

Encuentro con el autor Luis Alberto Benítez Iluminador del Estudio Toja

En el marco de la muestra homenaje a Luis Alberto Toja, Luis Alberto Benítez (1928) contará su experiencia personal como integrante del Estudio Toja. Además realizará una demostración práctica de la técnica de coloreado artesanal (iluminación) de fotografías.



Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

**10 de abril de 2013
a las 19:30 h**



Miryam Toja. Año 1968. Autor: Foto Toja. Archivo Miryam Toja.

Muestra Homenaje a Luis Alberto Toja (UY)

La muestra y el autor

Al poco tiempo de la llegada de la fotografía a Uruguay en 1840, el retrato fotográfico encontró una buena recepción, transformándose rápidamente en una extendida práctica social entre las clases altas. Hacia mediados del siglo XX Montevideo ya contaba con una larga lista de estudios dedicados, sobre todo, al retrato y la fotografía familiar. Junto a estudios como el de Silva o Caruso, uno de los más populares fue el dirigido por Luis Alberto Toja Roche (1919-1980).

Ubicado desde el año 1948 en la calle Agraciada número 2595, el estudio Foto Toja, que llegó a contar con un personal aproximado de quince personas, se dedicó fundamentalmente a la producción de retratos, especialmente de novios y comuniones. Roberto Toja, uno de los cinco hermanos de Luis Alberto, se encargaba entre otras tareas de la publicidad del comercio y de la atención al público.

Sus fotografías eran el resultado de un trabajo en conjunto. Los retratados posaban delante de un escenario acondicionado con telones y escenografía de distinto tipo. En los casos de las parejas de novios, personal del estudio o incluso integrantes de la familia Toja se encargaba de que los vestidos y tocados de las novias estuvieran perfectamente presentables. Luego de realizada la toma y posteriormente el revelado en copias de muestra, los clientes seleccionaban, asesorados por el fotógrafo, aquellas más cercanas a sus expectativas. Estas eran ampliadas y algunas traspasadas al formato mural.

Además de ser el fotógrafo encargado del estudio, Toja retocaba los negativos con grafos para quitar imperfecciones, suavizar detalles de los rostros o destacar miradas. Una vez realizada la copia en papel, la fotografía podía conservarse en su original blanco y negro o ser iluminada (coloreada artesanalmente). Entre el grupo de empleados de Foto Toja, Luis Alberto Benítez se distinguió en el dominio de esta técnica. Finalmente podían ser entregadas en estuches de cartón con el sello del estudio además de la firma del fotógrafo, o acompañadas de álbumes.

El estilo fotográfico de Toja se destacó especialmente por la calidad y dominio en el empleo de la luz y en general en el tratamiento técnico de sus fotografías. Si bien en las realizadas por encargo se reconoce un patrón de representación cercano al de las fotografías de estudio de su época -como el tipo de poses, la caracterización de los retratados o algunos encuadres- en las realizadas a sus hijas puede apreciarse, de manera más íntima, su mirada autoral, sobre todo en lo que refiere a la originalidad de las puestas en escena, la utilización de recursos (como superposición de imágenes) o el uso distintivo de la luz.

Además de su actividad como fotógrafo de estudio, Toja formó parte de la fundación de la Asociación de Fotógrafos Profesionales del Uruguay (AFPU) en 1954. En 1958 recibió el 1er premio en la categoría "Retrato mujer" en el Primer Salón Rioplatense del Retrato. Asimismo dictó clases de fotografía en su estudio por un período aproximado de dos años.

Luego de su muerte en 1980, su hermano Roberto continuó a cargo del estudio hasta su cierre, aproximadamente quince años después.

Este año la muestra homenaje que anualmente realiza el CdF dedicada a personas que, por su producción y trayectoria, cumplieron un papel relevante para la fotografía uruguaya, está destinada a Luis Alberto Toja. La exposición reúne murales y copias originales de los archivos personales en su mayoría de Griselda y Miryam Toja, Ana Caffera y Ada Juri.