uruguayaya, haciendo foco en el desarrollo de nuevos públicos y la democratización del acceso a bienes culturales.

El autor

Gustavo H. Castagnello comenzó a trabajar como fotógrafo en 1981. Desde entonces ha realizado ocho exposiciones individuales y participado en más de ochenta muestras colectivas tanto en Uruguay como en el exterior. Dentro de su nutrido trabajo en treinta años de profesión, el fotógrafo destaca su participación en la Feria Nacional de Libros y Grabados coordinada por Nancy Babelo, su vínculo con el teatro y -dentro de él- las fotografías realizadas para más de cien espectáculos producidos por la Comedia Nacional desde 1996, su colaboración con Fucvam registrando la mayoría de sus actividades para el periódico El Solidario y fundamentalmente su trabajo con las tarjetas postales que le han permitido una amplia y diversa difusión de su fotografía. Un hecho especial, que el fotógrafo destaca a nivel personal y profesional, es que una fotografía suya forma parte de la muestra permanente del Museo de la Memoria.