

Nocturno

Marcelo Casacuberta (UY)

**Del 11 de abril
al 21 de mayo de 2014**



La muestra

Nocturno es una muestra de fotografías tomadas en la noche sin alterar la luz natural.

Las imágenes expuestas dan cuenta de una especial mirada hacia lo nocturno, su clima, su atmósfera, su luz. La gente no se mueve igual en la noche, las miradas son distintas; las luces puntuales hacen resaltar algunos objetos que sobresalen sobre la dominante oscura del ambiente.

Nuestra propia visión sobre los objetos cambia, hay mayor incertidumbre o ambigüedad en lo que nos rodea. La noche es mas propicia para la metáfora en lo visual. La presente propuesta trabaja desde la sensación de lo nocturno, no como una franja específica de horario, sino como una atmósfera fotográfica particular, una sensación, una luz propia.

El autor

Comencé a sacar fotos en México, cuando tenía unos doce años, con una primera cámara Instamatic, de esas totalmente automáticas. Experimentaba mucho, poniendo delante del lente celofanes de colores, tejidos de alambre, buscando efectos diversos.

Ya a los quince vino una cámara importante, réflex, en un regalo compartido con la generosidad de mi hermano Pablo, que sabía que yo la iba a usar mucho más, aunque a la larga él terminó viviendo de la imagen tanto o más que yo.

De vuelta a Uruguay me enganché en la fotografía periodística y fueron diecisiete años de reaccionar sobre la marcha, a la luz disponible, la escenografía que hubiera, a la hora que fuera y actores que no aceptaban indicaciones. La foto de diario es una gran escuela para el fotógrafo ya que la principal variable es uno mismo, que debe adaptarse a circunstancias a las que pocas veces puede modificar.

Durante los últimos años en *El Observador*, trabajé más bien en el horario nocturno, por lo que muy pocas de mis fotos eran tomadas con luz solar.

Me fue ganando la fascinación por el mundo nocturno, su luz, su atmósfera fotográfica particular, surgiendo una línea de investigación en imágenes que he continuado desarrollando aun después de dejar el trabajo de prensa. Esta exposición es el resultado de esas exploraciones.