

Ricardo Chaves (BR)

La fuerza del tiempo

Muestra Homenaje

Del 7 de marzo al
9 de abril de 2014



Juego de Xiàngqí sobre vía de tren. Hanói, Vietnam, diciembre 1995.

La muestra

Son más de cuarenta años de trayectoria fotoperiodística. El gaúcho Ricardo Chaves, conocido como *Kadão* en Brasil, comenzó a trabajar en el diario *Zero Hora* de Porto Alegre en 1970, a los 19 años. Su primer envío internacional fue para cubrir las elecciones nacionales de 1971, momento inolvidable en la historia política uruguaya. Para el joven fotógrafo brasileño que había crecido bajo una dictadura militar, Uruguay simbolizaba la persistencia de la libertad. Aunque no ganara el primer candidato del recién formado Frente Amplio, se celebraba desde el otro lado de la frontera la permanencia de un sistema democrático, inexistente en Brasil desde el golpe militar de 1964. El entonces presidente de Brasil, João Goulart (*Jango*), y Leonel Brizola —líder de la resistencia contra el golpe— se exiliaron en Uruguay. Kadão viene a documentarlos en variadas ocasiones. Esta Muestra Homenaje busca acercar al público uruguayo algunos de los hitos fotoperiodísticos de la carrera de Kadão, destacando el contexto en que sus imágenes fueron realizadas y publicadas. En palabras del autor: “Cada foto no es más que una declaración personal. Con toda la subjetividad que eso implica, pero también con toda la fuerza que la fotografía documental preserva. Fotoperiodismo: posibilidad de parar para ver”. La muestra está compuesta por fotoreportajes que incluyen sus envíos a Uruguay antes y durante el golpe militar, y una serie de retratos del fotógrafo tomados por otros fotógrafos a lo largo de toda su carrera.

Veronica Cordeiro / Curadora CdF

El autor

Ricardo Chaves nació en Porto Alegre, Brasil, en 1951. En 1970 se integró al diario local *Zero Hora* como pasante, donde trabajó como auxiliar de laboratorio y fotógrafo. Luego dejó el diario para trabajar con Assis Hoffmann en la agencia Fotocontexto que atendía las sucursales del diario en Río de Janeiro y San Pablo. En la década de 1970 trabajó como fotógrafo y luego editor de fotografía para grandes diarios y revistas de todo Brasil, como *Veja*, *Placar*, *Quatro Rodas*. Se trasladó a Río de Janeiro y viajó por América Latina y Europa. De esta época se destacan, entre otras, la cobertura de la primera visita del papa Juan Pablo II a Polonia y la Copa Mundial en España, 1982. En los años ochenta vivió en San Pablo y después en Brasilia, donde fue contratado como coordinador de Fotografía de la agencia Estado, encargada de los diarios *O Estado de São Paulo* y *Jornal da Tarde*. Acompañó y registró la visita del presidente José Sarney a China, la promulgación de la nueva Constitución y la campaña presidencial y toma de posesión de Fernando Collor. En 1992 regresó a Porto Alegre como editor de Fotografía de *Zero Hora*, cargo que aún ocupa. Ha realizado muestras individuales sobre el inicio de la dictadura en Uruguay (*Uruguay, imágenes de una historia reciente*, 1980), *Vida de gitano* (1992), *Más allá de la utopía (Rusia y Cuba)* y *Vietnam, tiempo de vivir* (1997), *Retratos do Brasil* (2005), *Shanghái* (Usina do Gasometro, Porto Alegre, 2010), y participó en la II Bienal de Fotografía de Porto Alegre, IX Coleção Masp/Pirelli, entre otras.