

FLORES A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO

fotografías de IGNACIO NAÓN
del 8 de Noviembre de 2012 al 20 de Febrero de 2013
FOTOGALERIA a cielo abierto de Trinidad



Héctor Arias. Calles de Trinidad.



FOTO GALERÍA  TRINIDAD

con el apoyo de

 CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

ACERCA DE LA FOTOGALERIA A CIELO ABIERTO TRINIDAD

La fotogalería a cielo abierto es una unidad de comunicación de la Intendencia Municipal de Flores dedicada a la exhibición de muestras culturales, artísticas y patrimoniales destinada al público en general.

Fue creada para difundir nuestra cultura y valores en un espacio al aire libre con masiva concurrencia de público local y extranjero como lo es la reserva de Flora y Fauna "Dr. Rodolfo Tálice", un lugar privilegiado y de una belleza extraordinaria.

Esta intervención está concebida para generar un espacio de exhibición para muestras de autores tanto nacionales como extranjeros en una rotación permanente que promueva la actividad fotográfica.

Dentro de sus objetivos se destaca la conservación de nuestro acervo patrimonial de imágenes.

Nace con el apoyo del Centro de Fotografía de Montevideo que actualmente posee cinco salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografías.

La fotogalería a cielo abierto de Trinidad es la primera del interior.

ACERCA DE LA MUESTRA FLORES A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO

Fotografías de IGNACIO NAÓN

Esta muestra nace en el marco del Proyecto de Gestión de Patrimonio y Turismo Cultural Sustentable del Departamento de Flores, el cual buscó sensibilizar a la población sobre el valor del patrimonio y en la importancia del desarrollo del turismo cultural sustentable.

El autor de la misma, Ignacio Naón, trabajaba en el relevamiento fotográfico de los bienes patrimoniales y turísticos del departamento y en respuesta a la pregunta:

¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestro departamento?

Él respondió: *La gente. Pienso que el patrimonio más importante que tiene Flores es su gente. Es muy abierta, atiende muy bien al visitante, te hacen sentir uno más. Pero por sobre todo valoro el vínculo que se desarrolla entre ellos, cómo se relacionan, se saludan, se conocen, son alegres, se tratan bien. Me gustaría retratar gente en lugares de Flores, todo tipo de gente porque es la diversidad cultural que presenta esta comunidad lo que la enriquece y hace única. Es la calidad de vida que presenta este lugar lo que debe destacarse.*

Si entendemos el patrimonio como aquello que nos identifica, nos pertenece y nos hace singulares, creemos que nuestra gente no sólo se va a identificar sino que también se va a ver representada por estas personas que se ubicaron delante de la cámara, en muy diversas actividades, en las que normalmente se desempeñan.

Lo que esta muestra desea transmitir en definitiva, es que nuestro mayor patrimonio es la gente que lo construye día a día, trabaja, disfruta y sueña.

Este es el comienzo de una relación compartida con el Centro de Fotografía de Montevideo, a través del cual vamos a tener la oportunidad de recibir y disfrutar tres muestras al año y mostrar esta que hoy se inaugura, en el resto del país.

Nuestros antecesores ponen, sistemáticamente, generación tras generación, un innumerable legado de bienes. Todos ellos están con nosotros, algunos evidentes, algunos mas latentes, y nuestro vínculo con ellos nos enriquece en ocasiones materialmente y en otras, en la mayoría, en una forma espiritual, instalándose en nuestra médula, para darnos movimiento desde lo esencial.

Como todo vínculo siempre tiene dos puntas, la belleza, la suma de bienes está, pero depende de la sensibilidad de cada uno poder verla. Ignacio Naón la captó en imágenes y la está compartiendo con nosotros.

Nuestra condición a veces hace que no valoremos en plenitud lo que poseemos, no darle real dimensión a lo cotidiano. Con esta serie Ignacio nos hace reflexionar, nos hace admirar la edificación de valores de nuestra gente.

El artista nos muestra la riqueza de las personas a través de una sensible configuración. Figura y fondo en un armónico equilibrio, cada retrato incluido en una atmosfera acorde, sintónica. La hermana Mercedes parece levitar en un místico "Chamangá".

"Lo esencial es invisible a los ojos", pero gracias a ellos podemos disfrutar de esta colección que nos presenta Ignacio Naón y aquilatar este palpitante patrimonio.

Roberto Cadenas

ACERCA DEL AUTOR

1965: Nace en Buenos Aires.

1979: Realiza cursos de dibujo de historietas con el maestro Pablo Martire Villar.

1984 -87: Completa cursos de Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires y realiza trabajos para agencias de publicidad argentinas.

1987: Estudia fotografía en el Foto Club Argentino y trabaja como asistente de los fotógrafos Marcos Zimmermann y Carlos Monti. Realiza cursos de iluminación, fotografía publicitaria, fotografía de moda y fotoperiodismo.

1992: Arma su estudio en Buenos Aires y trabaja para agencias de publicidad y editoriales.

1996: Se traslada a Uruguay contratado por una editorial Argentina y realiza las fotografías para los libros **Estancias, arte y paisaje del Uruguay** (Manrique Zago ediciones, 1996) y **Vivir Punta del Este** (Manrique Zago ediciones, 1996).

1998: Edita y es co autor del libro **10 años de Seven en Punta del Este** (AGI ediciones, 1998).

1999: Forma parte del equipo de fotógrafos para el libro **Arte y Parte** (AGI ediciones, 2000), biografía ilustrada del artista Carlos Páez Vilaró.

2001: Junto al artista plástico Joaquín Molina, realiza las fotografías y diseña el libro de la **Colección de pintura y escultura nacional donación Nicolás García Urriburu** (Doble Emme ediciones, 2001).

2003: Co edita y es autor de **Montevideo, arte y paisaje** (MSN Ediciones, 2003).

2004: Para el Old Boys Club de Montevideo realiza el libro en conmemoración de los 90 años de la institución, **90 años de gloria azulgrana** (OBC ediciones, 2005).

2005: Realiza las fotografías para el libro **CASAS, Arquitectura en Uruguay** (JIGE, 2005).

2006: Apoyado por la embajada de Suiza y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay edita y es autor de **Suizos en Uruguay** (AGI ediciones, 2006).

Es autor de **Otro Montevideo, el otro** (Ediciones B de Uruguay y España, 2006).

Realiza el cortometraje **Otro Montevideo, el otro** junto al director Guillermo Amodeo.

2007: Edita y es co autor de **Aves de la Tahona** (AGI ediciones, 2007).

2009: La empresa Nestlé del Uruguay le encarga la edición del libro **Good food, good life. La historia de Nestlé en Uruguay**.

2009: Edita y es autor de **Galicia en Uruguay** (AGI ediciones, 2009). Realiza el cortometraje **Galicia en Uruguay**, co producción con STUDIO Z.

2010/11/12: Co Edita y es autor de **Montevideo, manual del visitante** (Ignacio Naón - Koi books, 2010), declarado de Interés Turístico y Cultural.

Trabajó como fotógrafo y Asesor Editorial para el libro conmemorativo por los 145 años de FNC (Fábricas Nacionales de Cervezas) **Historia de la cerveza en Uruguay** (Koi books, 2011).

Vive con su familia en Montevideo.

MUESTRAS

1987 COLECTIVA

Foto Club Argentino, *Argentina*

2000 LUCKY LTRA

Montevideo, *Uruguay*

2003 MONTEVIDEO, ARTE Y PAISAJE

National Multicultural Festival, Canberra, *Australia*

2003 MONTEVIDEO, ARTE Y PAISAJE

Noosa Art Galery, Queensland, *Australia*

2003 MONTEVIDEO, ARTE Y PAISAJE

Centro Cultural Latinoamericano, Ginebra, *Suiza*

2009 PATRIMONIO INMATERIAL DIVERSIDAD CULTURAL EN URUGUAY

Sede Central de UNESCO, París, *Francia*

2010 PATRIMONIO INMATERIAL DIVERSIDAD CULTURAL EN URUGUAY

VI Feria Internacional del libro, *Panamá*

Para contactarse por notas y más información:

ignacio@nachonaonfoto.com

099227210