

De los años sesenta al golpe de Estado

Museo de la Memoria y Centro de Fotografía

Desde el 26 de junio al 31 de julio de 2013



Avenida 18 de Julio esquina Eduardo Acevedo. Al fondo: Escuadrón de la Guardia Metropolitana, Junio de 1968 (aprox.). (Autor: s.d. Fotógrafos de El Popular).

La muestra

El 27 de junio de 1973, el presidente Juan María Bordaberry decretó la disolución del Parlamento, instaurando una dictadura que se extendió durante doce años.

No fue un acontecimiento repentino e inesperado, sino el desenlace de un largo proceso de deterioro del sistema político democrático, claramente reconocible a partir de 1968, pero cuyas raíces más profundas deben ubicarse en la crisis económica que se inició a mediados de la década de 1950 y la conflictividad social derivada de esta situación.

En este contexto, desde los últimos años de la década de 1960 los diferentes gobiernos utilizaron como estrategia para contener la alta movilización política y gremial, el abuso de ciertos instrumentos legales, el desborde represivo y la adjudicación de nuevas funciones a las Fuerzas Armadas. Ello explica que en el momento del golpe ya se hubieran producido detenciones, censuras y prohibiciones, además de comprobarse que la aplicación de torturas a detenidos era una práctica habitual.

La alianza de militares y civiles que gobernó desde la disolución del Parlamento buscó promover transformaciones profundas en la política, la economía y la sociedad uruguaya. Entre sus primeras medidas el nuevo régimen suspendió la actividad de los partidos políticos y decretó la disolución de la Convención Nacional de Trabajadores (CNT), disponiendo la clausura de todos sus locales y el arresto de sus dirigentes. Por decreto se suprimió el derecho a la huelga de los trabajadores. A finales de 1973, ya estaba intervenida la Universidad e ilegalizada casi la totalidad de las agrupaciones políticas y estudiantiles de izquierda. Además, el control que el régimen tenía sobre la información que circulaba públicamente, ejercido a través de la censura y la clausura de muchos medios de comunicación, dificultaba en gran medida la difusión pública de esta situación.

En su mayoría procedentes del archivo del Diario El Popular (perteneciente al Partido Comunista), las fotografías que integran esta muestra testimonian algunos aspectos de este proceso pautado por el ascenso del autoritarismo, la movilización social y la ruptura institucional.