

Ciclo Audiovisual: imágenes sobre imágenes Colectiva



Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

Del 27 de diciembre de 2013
al 28 de febrero de 2014



Annika Eriksson. 'Wir Sind weider da'. 2010. Película 16mm en color transferida a BlueRay, sonido, 30 min.

La muestra

Con el objetivo de profundizar acerca del legado fotográfico en el cine experimental de los últimos sesenta años, presentamos una muestra audiovisual compuesta de dos proyectos provenientes de diferentes partes del mundo. El Ciclo Audiovisual inaugura con una muestra homenaje al director de cine, fotógrafo, escritor y artista francés Chris Marker (1921-2012), organizada por el sociólogo y antropólogo chileno Ricardo Greene, director del 17º Festival Internacional de Documentales en Santiago de Chile (Fidocs, 2013), donde le dedicó una retrospectiva inédita al cineasta. Greene seleccionó once películas bajo el título *Chris Marker: imágenes sobre imágenes*, que incluyen obras seminales como *La Jetée* (1962) y *Sin Sol* (1983), así como films de otros directores que iluminan las investigaciones de Marker respecto del lugar y el poder de la imagen en la (pos)modernidad, como *Jaguar* (1967) de Jean Rouch y *Las fotos de Alix* (1980) de Jean Eustache, entre otras. La obra de Marker rehuía toda etiqueta, "siendo prácticamente imposible situarla en categorías como 'cine documental', 'ficción', 'experimental' o 'videoarte' –dice Ricardo Greene–. La muestra *Chris Marker: imágenes sobre imágenes* explora temas como fotografía, surrealismo, militancia política, descolonización de territorios, construcción de la historia y la figura del cronista, en siete sesiones y once películas, donde veremos de qué múltiples maneras Marker cuestionó la realidad de las imágenes y las imágenes de la realidad".

La segunda parte del Ciclo Audiovisual trae a Uruguay un proyecto de producciones audiovisuales que está en circulación internacional hace tres años. *Project 35 Volumen 2* es una muestra itinerante del Independent Curators International (ICI), Nueva York. Dando continuidad al éxito del primer volumen, el ICI colaboró con curadores internacionales para producir el segundo volumen, un programa de videos monocal de 35 curadores que eligen, cada uno, a un artista que según sus criterios es importante para audiencias en diferentes partes del mundo. El proyecto incluye artistas y curadores de seis continentes y abarca una amplia variedad de temas, abordajes técnicos, políticos, estéticos y conceptuales en relación al lenguaje fotográfico y audiovisual. Es una oportunidad para mostrar un tipo de producción audiovisual de restringido acceso, pues se trata de obras que raramente llegan a los cines comerciales y en las que se investigan los lenguajes específicos al medio audiovisual y a las diversas culturas de la contemporaneidad.

La realización de la muestra es posible, en parte, gracias a las becas de Horace W. Goldsmith Foundation y Robert Lehman Foundation; el Consejo directivo del ICI; y donantes al Fondo de Acceso del ICI.

http://curatorsintl.org/exhibitions/project_35_volume_2

Veronica Cordeiro (curadora / CdF)