

FOTOGALERÍA: PEÑAROL

La belleza del otro

João Ripper (BR)

Del 3 de junio al 30 de agosto de 2016



Niños bañándose en el río. *Quilombo* –comunidad de ex esclavos– de São Raimundo. Alcântara, Maranhão, Brasil. Año 2009. Fotografía digital

La muestra

Esta exposición es un homenaje a la práctica documental de João Ripper, fotógrafo brasileiro que investiga cómo la fotografía puede intervenir sobre la realidad. Para el autor, la fotografía es un acto político y de comunicación directamente vinculado con los derechos humanos. En ese sentido, percibió el poder de la belleza en el retrato del otro, una vez que su ausencia da lugar a lo opuesto, a que poblaciones más carenciadas sean asociadas con la violencia, el dolor, el desorden, la delincuencia. Buscar la belleza en todo contexto, independientemente de los grados de pobreza o conflicto, permite ver los sueños, los deseos, el amor del otro. Desde este lugar, lucha contra lo que viene llamando “la historia única”, que fija estereotipos sobre grupos de personas, como habitantes de favelas, trabajadores rurales y sin tierras, indígenas, etc.

Esta muestra, compuesta por una selección de imágenes que recorren los últimos treinta años de la trayectoria documentalista de este autor, se fue armando de modo de reflejar su alcance por un país tan vasto como es Brasil, siempre desde esta mirada dulce, afectiva, que busca la belleza de cada uno.

El autor

João Roberto Ripper es fotógrafo documental desde hace treinta años. Trabajó en los diarios brasileiros *Luta Democrática*, *Diário de Notícias*, *Última Hora*, *O Globo*, además de hacer trabajos *free lance* para varios periódicos y revistas en Brasil y en el exterior. Ex socio de la Agencia F4, fue también fundador y coordinador de *Imagens da Terra*, cubriendo junto a otros fotógrafos diversas temáticas sociales en viajes por Brasil durante aproximadamente diez años. Luego creó *Imagens do Povo*, proyecto realizado por el *Observatório de Favelas*, en el barrio del Maré. Desde su sitio online *Imagens Humanas*, expone su trabajo personal y propone colocar la fotografía al servicio de los Derechos Humanos. Este portafolio incluye la documentación de conflictos sobre la tierra, indígenas, vivienda, trabajo esclavo e infantil, así como numerosos proyectos sociales.

Entre algunos de los premios que ha recibido se encuentran el Interpressphoto, Wladimir Herzog, ICA (Premio Internacional de Ecología) y el Premio Nacional de Fotografía 1998.

<http://imagenshumanas.photoshelter.com/>