

Nyctalops y La Felicidad

Fredi Casco (PY)



Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

Del 31 de octubre al
1 de diciembre de 2013



Sin título, de la serie 'La Felicidad'. 2009. Fotografía color. Dimensiones variables.

La muestra

Esta exposición reúne dos series fotográficas del artista y escritor paraguayo Fredi Casco, producidas entre 2009 y 2012, que juntas proponen un diálogo innovador entre dos elementos intrínsecos a la práctica fotográfica: el campo de la visión y la incidencia de la luz sobre la percepción de un objeto y la producción de una imagen. En *Nyctalops*, Casco utiliza dispositivos de fotografía infrarroja para explorar sus entornos domésticos en la oscuridad, trasplantando hacia el ambiente de la intimidad mecanismos de vigilia electrónica asociados originalmente con el espionaje de guerra. El título de la serie a su vez proviene de nictalopía, condición relacionada a la visión nocturna común en algunos animales. Surge la curiosidad de investigar sobre un espectro lumínico inaccesible al ojo humano. Las imágenes emergen como testigos de pruebas de navegación a ciegas del artista, y más allá de la experiencia ocular, introducen el cuerpo del ojo como una extensión atmosférica del objeto retratado.

En *La Felicidad* el campo de visión no es un entorno a redescubrir sino el propio objeto fotográfico. Casco aquí trabaja a partir de fotografías del álbum de familia – imágenes de su infancia devenidas amarillentas y lavadas por el paso del tiempo – y mediante el uso del flash, las refotografía de modo que la luz excesiva del disparo acentúe el proceso de desaparición. El desvanecimiento material de las imágenes se pelea con la memoria, que busca detener el olvido y revivir esa intensa felicidad, aunque sea una felicidad, como dice el artista, “con doble filo, porque esa luz que parecería emanar de mí en brazos de mi madre se expande y quema toda la escena, provocando un efecto siniestro por un lado (remite a la desaparición del objeto amado, a la muerte) y de pérdida de la memoria por el otro...”.

Veronica Cordeiro (curadora/cdF)

El autor

Fredi Casco nació en Asunción, Paraguay en 1967, donde vive y trabaja. Trata temas relacionados con los medios de comunicación, la reproduc(t)ibilidad técnica, la cultura popular e indígena, la religiosidad, y el psicoanálisis. A través de sutiles transgresiones e ironía examina la aparente transparencia y neutralidad de diferentes medios como la televisión y la fotografía. Entre sus muestras recientes destacamos *América Latina 1960-2013 – Photographies* en Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia; *55. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia*, Pabellón de América Latina – ILLA, Venecia, Italia; *La Distance Juste* en Galerie Vallois, París, Francia; *6ta Bienal Vento Sul*. Curitiba, Brasil; *Vrai ou Faux?* en 8 V Salon, Hamburgo, Alemania (todas en el 2013); *Fotografía e identidad: Una mirada a Latinoamérica y el Caribe* en Korea Foundation Cultural Center, Seúl, Corea, 2012; *Correspondencias visuales con Marcelo Brodsky* en CEC Rosario, Argentina, 2011; *Operaciones y Ceremonias* en CAV/ Museo del Barro y *Malavisión* en Galería Monocromo, ambas individuales en Asunción, 2011, entre tantas otras.