

[cdF TALLERES]

LA FOTOGRAFÍA COMO METÁFORA
Aproximación a los nuevos lenguajes
Nelson Garrido (VE)

19, 20 y 21 de setiembre de 2014

LA FOTOGRAFÍA COMO METÁFORA **Aproximación a los nuevos lenguajes** **Nelson Garrido (VE)**

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de setiembre de 2014

Lugar: Pera de Goma, Wilson Ferreira Aldunate 1140

Cupo: 15 personas

Costo: \$ 3.000 (pesos uruguayos)

Carga horaria: 26 h.

Inscripciones:

Foto Club Uruguayo, Ejido 1444. Teléfono: 2900 54 15

Taller Aquelarre, Andes 1528. Teléfono: 2902 6853

Programa

VIERNES 19 DE SETIEMBRE

DE 9 A 13 H

Aproximación al trabajo fotográfico de Nelson Garrido

De la idea al concepto generador

Bocetos (Adana y Evo)

Proceso de trabajo para un puesta en escena o el autorretrato desnudo censurado
(Concepto - Idea - boceto)

DE 15 A 19 H

La preproducción, la producción y la postproducción

Joel Peter Witkin | Cindy Sherman | Sandy Skouglund | Max Aguilar

SÁBADO 20 DE SETIEMBRE

DE 9 A 13 H

Evaluación del concepto generador y los bocetos

Nobuyoshi Araki | Franchesca Woodman | Nan Golding | Thomas Struth | Pierre Molinier | David
Nebreda

DE 15 A 19 H

Preproducción y plan de trabajo

Jeff Koons | Marcos López | Christian Boltanski | SophieCall | Joan Fontcuberta

DOMINGO 21 DE SETIEMBRE

DE 9 A 19 H

Trabajo practivo de taller

La puesta en escena

Autorretrato desnudo Censurado



Nelson Garrido (VE)

Nelson Garrido nació en 1952 en Caracas, Venezuela.

Cursó estudios de primaria y secundaria en Italia, Francia y Chile. Estudió fotografía en el taller del artista Carlos Cruz Diez, en París, en los años 1966-1967. La ONG (Organización Nelson Garrido) Espacios para la Creación recoge sus experiencias y metodología propia como docente de fotografía. La ONG escuela de fotografía, centro cultural alternativo, se ha convertido en punto de referencia obligada en la práctica artística venezolana actual, expandiéndose cada vez más hacia Latinoamérica.

Garrido ha creado en su trabajo artístico un lenguaje iconográfico mezcla de religión, sexo, humor e imaginaria popular. Violenta e irreverente, su obra se basa en una constante experimentación de medios expresivos y un profundo cuestionamiento del sistema de normas y creencias socialmente aceptado. La puesta en escena fotográfica es su punto de partida; la estética de lo feo, el erotismo revisado en términos de sacrificio religioso y la violencia como detonante de reacciones son algunas constantes en su obra.

Es el primer fotógrafo venezolano distinguido con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1991). Ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas en el mundo; entre las más reciente se encuentra *Mapas abiertos, con cities*, en la 10ª Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia (2006); *Encuentro entre dos mares (otras contemporaneidades, convivencias problemáticas)*, en Valencia, España (2007); *Laberinto de miradas itinerante* (2008), Trienal de Chile, Fotográfica Bogotá (2009), *Changing the Focus, Latin American Photography 1990-2005*, Molaa, Estados Unidos (2010); *Liberando a Bolívar*, Casa América Cataluña, Barcelona (2010).

Realizó una residencia fotográfica en Valparaíso (se publicó un libro con el resultado) (julio 2010). Participó en Fotograma11 con *Estética de la violencia*, Montevideo (2011); en el Taller de Acción Urbana Directa (organizado por Se Muestra) La Tabacalera, Madrid, España (febrero, 2012); *Fotografía e identidad (una mirada a América Latina y el Caribe)* en Korea Foundation Cultural Center Gallery, Seúl, Corea (2012)

Fue editor por Venezuela de la revista *Sueños de La Razón* (fotografía latinoamericana) (2009-2013).

Participó también en el 1er Festival Nacional de Fotografía en Mérida con charlas y exposición individual *De lo sagrado a lo profano*, Galería La Otra Banda, Mérida, Venezuela (febrero 2013).

Realizó una residencia artística en El Parque Cultural (abril 2013). También en el XI Seminario Nacional de Estética y Arte Contemporáneo, ULA, Mérida (setiembre 2013); Forum Latino Americano de San Pablo, *Sociedad y clases*, entrevista abierta y taller (octubre 2013); Exposición individual de grafitis *No pinte paredes*, San Pablo (2008-2013) en el Instituto Cultural Brasil-Venezuela, Caracas (octubre 2013); Seminario de Fotografía Contemporánea 2013, en el Centro de la Imagen de Ciudad de México y el Centro de Las Artes de San Agustín Etla, Oaxaca (noviembre 2013); Taller de Iluminación Experimental en el colectivo Monte y Culebra, San Felipe, Yaracuy (noviembre 2013). Realiza talleres de fotografía permanentes en la Organización Nelson Garrido (2002-2013).

<http://portafolio.nelsongarrido.com> | www.nelsongarrido.com | nelsongarrido.blogspot.com | www.organizacionnelsongarrido.com | organizacionnelsongarrido.blogspot.com | nelsongarrido@gmail.com

