

# El Padre de Gardel

## Ricardo Casas (UY)

Del 7 de febrero al  
5 de marzo de 2014



Familia de Carlos Escayola y María Lelia Oliva. El original de la foto está en la casa de la psicóloga Clara Netto, descendiente del primer matrimonio del coronel.

### La muestra

Esta muestra está compuesta por imágenes históricas y contemporáneas que ilustran parte del proceso de investigación realizado por el cineasta Ricardo Casas para su último documental, *El padre de Gardel*, que estrenará en mayo de este año.

La idea es arrojar luz sobre un peculiar personaje del siglo XIX uruguayo en el que coexistieron dos mundos: la barbarie y el disciplinamiento. Al decir del historiador Barrán: "Ese Uruguay era un país que quería ser república y que tenía dos modelos diferentes, determinados respectivamente por los partidos Blanco y Colorado".

En ese contradictorio escenario vivió Carlos Félix Escayola Medina, un hombre que se construyó a sí mismo y que logró tener una situación destacada en la sociedad de Tacuarembó, era como el presidente al norte del Río Negro.

Se buscó un acercamiento a esa personalidad y a ese mundo de ocultamientos y normas rígidas, así como de florecimiento económico enmarcado en el descubrimiento de oro en la región, conocida como "la California del Sur". Se generaron en esa época modelos sociales y económicos cuya influencia se prolongó hasta nuestros días. En ese marco Escayola se casó sucesivamente con tres hermanas de apellido Oliva: Clara, Blanca y María Lelia. Carlos Escayola tuvo 14 hijos dentro de sus matrimonios, pero se calcula que es el padre natural de otros 50 de relaciones extramatrimoniales. Entre estos hijos ilegítimos hubo uno que heredó sus dotes musicales, el después conocido como Carlos Gardel, que engendrara con María Lelia, cuando ella tenía 13 años y él estaba casado con Blanca.

### El autor

Estudió cine en Cinemateca Uruguay y en Brasil, Suiza y Argentina entre 1974 y 1990. Realizó varios cortometrajes en cine y video. Su primer documental sobre el músico uruguayo Eduardo Darnachans es de 1998. En 2004 estrenó *Palabras verdaderas*, sobre Mario Benedetti, ganador de varios premios y reconocimientos internacionales. Entre tanto participó en varias producciones uruguayas y de otros países (20 años, 20 poemas, 20 artistas, Argentina; *Las Melillas*, España; *Los sueños de Álvaro*, Alemania, entre otros). Trabajó durante 29 años en Cinemateca Uruguay, en la coordinación de la institución, donde creó el Espacio Uruguay en 1991. Reabrió la Escuela de Cinematografía en 1995, junto con Beatriz Flores. Dirige Divercine, el Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes del Uruguay, desde 1992, el festival de su género más antiguo de América Latina. Programa y organiza Atlantidoc, el Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay, desde 2007, con un énfasis importante en la formación profesional. Durante 2006 dirigió el programa de TV *La Banda*. Ha participado de varios jurados de festivales de cine y TV desde Gramado a Berlín. Publicó los libros *Diez años de video uruguayo y 1985-1995*, *20 años de Divercine*; ha escrito varias notas de prensa para distintos medios, nacionales y extranjeros. Ha recibido premios en festivales internacionales en Pamplona, Fortaleza, México, etcétera. Recibió el premio Morosoli de Plata 2013.

Por más información: [www.palabrasverdaderas.com](http://www.palabrasverdaderas.com) | [www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy) | [www.atlantidoc.com](http://www.atlantidoc.com)