

# La gente no se mueve igual en la noche:

Charla  
con Marcelo Casacuberta (UY)

Lunes 12 de mayo  
19.30 h



## La charla

En el marco de la muestra individual actualmente expuesta en la Sala del CdF, Marcelo Casacuberta presentará su proceso de creación en el contexto de su atracción por la atmósfera de lo nocturno. “La gente no se mueve igual en la noche”, dice el fotógrafo. No solamente la gente, sino que la luz, efectivamente, transforma todo lo que vemos. Afecta también como nos sentimos, y cómo percibimos lo que creemos ver. En esta charla, Casacuberta hablará de su trayectoria hacia lo nocturno, comenzando como fotoperiodista para el diario *El Observador* en el turno nocturno, y continuando luego como autor independiente, atraído por los efectos de la caída del sol sobre los objetos, las personas y las situaciones que se generan tras el anochecer en distintos ambientes, desde lo más público hasta lo más íntimo.

## El autor

Comencé a sacar fotos en México, cuando tenía unos doce años, con una primera cámara Instamatic, de esas totalmente automáticas. Experimentaba mucho, poniendo delante del lente celofanes de colores, tejidos de alambre, buscando efectos diversos.

Ya a los quince vino una cámara importante, réflex, en un regalo compartido con la generosidad de mi hermano Pablo, que sabía que yo la iba a usar mucho más, aunque a la larga él terminó viviendo de la imagen tanto o más que yo.

De vuelta a Uruguay me enganché en la fotografía periodística y fueron diecisiete años de reaccionar sobre la marcha, a la luz disponible, la escenografía que hubiera, a la hora que fuera y actores que no aceptaban indicaciones. La foto de diario es una gran escuela para el fotógrafo ya que la principal variable es uno mismo, que debe adaptarse a circunstancias a las que pocas veces puede modificar.

Durante los últimos años en *El Observador*, trabajé más bien en el horario nocturno, por lo que muy pocas de mis fotos eran tomadas con luz solar.

Me fue ganando la fascinación por el mundo nocturno, su luz, su atmósfera fotográfica particular, surgiendo una línea de investigación en imágenes que he continuado desarrollando aun después de dejar el trabajo de prensa. Esta exposición es el resultado de esas exploraciones.