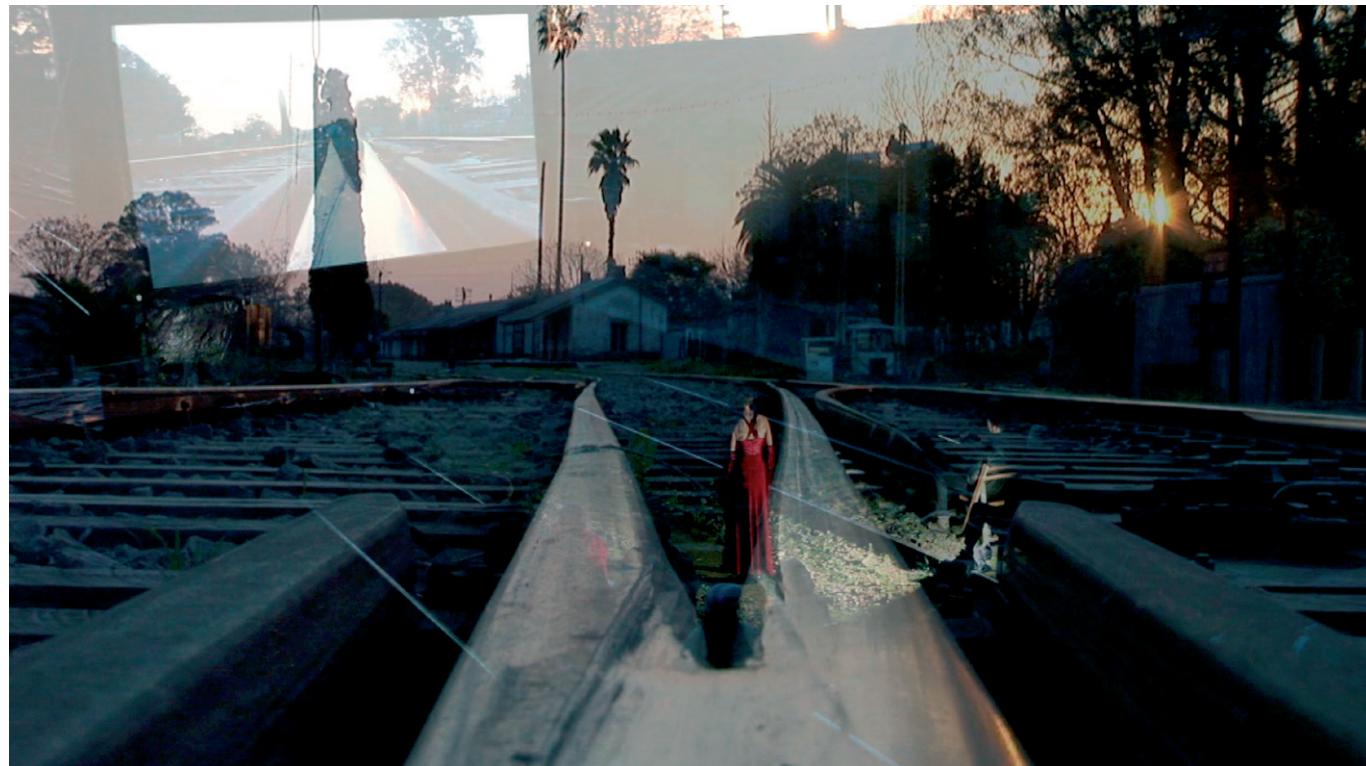




Dias & Riedweg

INAUGURACIÓN: DOMINGO 1 DE DICIEMBRE, 20:30 H



Amparo, 2013, still de videoinstalación, dimensiones variables

Del 1 de diciembre de 2013 al
21 de enero de 2014

La muestra

El dúo artístico compuesto por los artistas Maurício Dias (Brasil, 1964) y Walter Riedweg (Suiza, 1955) fue invitado por el Centro de Fotografía para realizar una obra inédita para Fotograma:13. Los artistas estuvieron en Uruguay por primera vez en abril, instancia en la que entrevistaron a escritores y artistas uruguayos, visitaron la capital y algunos pueblos del interior. En agosto regresaron para producir una obra basada en el abandono del sistema ferroviario en Uruguay, con foco en la villa 25 de Agosto (Florida).

Amparo consiste en una videoinstalación donde ficción y realidad se encuentran al atardecer sobre las vías de la estación de tren de 25 de Agosto –villa en la que se celebra el acto de la Declaratoria de la Independencia en el día que le dio nombre al pueblo–. La cantante alemana Marianne Schuppe fue invitada por los artistas para cantar un aria de Purcell en la estación de tren de 25 de Agosto el mismo domingo 25 de agosto, conectando mediante su *performance* a esta obra con otra anterior titulada *Juksa* y producida por los artistas en 2006 en una isla ubicada al norte de Noruega, cuya población, hoy extinguida, vivía de la pesca artesanal. La yuxtaposición de ambas obras propone una reflexión acerca de la globalización de la economía y sus consecuencias sobre las economías locales.

Completan la muestra dos nuevas series fotográficas y un video titulado *Camino sin vuelta* que acompaña las andanzas de un caminante por las vías de tren entre los pueblos Ituzaingó y 25 de Agosto.

Veronica Cordeiro (curadora/CdF)

Los autores

Maurício Dias nació en Río de Janeiro, Brasil, en 1964. Walter Riedweg nació en Lucerna, Suiza en 1955. Trabajan juntos desde 1993. Sus obras, principalmente fotografías, videos e instalaciones, suponen la interrelación entre lo público y lo privado, en la búsqueda de la identidad y de la configuración del yo como sujeto. Entre sus exposiciones individuales recientes se destacan *Dias & Riedweg - Possible Archives*, Nikolaj Kunsthall, Copenhague, Dinamarca, 2013; *Até que a rua nos separe*, Centro de Artes Hélio Oiticica, Río de Janeiro, Brasil, 2012; *Dias & Riedweg - Corpo santo*, Museum der Prinzhorn Sammlung, Heidelberg, Alemania, 2012; *Dias & Riedweg - Estranhamente possível*, Museu de Arte Moderna de Salvador, Brasil, 2012; *Cold Stories*, FIAC Art Fair, Bendana-Pinell Art Contemporain, París, 2010; *Parties of Sorrow*, *Dias & Riedweg*, Sicardi Gallery, Houston, Estados Unidos, 2010; *Periferia de tus ojos*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2009/2010;... and *It Becomes Something Else*, Americas Society, Nueva York, 2009, entre muchas otras. Han participado dos veces de la Bienal de San Pablo, la Documenta de Kassel, Bienal de Valencia, Bienal do Mercosul, Bienal de La Habana, Bienal de Venecia, entre otras.