

Reminiscencias urbanas

Maíra Ishida (BR)

Del 16 de octubre al 21 al de noviembre de 2015



Maldonado 1259, 2013. Montaje digital.

Inauguración: viernes 16 de octubre, 19.30h.

Encuentro con la autora: viernes 16 de octubre, 18.00h.

Estas actividades tienen lugar en la sede del CdF.

La muestra

Reminiscencias urbanas es una serie fotográfica creada a partir de la técnica de montaje digital, que junta tomas de casas deshabitadas en Montevideo con retratos fotográficos antiguos adquiridos en la feria de Tristán Narvaja.

Sobre fachadas destrozadas por el tiempo y ventanas clausuradas, entre afiches y grafitis, la artista recompuso pequeños detalles de puertas, paredes o persianas y sobrepuso los retratos de mujeres en capas transparentes. Como resultado vemos imágenes que señalan sus partes constitutivas: presente y pasado, realidad y ficciones.

La serie, en una primera lectura, puede referirse a los procesos de transformación que sufre la ciudad a lo largo de su historia, sobre todo aquellos en los cuales los barrios entran en decadencia o se renuevan. También es posible que manifieste los procesos históricos cotidianos: la mujer despegándose del ambiente doméstico para formar parte de la vida pública; la conformación de la familia cambia de la misma manera que la organización urbana.

Sin embargo, se puede proponer otra mirada: fotografías a punto de ser desechadas se superponen a construcciones en proceso de desmoronamiento. Se añaden las búsquedas por objetos de afecto extraviados; por las historias que desconocemos y que no vamos a aprender nunca; por las personas que ya murieron y cuya voz no nos alcanza; por la ciudad, que cada vez nos pertenece menos.

La autora

Maíra Ishida es artista visual brasileña. Nació en Florianópolis, en donde –con incentivo familiar– comenzó a fotografiar a la edad de quince años. Probó registrar lo que veía viajando con su cámara. Más tarde descubrió que lo que le interesa en la fotografía es la dudosa relación con el tiempo, que por un lado trata de vencer y por otro lo termina cumpliendo. Al final la fotografía en su trabajo resultó menos en lenguaje que en tema. Estudió artes visuales en Belo Horizonte (UFMG) y cursa maestría en San Pablo (UNESP). Hizo talleres y cursos con artistas y fotógrafos, algunos de ellos, fundamentales en su formación, son: Patricia Azevedo (Brasil), Solange Pastorino (Uruguay), Sergio Mercurio (Argentina) y Carlos Porro (Uruguay).