

Artigas

Martín Atme Notaro (UY)

Del 23 de mayo al
2 de julio de 2014



La muestra

Todas mis series de fotografías han comenzado del mismo modo, con un encuentro algo azaroso de imágenes que me impulsan a seguir una búsqueda: son producto del andar cual *"paseante solitario que explora, acecha, cruza el infierno urbano, el caminante voyeurista que descubre en la ciudad un paisaje de extremos voluptuosos"* (Susan Sontag).

Artigas tiene su inicio en 2009, a partir de tres imágenes encontradas que me cuestionaron y me llevaron a iniciar un trabajo cuyo resultado, aún hoy, no deja de sorprenderme: por la inconmensurable y diversa cantidad de imágenes del prócer que hay en Uruguay, por la invisibilización de su presencia que esa saturación icónica provoca, y por la extrañeza final que se produce.

Esta obra sobre Artigas, del cual una segunda parte hoy se expone, es en cierto sentido la culminación de un proceso de búsqueda iniciado en 1997, cuando tomé mis primeras fotografías. Y es la materialización de un deseo que me acompaña desde mucho tiempo antes que la fotografía: crear algo.

Martín Atme Notaro.

El autor

Martín Atme Notaro (Montevideo, 1971)

Comencé a hacer fotografías en 1997 en la Escuela Activa Dimensión Visual, a la que asistí durante tres años. Mi mirada se comenzó a construir allí, y antes y después con el cine de autor en Cinemateca Uruguaya. Mi formación en arte fue en los talleres de teatro del director y actor Roberto Suárez (2007-2009). En 2007 egresé de la Licenciatura en Comunicación de la Udelar.

Realicé cuatro exposiciones individuales en Montevideo y participé en cinco muestras colectivas en festivales en México, Argentina y Uruguay.

Una primera serie de fotografías de la obra sobre José Gervasio Artigas fue publicada en el libro *El Padre Nuestro Artigas* en coautoría con el semiólogo Fernando Andacht, en 2011, y se expuso en la sala del CdF en 2012. En 2013 la obra fue seleccionada para participar en la muestra de fotografía uruguaya contemporánea *En el lugar de lo dicho. Exploraciones en el archivo discursivo de la fotografía*, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

www.martinatme.com