



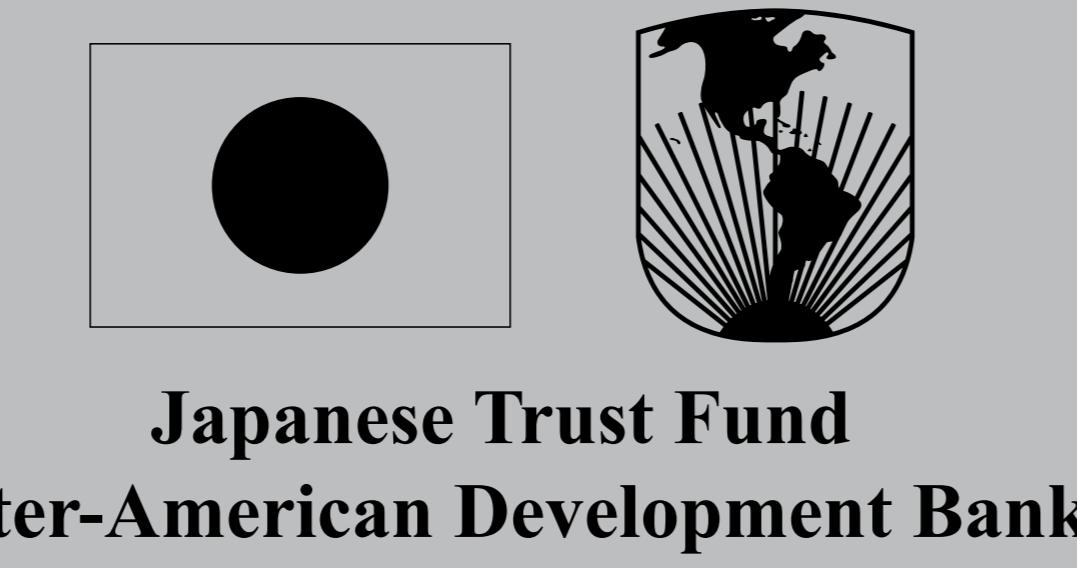
FOTOGALERÍA: CIUDAD VIEJA

La **Fotogalería Ciudad Vieja** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

Su apertura se enmarca en el Programa de Revitalización de Ciudad Vieja desarrollado por la Intendencia de Montevideo, en colaboración con el Banco Interamericano de Desarrollo con el apoyo económico del Fondo Especial de Japón.

El sentido del **CdF** es conservar, documentar, promover, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas que por su contenido o por quienes las realizaron resulten de interés para los uruguayos y latinoamericanos. Se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en el propio Centro, y las **Fotogalerías Parque Rodó y Prado**.



Japanese Trust Fund
Inter-American Development Bank



ciudadvieja



Intendencia
deMontevideo



Fotógrafos de la apertura

Camaratres. Uruguay 1983-1985

En noviembre de 1980, después de siete años de dictadura militar en Uruguay, la mayoría de la ciudadanía rechazó en las urnas un proyecto de reforma constitucional que ratificaba los grandes cambios institucionales realizados por el gobierno de facto. Desde ese momento comenzó a transitarse un difícil camino hacia la apertura democrática, sin que eso supusiera una distensión en la represión a los opositores del régimen.

Esta muestra está compuesta por fotografías producidas por la agencia Camaratres, un colectivo fotográfico integrado por Cyro Giambruno y José Luis Sosa, que nació, actuó y se disgregó entre los últimos días de 1983 y 1985, en simultáneo con la última etapa de la apertura democrática, en plena efervescencia del renacimiento de la prensa de oposición.

Las fotografías de Camaratres documentan una dimensión del acontecer soslayada por el proyecto dictatorial en la que cobran protagonismo los movimientos sociales, la política partidaria, el

11 de julio al 26 de agosto de 2015

desexilio, el resurgimiento del campo cultural, la salida negociada y la represión gubernamental.

La actividad profesional de Camaratres fue concebida, fundamentalmente, como parte de la lucha de oposición a la dictadura y del compromiso militante de sus integrantes, quienes apostaron a hacer “fotografía de calle”, involucrándose, corriendo riesgos y tomando partido por las manifestaciones opositoras al margen de su signo partidario. Este “vivir en carne propia” lo que estaba ocurriendo en un espacio público convulsionado, en el que se rompía la quietud y el silencio de casi una década, arrojó registros espontáneos y valientes, que cubrían un espectro de acontecimientos bastante más amplio que el incluido en los diarios de circulación masiva.

La exposición coincide con la incorporación del archivo fotográfico de Camaratres a los fondos históricos del CdF y está acompañada de un libro de igual nombre.

ORGANIZA:






Bibliorato de negativos del archivo *Camarates*. 20 de enero de 2015. (Foto: 52317FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF)



Desfile inaugural de las Llamadas. 9 de marzo de 1984.



Hijos de uruguayanos exiliados visitaron el país en el verano de 1983-1984. En la Rural del Prado se les da la bienvenida.
Enero de 1984.



Liber Seregni y su esposa, Lilí Lerena, saludando en el balcón de su apartamento, ubicado en Bulevar Artigas y Bulevar España. 19 de marzo de 1984.



Liber Seregni y su esposa, Lilí Lerena, saludando en el balcón de su apartamento, ubicado en Bulevar Artigas y Bulevar España. 19 de marzo de 1984.



Acto en conmemoración del Día de los Trabajadores. Proximidades del Palacio Legislativo. 1º de mayo de 1984.



Movilización por la avenida Carlos María Ramírez hacia el acto en conmemoración del Día Internacional de los Trabajadores. Barrio Cerro. 1º de mayo de 1984.



Manifestación frente al edificio de la Suprema Corte de Justicia en reclamo por la liberación de Wilson Ferreira Aldunate. Plaza de Cagancha. 14 de noviembre de 1984.



Wilson Ferreira Aldunate en el Puerto de Montevideo, detenido por personal de la Prefectura uruguaya. Al ingresar en aguas territoriales uruguayas, el buque fue detenido y Ferreira apresado y trasladado a un cuartel en la ciudad de Trinidad. 16 de junio de 1984.



Represión de una manifestación antidictatorial. Avenida 18 de Julio y Tristán Narvaja. 3 de junio de 1984.



Represión de una manifestación antidictatorial. Avenida 18 de Julio y Tristán Narvaja. 3 de junio de 1984.



Represión de una manifestación antidictatorial. Avenida 18 de Julio y Tristán Narvaja. 3 de junio de 1984.



Represión de una manifestación antidictatorial. Avenida 18 de Julio y Tristán Narvaja. 3 de junio de 1984.



Intersección de las calles Obligado y Maldonado. 27 de junio de 1984.



Representantes de los partidos políticos saliendo de la primera reunión de negociación con las Fuerzas Armadas para acordar los términos de la transición democrática. Sede del Estado Mayor Conjunto (Esmaco) en Garibaldi y 8 de Octubre.
Al frente, de izquierda a derecha: Humberto Ciganda, Enrique Tarigo. Al fondo, de izquierda a derecha: Julio María Sanguinetti y Jose Pedro Cardoso. 6 de julio de 1984.



Concentración frente al teatro El Galpón con motivo del regreso de su elenco del exilio. Al centro: Atahualpa del Cioppo. Avenida 18 de Julio entre las calles Minas y Carlos Roxlo. 12 de octubre de 1984.



Llegada del exilio de Alfredo Zitarrosa. 31 de marzo de 1984.



Caravana de bienvenida a Los Olimareños. Rambla República de Chile a la altura de Hipólito Yrigoyen. 18 de mayo de 1984.



Visita de Alberto Zumarán a la sede del Partido Colorado al conocerse el resultado de las elecciones nacionales. De izquierda a derecha: Aquiles Lanza (intendente electo de Montevideo), Alberto Zumarán (candidato presidencial del Partido Nacional), Julio María Sanguinetti (presidente electo) y Enrique Tarigo (vicepresidente electo). 25 de noviembre de 1984.



Asamblea General. Palacio Legislativo. 15 de febrero de 1985.



Inmediaciones del Palacio Legislativo. Desfile del Batallón Florida. 15 de febrero de 1985.




Jefatura de Policía de Montevideo en las calles Yi y San José, desde donde fueron liberados los últimos presos políticos. 10-14 de marzo de 1985.



Liberación de presos políticos. Marzo de 1985.



Liberación de los últimos presos del Penal de Libertad. Primeros días de marzo de 1985.



Marcha realizada en el primer aniversario del Golpe de Estado luego de la restauración democrática. De izquierda a derecha: Juan José Crottogini, Liber Seregni, Wilson Ferreira Aldunate y Alberto Zumarán. 27 de junio de 1985.



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo (Cdf) es conservar, documentar, promover, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas que, por su contenido o por quienes las realizaron, resulten de interés para los uruguayos y latinoamericanos.

En el Cdf conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad.

Conformamos un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea y en constante formación que mantiene diálogo e intercambio con especialistas del exterior. Entre nuestros principales cometidos figura la difusión y el intercambio con personas e instituciones del país y la región, logrando un ámbito de encuentro para los múltiples actores vinculados a la fotografía.

El Cdf se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades y espacios de intercambio en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. Se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y realizar libros de fotografía, anualmente el Cdf hace una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y ha consolidado la línea editorial Cdf Ediciones.

Actualmente cuenta con cuatro salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: la Cdf Sala -ubicada en el propio Centro-, y las Cdf Fotogalerías Parque Rodó, Prado y Ciudad Vieja, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.

El Cdf produce f/22. Fotografía en profundidad y Fotograma tevé, programas televisivos en los que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divultan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

Entre sus actividades formativas y de difusión el Cdf lleva a cabo diferentes charlas y talleres. Entre ellos se destacan Fotoviaje, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las Jornadas sobre Fotografía que anualmente cuentan con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos.

Entre 2007 y 2013, el Cdf organizó cuatro ediciones de Fotograma, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

Próximamente el Cdf se trasladará al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885), donde funcionará un laboratorio integral de conservación de imágenes fotográficas. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que desde diversos ámbitos trabajan con y a partir de las fotografías.

El nuevo edificio, dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potenciará las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del Cdf y permitirá habilitar al público la mediateca que cuenta con una vasta colección bibliográfica sobre técnica, autores, conservación e historia y todas las producciones audiovisuales del Cdf. La nueva sala de exposición estará acondicionada de acuerdo a parámetros internacionales, lo cual también permitirá organizar con frecuencia exposiciones de autores y colecciones de todo el mundo.

① San José 1360
Tel: +(598 2) 19501219
② Lunes a viernes de 10 a 19 h
Sábados de 9:30 a 14:30 h
③ cdf@imm.gub.uy
<http://cdf.montevideo.gub.uy>
④ indexfoto.montevideo.gub.uy

Intendenta de Montevideo

Ana Olivera

Secretario General
Ricardo Prato

Director División Información y Comunicación
Jorge Mazzarovich

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano
Eleonora Bianchi

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones
Patricia Roland

Equipo Cdf

Daniel Sosa - Director
Susana Centeno - Asistente de Dirección
Gabriel García - Coordinador
Verónica Berrio - Jefa administrativa
Martina Callaba - Secretaria
Veronica Cordeiro - Curaduría
Carlos Contrera - Fotografía
Andrés Cribari - Fotografía
Magdalena Broquetas - Investigación
Mauricio Bruno - Investigación y Documentación
Alexandra Núvoa - Investigación y Documentación
Ana Laura Cirio - Documentación
Sandra Rodríguez - Conservación
Mariana Maidana - Conservación
Gabriela Belo - Gestión
Gissela Acosta - Gestión
Mauro Martella - Gestión
Francisco Landro - Comunicación
Elena Firpi - Comunicación
Natalia Castelgrande - Comunicación
Nadia Terkiel - Comunicación
Lilián Hernández - Atención al público
Andrea Martínez - Atención al público
Erika Núñez - Atención al público
José Martí - Atención al público/Técnica
Matías Scaffo - Atención al público/Técnica
Gonzalo Gramajo - Técnica
Gianni Pece - Administración
Horacio Loriente - Administración
Pablo Tate - Actor

Correctora: Stella Forner.

Impresión: Cuatro Tintas.
Fotografías impresas en impresora Mutoh 1614 con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería: Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja
Centro de Fotografía