



Cuerpo experimental (1969-2012). Ko Murobushi

Fotografías recopiladas por Ko Murobushi

Desde el 28 de junio
al 21 de agosto de 2013



Ko Murobushi. París. Año 1984. (Autor: Guy Delahaye)

La muestra

La danza butoh nació en Japón en la década de 1960 mediante Tatsumi Hijikata, encarnando un espíritu de revuelta en el contexto de un país arrasado por occidente, conmovido por las bombas atómicas y sintonizándose con el auge europeo de las vanguardias.

Es una danza que lucha contra el poder de lo hegemónico en el mismo cuerpo y en los patrones culturales, rompiendo los hábitos que limitan los modos de percibir y moverse. En el comienzo el butoh escandalizó al público y al ambiente artístico haciendo cosas estúpidas y sin sentido en escena, rompiendo tabúes y cuestionando tradiciones, para luego (a partir de los setenta) incorporar el paisaje y la influencia ancestral en el cuerpo del bailarín como elementos coreográficos.

Exhibir en Uruguay el trabajo de Ko Murobushi, identificado como uno de los más fieles seguidores de la visión estética y filosófica de Hijikata, cobra una relevancia que trasciende a la propia danza butoh, ya que estamos hablando de un arte que ha influenciado fuertemente a Europa, Latinoamérica, artistas y público en general. Exhibir este material tiene un valor inmenso, ya que será la primera vez que esta selección de fotos se exhiba en el mundo.

Rasjid Cesar

Bailarín y profesor de butoh en el Yamato Dojo (Uruguay)

Ko Murobushi

Ko Murobushi es uno de los mejores y más aclamados bailarines de butoh del mundo y es reconocido en Japón como un líder que mantiene fielmente la original visión del butoh de Tatsumi Hijikata, fundador de este arte. Ko estudió con Hijikata en 1968, luego se retiró por un tiempo de la danza siguiendo al maestro Yamabushi (como monje en la montaña), y al volver a la sociedad cofundó el primer grupo de butoh del mundo, conocido como Dairakudakan, junto a Ushio Amagatsu (director de Sankai Juku), Akaji Maro y otros. En 1974 Ko creó una revista de butoh, *Hageshii Kiseitsu* (estación violenta) y fundó una compañía femenina de butoh Ariadone, con Carlotta Ikeda, para la cual Ko realizó varias coreografías. Dos años después, Ko fundó una compañía de butoh integrada solamente por hombres, Sebi.

En 2003, Ko creó un dispositivo de trabajo llamado Ko&Edge Co. con tres jóvenes bailarines japoneses, presentando *Hermoso cielo azul* en 'JADE2003 Hijikata Memorial', y en 2004, presentaron una nueva serie titulada *Cuerpo experimental*. El último trabajo de Ko se llama *Quick Silver*, obra que lo llevó de gira por el mundo.