

El taller de Belloni: un hallazgo fotográfico

Archivo fotográfico de José Belloni

Del 17 de enero al 10 de febrero de 2017 en Museo Nicolás García Uriburu, Maldonado.



Elaboración de la arcilla del diseño definitivo del monumento "El Entrevero". Ubicado en la Plaza Ingeniero Juan P. Fabini en Montevideo, fue inaugurado en el año 1967. (Foto: JB010 - Autor: S.d.).

Presentación: martes 17 de enero, 20.00 h en Museo Nicolás García Uriburu, 25 de Mayo entre 18 de Julio y José Dodera, Dpto. de Maldonado

Esta muestra presenta una selección de imágenes encontradas por la familia Grompone en la Feria de Tristán Narvaja, que incluyen registros de obras de grandes formatos como *El Entrevero* (Plaza Fabini); la estatua ecuestre *Nuevos rumbos* (Parque Rodó); el *Monumento a la carreta* (Parque José Batlle y Ordoñez), y la puerta de la Catedral de Florida.

Origen de la muestra

En noviembre del 2015, en paseo habitual por la feria de Tristán Narvaja, Rafael Grompone adquirió más de un centenar de negativos fotográficos en formato de placa de vidrio, selección arbitraria de un conjunto más amplio de placas históricas provenientes de la misma colección. “Es una vieja afición de ambos, cuando vemos placas de vidrio las compramos, sean lo que sean (...)”, comentó el padre de Rafael, el ingeniero industrial, profesor, informático y escritor uruguayo, Juan Grompone. Cuando padre e hijo abrieron las cajas que contenían las placas, identificaron un hallazgo de gran valor histórico, cultural y patrimonial. Se trata de imágenes que registran los procesos y el ambiente de trabajo en el taller del escultor nacional José Belloni (1882-1965), autor de monumentos emblemáticos que se encuentran en plazas y parques de nuestro país. La emoción se intensificó debido a la cercanía de la familia con el taller de Belloni: “Mi padre era amigo y yo estuve en su taller”, dijo Juan. Esperaron ansiosamente por volver a la feria el domingo siguiente para comprar las demás placas, pero cuando llegaron ya se habían vendido. Juan Grompone decidió hacer un “llamado múltiple” en el programa La mesa de los viernes: telegramas de En Perspectiva, con el fin de informarle al público sobre el hallazgo, activar a la Comisión de Patrimonio y a otros compradores/ dueños de placas de la misma colección del taller de Belloni, de modo que se pudiera completar la documentación que el escultor se encargaba de realizar metódicamente, de toda su obra escultórica.

Organizan:

Museo Nicolás García Uriburu / Centro de Fotografía de Montevideo

Apoyan:

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura
Sistema Nacional de Museos
Intendencia de Maldonado