

Remirando la pinacoteca

Mario Spallanzani (UY)

Del 16 de octubre al 21 de noviembre de 2015



Mario Spallanzani. *Los fusilamientos*, 2014

Manipulación digital mediante la sustitución de fragmentos de las obras *Los fusilamientos del 3 de mayo* (Francisco de Goya, 1814) y *El fusilamiento de Maximiliano* (Édouard Manet, 1867).

Inauguración: viernes 16 de octubre, 19.30h. Sede del CdF

La muestra

La muestra es resultado de reiteradas miradas sobre el acervo de las artes pictóricas de la modernidad occidental –acervo accesible en reproducciones fotográficas digitalizadas en múltiples páginas de internet–. Miradas orientadas a detectar, en obras significativas, relaciones por analogía –en algunos casos por oposición– en los modos de configurar sus conjuntos de signos icónicos, en sus temas y en sus connotaciones simbólicas.

Desde una postura apropiacionista, asistida por las facilidades que para la reproducción y procesamiento de imágenes aportan los medios digitales, se presentan los resultados de estas búsquedas en una serie de obras conformadas mediante técnicas de manipulación de acuerdo a las usuales operaciones lógicas de relación de conjuntos –adiciones y sustracciones, sustituciones, permutaciones– y focalizaciones específicas en algunos temas recurrentes.

Esta serie de obras se estructura procurando hacer visualmente explícitos los tipos de analogías establecidos entre las obras referentes: Afinidades y referencias; Metáforas y descripciones; Estilización y expresión; Modos como se materializa la imagen; Convenciones de la representación; Focalizaciones.

El autor

(Montevideo, Uruguay, 1935. Vive y trabaja en Montevideo). Obras mencionadas en los Salones Nacionales de Dibujo y Grabado (1949, 1951), en el Salón del Litoral de Artes Plásticas (1950), en el Salón Nacional de Pintura y Escultura (1951), y en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1954). Obra aceptada en el Salón Municipal de Artes Plásticas (2003).

Dos primeros premios, segundo premio, tercer premio y seis menciones en los concursos fotográficos Prohibidos (1998, 1999, 2001, 2002 y 2010). Seleccionado en el llamado realizado por el Centro Municipal de Fotografía para exponer muestra fotográfica *En la arena*, 2006. Seleccionado en el llamado realizado por el Centro Municipal de Fotografía para publicar artículos de investigación sobre fotografía, 2009. Seleccionado en el llamado realizado por el Centro de Fotografía para exponer muestra fotográfica *Typical Ladsapes*, 2013.

Publicaciones:

En la costa. Fotografías, Ediciones de la Banda Oriental, 2009.

Los lenguajes de la fotografía, Ediciones CMDF, 2010.