

Fotografías del diario El Popular

Entre enero y marzo de 2006 fue hallado el archivo fotográfico del diario *El Popular* que había sido escondido en 1973 ante la inminencia del golpe de Estado en Uruguay. Desde ese entonces Aurelio González (Jefe de Fotografía del diario) lo cedió en custodia al CMDF, en donde un equipo multidisciplinario ha trabajado en su tratamiento documental (conservación preventiva, documentación, digitalización y catalogación) con el objetivo de ponerlo próximamente a disposición del público. Hasta el momento, han sido documentadas 4.400 fotografías sobre las 48.626 que componen la totalidad de este fondo. Finalizada una primera etapa de trabajo, esta exposición pretende dar cuenta de lo que ha sido ese proceso y mostrar una selección representativa de las imágenes tomadas por los fotógrafos de *El Popular* entre 1957 y 1973. Con la intención de mantener la integridad del archivo encontrado, se respetó la organización original de la colección, subordinando a este principio el proceso de documentación. Ello explica que las fotografías se hayan seleccionado entre el porcentaje del archivo documentado que se concentra fundamentalmente entre los años 1964 y 1969. En las futuras etapas de este trabajo irán incorporándose nuevas imágenes que constituirán un aporte para una Historia fotográfica del período.

Realización:



Apoya:



LOS AÑOS SESENTA

Crisis económica y nuevos rumbos políticos

El proceso político de la década de 1960 debe comprenderse en un contexto mundial pautado por una etapa de especial endurecimiento de los antagonismos de la Guerra Fría en el continente americano. La Revolución cubana –triumfante en enero de 1959–, las inmediatas medidas radicales del gobierno liderado por Fidel Castro y su definición como régimen marxista-leninista, dos años más tarde, son algunos de los principales acontecimientos con repercusiones a nivel local.

Descartando la vía electoral, para una parte de la izquierda uruguaya, la lucha armada se transformó en una forma válida para llegar al poder. Simultáneamente, esta coyuntura ambientó en los gobiernos que se sucedieron durante los primeros años de la década el surgimiento de una campaña de aislamiento hacia el régimen cubano y de profundización de la influencia estadounidense en el país.

Después de casi un siglo de victorias electorales del Partido Colorado, el 1º de marzo de 1959 ganó las elecciones el sector herrerista del Partido Nacional, en alianza con la *Liga Federal de Acción Ruralista*, liderada por Benito Nardone. El primer colegiado blanco –como se conoció al gobierno integrado por distintos sectores del Partido Nacional, del ruralismo y del Partido Colorado– implementó un modelo económico liberal que buscó dismantlar el sistema proteccionista del *batllismo*. Sin embargo, la especulación financiera, el descenso del salario real y el aumento del costo de vida se instalaron definitivamente a comienzos de los años sesenta para transformarse en constantes de la década.



Visita de la delegación de la Junta Interamericana de Defensa a Montevideo (JID). Plaza Independencia. Marzo de 1965. (0140-31_32-32FPEP)

En las elecciones siguientes, en noviembre de 1962, el Partido Nacional volvió a obtener la mayoría electoral, aunque en esta oportunidad triunfó una alianza entre sectores provenientes del nacionalismo independiente y parte del *herrerismo*, opuesto al acuerdo con el *ruralismo*. También en esta oportunidad volvieron a integrar el ejecutivo colegiado las minorías del Partido Nacional y el Partido Colorado.

Una de las novedades en estas elecciones fue la opción presentada por las izquierdas unidas en dos frentes programáticos comunes. El Frente Izquierda de Liberación Nacional (FIDEL) fue uno de estos frentes, impulsado por el Partido Comunista e integrado, entre otros, por sectores provenientes del coloradismo y el nacionalismo. La Unión Popular, conformada a partir de la integración del Partido Socialista, el sector nacionalista liderado por Enrique Erro escindido del herrerismo y aportes de origen cristiano, fue otro de los frentes surgidos en los tempranos sesenta. Sin embargo, hasta las elecciones de 1966 los partidos Nacional y Colorado continuaron concitando aproximadamente un 90% de las adhesiones del electorado.

Oscilando entre políticas fondomonetaristas y desarrollistas, el nuevo gobierno tampoco logró revertir la crisis económica arrastrada desde el decenio anterior. Por el contrario, luego de una importante crisis bancaria en abril de 1965, el endeudamiento externo del país aumentó de forma considerable y se disparó la inflación, ya instalada como problema desde últimos años de la década anterior.

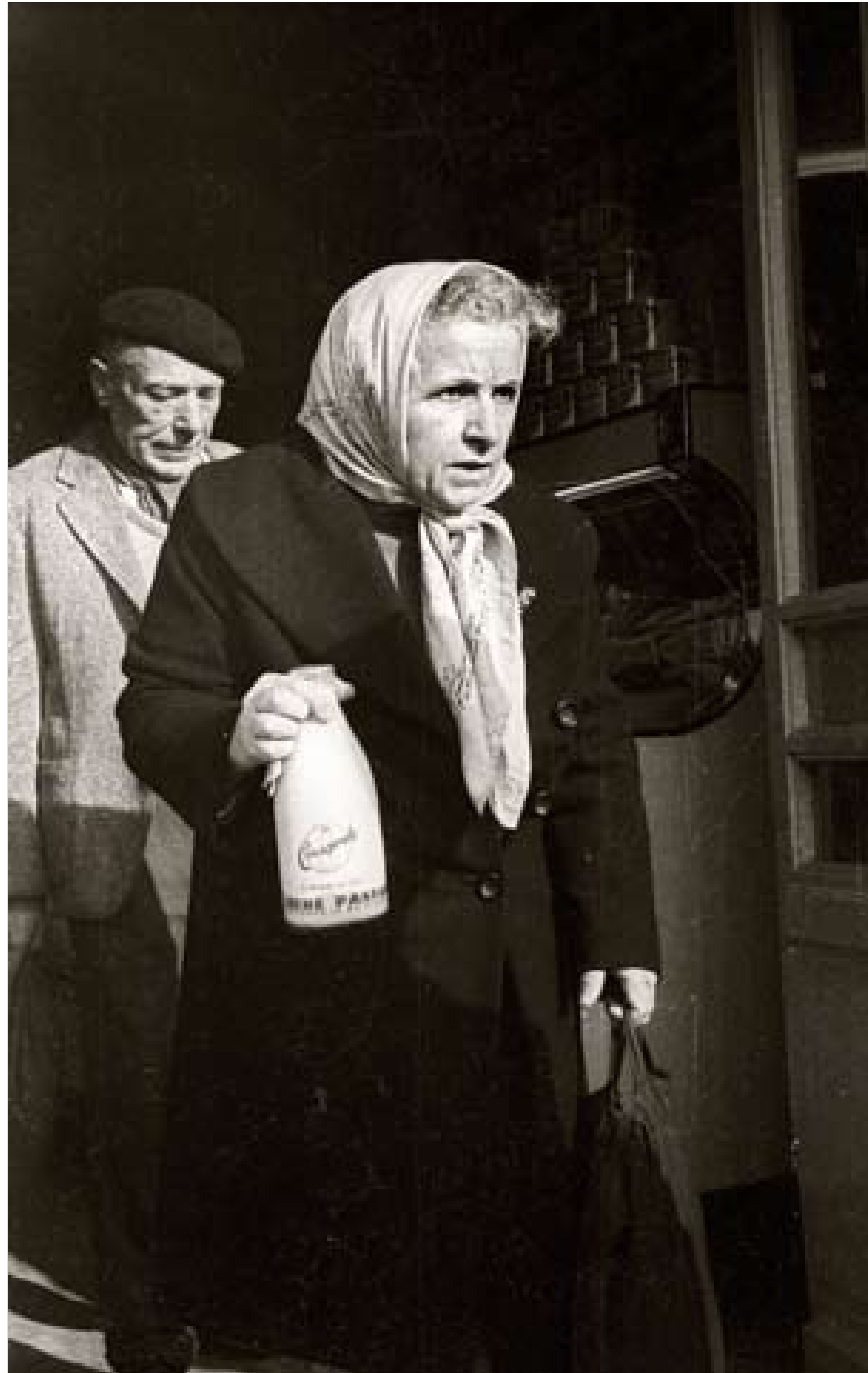
A pesar de que no era la primera vez que se decretaban para reprimir conflictos laborales, a partir de 1965 se implantaron con frecuencia *medidas prontas de seguridad* (abril y octubre de 1965) y se ensayaron diversos mecanismos para reglamentar la acción sindical, lo que en los hechos suponía privar a los trabajadores de derechos históricamente adquiridos.



Salvador Allende (diputado del FRAP) en el acto realizado en Montevideo en repudio al golpe de Estado en Brasil y en defensa del derecho de asilo. Explanada de la Facultad de Derecho (Universidad de la República). 18 de diciembre de 1964. (0101-07_09-09FPEP)



Firma del acuerdo entre el Movimiento de la Juventud Agraria (MJA) y la Misión Económica de los Estados Unidos en el Uruguay. Sede del MJA, Calle Buenos Aires 462. De izquierda a derecha: el Embajador de los Estados Unidos Wimberley der Coerr, el Ministro de Ganadería y Agricultura Wilson Ferreira Aldunate y un directivo de la MJA. 27 de noviembre de 1964. (0042-12_19-19FPEP)



Fotografías tomadas en el marco del aumento de precios de la carne y de la leche decretado por el Consejo Departamental y el Poder Ejecutivo. A la izquierda y arriba a la derecha: venta de leche en CONAPROLE. Calles Magallanes y Nueva York. Agosto de 1964. (0289-36_04-40FPEP, 0289-36_04-36FPEP)



Intervención de la Policía en el Correo Central en el marco del conflicto entre los funcionarios postales y el Ministerio de Hacienda. Calle Buenos Aires 451. 19 de noviembre de 1964. (0079-18_23-18FPEP)



Manifestación contra la ruptura de relaciones diplomáticas entre Uruguay y Cuba. Avenida 18 de Julio. Año 1964. (0291-05_17-13FPEP)



Primera Convención Nacional de Mujeres organizada por el FideL en el Teatro Stella D'Italia. Marzo-Abril de 1965. En la foto del centro el segundo a la izquierda es Rodney Arismendi. (0164-19_35-31FPEP, 0164-19_35-27FPEP y 0165-38_04-40FPEP)

LOS AÑOS SESENTA

La escalada autoritaria

En las elecciones de 1966 se reinstauró el Poder Ejecutivo unipersonal, resultando triunfante el Partido Colorado (sector *Unión Colorada y Batllista*). El 9 de octubre de 1967 el Presidente Oscar Gestido decretó *medidas prontas de seguridad* para contener la movilización sindical, en el marco de las cuales se produjeron más de 400 detenciones y se censuraron medios de prensa. Esta coyuntura provocó la renuncia de varios ministros del partido de gobierno (Zelmar Michelini, entre otros). Luego de esta crisis, el gabinete ministerial pasó a estar integrado por varias figuras sin militancia política partidaria previa y vinculadas al sector empresarial, que implementaron –ahora sin oscilaciones– una política económica acorde con los lineamientos de los organismos internacionales de crédito.

El gobierno de Jorge Pacheco (Presidente desde el 7 de diciembre de 1967, debido al fallecimiento de Gestido) profundizó esta orientación, llevando adelante una verdadera política de “choque” contra la inflación y procurando generar condiciones propicias para la inversión. El 28 de junio, previa implantación de *medidas prontas de seguridad*, el gobierno decretó la congelación de precios y salarios. Puesto que los precios ya habían aumentado días antes, la congelación de salarios hizo recaer el peso de la crisis sobre los trabajadores que en 1968 percibieron el salario real más bajo de toda la década.



S.d. Segunda mitad de la década de 1960. (0251-15_30-18FPEP)

Desde 1968 la represión policial y military y el abuso de instrumentos legales previstos constitucionalmente para casos de emergencia, se transformaron en los principales medios utilizados por el gobierno para lidiar con el descontento y la conflictividad social imperante y, desde 1969 para combatir los focos de guerrilla urbana. En este contexto, desde 1968 varios militantes fueron heridos de muerte en movilizaciones pacíficas.

Entre las medidas de corte autoritario se destaca la disposición reiterada de *medidas prontas de seguridad*, previstas originariamente para “casos graves e imprevistos de ataque exterior y conmoción interior”, cuya vigencia por lapsos muy extensos posibilitó la evasión de controles parlamentarios y el avasallamiento de derechos y libertades fuertemente arraigados en la sociedad uruguaya, como la libertad de prensa, el derecho a huelga o la autonomía universitaria. La *militarización* de funcionarios públicos –y en el caso de la banca, también privados- fue otra de las medidas implementada por el gobierno de Pacheco para combatir a los trabajadores en huelga, lo que supuso que muchos de ellos fuesen arrestados en cuarteles y unidades militares, en caso de no presentarse a sus lugares de trabajo y sometidos a la disciplina y los castigos previstos en la jurisdicción militar.

Entre 1970 y 1972, en dos oportunidades el Parlamento accedió a votar la *suspensión de garantías individuales*, en cuyo marco se realizaron muchos allanamientos sin orden judicial o motivo concreto y se detuvo a personas a las que no se les imputaba ningún delito.

Esta escalada autoritaria fue acompañada por la estructuración de una política hacia las Fuerzas Armadas de acuerdo a la *Doctrina de Seguridad Nacional* (para la cual el “enemigo” está dentro del territorio) y en sintonía con los intereses estadounidenses en el continente, que se tradujo en la atribución de nuevas funciones y la ampliación de la tradicional esfera de actividad de la institución castrense. La decisión del gobierno de Pacheco en setiembre de 1971 de encomendar a las Fuerzas Armadas la represión de la guerrilla urbana supuso un hito de este proceso.

Las elecciones nacionales de 1971 marcaron el comienzo del fin del tradicional bipartidismo blanco y colorado: por primera vez en la historia del país las izquierdas, unidas en un frente programático (Frente Amplio) obtuvieron la adhesión del 18,28 % del electorado. Los resultados electorales –sobre los que se arrojaron sospechas de fraude- nuevamente dieron la victoria al Partido Colorado, con lo cual Juan María Bordaberry, propuesto por Pacheco como su continuador, se transformó en Presidente de la República.



Conferencia Nacional de organización del Partido Comunista del Uruguay (PCU) durante la oratoria de Alberto Suárez. Sede central del PCU. Calle Sierra 1720, actual Fernández Crespo. 18 de enero de 1969. (0222-35_03-37FPEP)

1972 fue un año con impactantes episodios de violencia política. La aprobación del *estado de guerra interno* (abril) y la *ley de seguridad del Estado* (julio) terminaron de constituir un estado de excepción, en el cual se trasladaron potestades básicas del Poder Judicial a las Fuerzas Armadas.

En febrero de 1973, luego de una insubordinación militar, el Presidente acordó con las Fuerzas Armadas la creación de un Consejo de Seguridad Nacional (COSENA), integrado además por sus ministros, los Comandantes en Jefe de las tres armas y el Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Conjuntas.

El 27 de junio de 1973 el Presidente Bordaberry disolvió por decreto ambas cámaras legislativas, finalizando el largo proceso del golpe de Estado en Uruguay. Se inauguraba así un período de dictadura que se extendería por doce años.



Militares cargando fardos de lana por ordenanza ministerial ante la medida de paro de los obreros textiles por reivindicaciones salariales. Marzo de 1968. (0005-38_31-34FPEP)



Reunión de la Comisión Provisoria del Movimiento en Defensa de las Libertades De derecha a izquierda, Vladimir Turiansky, Jose Luis Massera, Juan Pablo Terra y Gerardo Cuesta, Daniel Sosa Diaz, Sebastian Elizeire, Oscar Maggiolo y Hector Rodríguez, Rectorado de la Universidad de la Republica (UdelaR). 21 de marzo de 1968. (0009-03_04-03FPEP, 0009-03_04-04FPEP)



Represión de la Guardia Republicana durante un acto de repudio a la agresión policial del 1 de Mayo, ocurrida dos días antes. 3 de mayo de 1968. (0118-32_28-29FPEP)



Enfrentamiento entre funcionarios estatales y la Guardia Metropolitana. Avenida 18 de Julio. 29 de enero de 1969. (0240-19_37-13FPEP, 0240-19_37-41FPEP, 0240-19_37-05FPEP, 0240-19_37-07FPEP)



Visita de Lfber Seregni a la fábrica CODARVI. Año 1972 (aprox.) (0439-37_14-27FPEP)



S.d. Año 1970 (aprox.). (0366-41_43-41FPEP, 0125-20_06-09FPEP, 0366-32_36-36FPEP)

LA SOCIEDAD ORGANIZADA

Sindicalismo de masas y unificación

A lo largo de las décadas del cuarenta y cincuenta del siglo XX, algunas ramas de la industria tuvieron un importante desarrollo como consecuencia de la *política de sustitución de importaciones*.

La concentración de la actividad productiva, la puesta en marcha de los Consejos de Salarios a partir de 1943, la polarización ideológica provocada por la Guerra Fría y el desarrollo del *sindicalismo de masas* como nueva estrategia sindical fueron algunos de los factores que promovieron el crecimiento y el fortalecimiento de las organizaciones sindicales en este período.

A mediados de la década del cincuenta, comienza un período de decrecimiento económico, aumento de la inflación y disminución del salario real. Dicho contexto de crisis, no sólo tuvo como consecuencia un aumento en el número de huelgas y paros durante los años sesenta, sino que promovió la extensión de la sindicalización a sectores rurales, bancarios o estatales que hasta el momento no se encontraban organizados o cuyas organizaciones no tenían una estrategia de respuesta a las medidas adoptadas por los gobiernos o las patronales.

El movimiento sindical se convirtió, a lo largo de los años sesenta, en un actor social cuyas acciones y posiciones constituyeron referentes ineludibles para todos los sectores de la sociedad que se contrapusieron a las políticas gubernamentales.



Manifestación y huelga de diversos sindicatos en reclamo salarial en la Ciudad Vieja. Primera mitad de la década de 1960. (0036-15a_27a-21aFPEP)

Las diferentes medidas de protesta adoptadas por el movimiento sindical a causa de la crisis generaron condiciones favorables para dinamizar el proceso de unidad, que constituía una vieja aspiración de distintas tendencias al interior de los sindicatos.

En este sentido, la solidaridad de numerosos gremios en la huelga de la Federación de la Carne en 1956 suscitó una reunión en noviembre de 1957 para la conformación de la Mesa Pro-Central Única, que tuvo tres instancias de asambleas consultivas entre 1958 y 1959. Entre agosto y setiembre de 1959 se acordó la designación de un Comité Provisorio para la convocatoria de la primera sesión del Congreso Constituyente, disolviéndose la Unión General de Trabajadores (UGT) que funcionaba desde 1942. En abril de 1961, se constituyó la Central de Trabajadores del Uruguay (CTU) con la presencia de 120 organizaciones filiales y 22 fraternales. Dos años después se realizó el Primer Congreso Ordinario de la CTU al que asistieron 684 delegados, representando a 83 organizaciones filiales y 53 fraternales.

En octubre de 1964, se constituyó la Convención Nacional de Trabajadores como organismo coordinador entre la CTU y los sindicatos autónomos, que convocó a un *Congreso del Pueblo*, en el que estarían representados los sindicatos y un importante número de organizaciones sociales. La intención de la CNT a través de este Congreso era ampliar la base social de apoyo a los reclamos con relación a la crisis, creando de esta forma un importante movimiento social extrapartidario.

En agosto de 1965, el *Congreso del Pueblo* se reunió, aprobó un *Plan de soluciones para la crisis* y creó la *Asamblea Representativa Nacional*, que se reunió entre enero y julio de 1966 con la participación de más de 350 sindicatos y en octubre del mismo año convocó al Congreso de Unificación Sindical, donde se aprobaron los estatutos, la declaración de principios y el programa de la CNT, que a partir de ese momento se convertiría en central de trabajadores.



Congreso de la Central de Trabajadores del Uruguay (CTU). Palacio Peñarol. 17 de julio de 1963. (0519-21_07-07FPEP)



Ocupación de barraca por los obreros de la industria textil, adheridos a la Federación Obrera de la Lana (FOL). Primera mitad de la década de 1960. (0036-43_14a-43FPEP)



S.d. Primera mitad de la década de 1960. (0304-18_21-19FPEP)



Trabajadores de la Federación Obrera de la Industria del Vidrio en una clase abierta frente al Palacio Legislativo en el marco de un conflicto por reclamo de mayor presupuesto. Año 1964 (aprox.). (0037-02_07-03FPEP)



Trabajadores de la Asociación de Funcionarios de Cooperativas de Consumo en conflicto. Sede de la Asociación. Año 1964 (aprox.). (0050-31_32-32FPEP)



Manifestación de obreros de las industrias textiles Sadil y Lanasur. Curva de Maroñas. 27 de noviembre de 1964. (0084-40_01-43FPEP, 0084-40_01-42FPEP)



Manifestación de obreros textiles. Calle Sarandí. Año 1965. (0174-35_41-35FPEP)



Oratoria de José D'Elía en el Sepelio de Arturo Recalde. 22 de enero de 1969. (00198-03_41-41FPEP)



Delegado del Sindicato Único de la Construcción (SUNCA), informando de las tratativas entre el sindicato y la Cámara y Liga de la Construcción sobre el aumento de salarios para esta rama. Obras de construcción del edificio de la Colectividad Israelita. Calle Canelones 1084. Año 1969. (0196-16_17-17FPEP)



Asamblea del personal de Limpieza y Usinas de la Asociación de Empleados Municipales (ADEOM). Al centro de la foto fue identificado Eduardo Platero. Sede de ADEOM. Calle Canelones. Enero de 1969. (0239-02_16-11FPEP)



Manifestación de obreros de las industrias textiles Sadil y Lanasur. Curva de Maroñas. Año 1964 (aprox.). (0091-29_36-35FPEP)



Obreros de la empresa Fornaro adheridos a la Unión de Trabajadores del Metal y Ramas Afines (UNTMRA), fotografiados en el marco del paro convocado por la Convención Nacional de Trabajadores (CNT) para el 21 de marzo de 1968. Marzo de 1968. (0011-18_22-22FPEP)



S.d. S.f. (0326-17_21-18FPEP)

LA SOCIEDAD ORGANIZADA

Un nuevo actor: los sindicatos rurales

Con la expansión del movimiento sindical a mediados del siglo XX se diversificaron las características de los sectores sociales organizados. Se destaca en este sentido, la irrupción del sindicalismo rural en el escenario nacional a través de experiencias significativas como las huelgas y marchas de los peones de tambo y arroceros (1956-1957), las movilizaciones de los remolacheros en Paysandú (1957-1958), los Encuentros Nacionales de Asalariados Rurales (1961 y 1963), las huelgas y movilizaciones de la Unión de Trabajadores Azucareros de Artigas (UTAA) (1961 y 1964) y las marchas cañeras (1962, 1964, 1965, 1968 y 1971).

Pese a que la actividad agropecuaria ha caracterizado la historia económica uruguaya desde la época colonial, la concentración de la población en las ciudades facilitó históricamente la organización de los trabajadores urbanos y dificultó la de los asalariados del campo y su consecuente visibilidad como sujeto social.

Si bien la problemática agraria estuvo presente en los debates de las centrales sindicales desde principio de siglo, el ejemplo internacional de la Revolución Cubana en 1959 y su propuesta de reforma agraria incentivaron el desarrollo de programas concretos de transformación agraria y de desarrollo de los sindicatos rurales por parte de la Central de Trabajadores del Uruguay primero y de la Convención Nacional de Trabajadores después. Por otra parte, la metodología de *acción directa* utilizada por sindicatos como UTAA dinamizó el debate sobre estrategia y orientación política al interior del movimiento sindical en el contexto de su unificación.



Delegados del Sindicato Único de Peones de Tambo fotografiados frente a la redacción del diario *El Popular* en el marco de la convocatoria al Primer Congreso Nacional de dicho sindicato. Calle Justicia 1982. Julio de 1964. (0324-37_38-37FPEP)



Productores rurales de la localidad de Carrasco del Sauce (Canelones), entrevistados por *El Popular* en el marco de la Asamblea Constituyente del Movimiento Nacional de Defensa de la Producción Agropecuaria. Noviembre de 1964. (0055-12_03-09FPEP, 0055-12_03-03FPEP, 0055-12_03-05FPEP, 0055-12_03-11FPEP)

LA SOCIEDAD ORGANIZADA

Crecimiento y nuevas formas de protesta en el movimiento estudiantil

Las organizaciones estudiantiles constituyeron otro actor central en las movilizaciones sociales del período. La explosión de la matrícula en los niveles primario y secundario de la enseñanza y el crecimiento del estudiantado universitario se vieron especialmente afectados por los recortes presupuestales para la educación pública y por la carencia de una política gubernamental que acompañara la expansión del sistema educativo.

Durante la segunda mitad de la década del cincuenta, la Universidad inició una discusión para llevar adelante la reforma de su Ley Orgánica. Esta propuesta, que se aprobó luego de una huelga en 1958, consagraba la autonomía del organismo desde los puntos de vista político, administrativo y financiero.

La votación de dicha ley, no inhibió la progresiva intervención del poder político en los organismos de enseñanza durante los años sesenta y la polarización del conflicto entre los estudiantes y los sucesivos gobiernos de la época. El allanamiento de locales universitarios, la represión callejera o la Ley de Educación de 1973 son sólo algunos ejemplos de este proceso.

Junto a la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU) –fundada en 1929– cobraron fuerza hacia mediados de los sesenta los gremios estudiantiles de la enseñanza media, organizados en torno a la Coordinadora de Estudiantes de Secundaria del Uruguay (CESU). El aumento de la participación estudiantil no sólo se caracterizó por la realización de movilizaciones y huelgas. Se destacan también el desarrollo de medidas novedosas como la realización de *contracursos*, peajes en los cortes de calle, ocupación de locales liceales o *manifestaciones relámpago*.

Inspiradas en episodios como la Revolución Cubana a nivel internacional y en consonancia con las movilizaciones organizadas por los sindicatos obreros en el ámbito local, las organizaciones estudiantiles aumentaron su nivel de movilización a lo largo del período.

Tanto a nivel mundial, como en Uruguay particularmente, 1968 constituyó un año de importantes manifestaciones. El *mayo francés*, las protestas estudiantiles contra la Guerra de Vietnam en Estados Unidos o la masacre al movimiento estudiantil mexicano en Tlatelolco son sólo algunos ejemplos de este fenómeno internacional. En Uruguay, se llevaron a cabo grandes manifestaciones por la rebaja del boleto para los estudiantes y por el aumento del presupuesto para la educación pública. En el contexto de estas movilizaciones, entre agosto y noviembre de dicho año fueron heridos de muerte los estudiantes Líber Arce, Hugo de los Santos y Susana Pintos, inaugurando la lista de muertes por represión estatal en el período. Los niveles de movilización social fueron en ascenso hasta la huelga general decretada por la CNT en respuesta al Golpe de Estado del 27 de junio de 1973. La sociedad organizada apoyó la medida, que había sido prevista por la central desde mediados de los años sesenta. De este modo, se cerraba el ciclo de respuestas a la crisis, iniciándose un período de doce años de dictadura, autoritarismo y persecución sindical.



Clase abierta frente al Palacio Legislativo en el marco del conflicto por reclamo de mayor presupuesto. Año 1964 (aprox.). (0037-02_07-05FPEP)



Movilización en reclamo por presupuesto para la educación. Año 1964 (aprox.) (0061-33_38-37FPEP)



Movilización estudiantil junto a las ocupaciones de los liceos Rodó, Bauzá, Número 8, 6 y 16 en reclamo por mayor presupuesto. Año 1964 (aprox.) (0056-29_41-40FPEP)



Movilización estudiantil junto a las ocupaciones de los liceos Rodó, Bauzá, Número 8, 6 y 16 en reclamo de mayor presupuesto. Año 1964 (aprox.) (0056-29_41-32FPEP)



Manifestación en homenaje al estudiante Liber Arce, asesinado el 14 de agosto de 1968. 1968-1973 (aprox.) (0114-33_07-44FPEP)

EL POPULAR

“Un diario político, combativo y de campañas”

Los orígenes del diario *El Popular* se sitúan en el marco de las transformaciones operadas al interior del Partido Comunista del Uruguay (PCU) en su XVI Congreso que tuvo lugar en 1955. Luego de ese proceso, que significó un cambio en la línea política del partido (que desarrolló una visión más volcada a la realidad nacional y una perspectiva de apertura hacia las masas), Rodney Arismendi asumió la Secretaría General y se produjeron cambios a nivel de las estructuras de militancia, como por ejemplo la creación de la Unión de la Juventud Comunista (UJC) en 1957.

En este contexto se decidió lanzar un nuevo órgano de prensa partidario que sustituyera a *Justicia* que se venía editando desde la década de 1920, sobre todo bajo la modalidad de semanario y, a partir de abril de 1953, como diario. Durante ese lapso -de forma paralela a *Justicia*- habían circulado además otros periódicos de diferentes formatos y tirajes, relacionados en grado diverso al PCU, entre ellos el *Diario Popular* (1941-1947) y *Verdad* (década de 1950).

Finalmente, en febrero de 1957, se realizó el lanzamiento de *El Popular*, bajo la dirección de Enrique Rodríguez, Eduardo Viera y César Reyes Daglio. En esta primera etapa - caracterizada por las dificultades técnicas y de formación de recursos humanos- el diario tuvo su redacción y talleres en un local improvisado para tales fines en la calle Justicia 1982. En el transcurso de los años el diario logró distribuirse en todos los departamentos del país.

El equipo de fotografía de *El Popular* fue un ejemplo del lento proceso de profesionalización por el que atravesó el diario. Inicialmente estuvo integrado sólo por el fotógrafo Aurelio González, que ya había colaborado en *Justicia* y que en adelante sería el Jefe de su sección en el nuevo diario. A medida que la actividad creció, sucesivamente se fueron incorporando a las tareas fotoperiodísticas Hermes Cuña, Julio Alonso, Eduardo Bonomi, Sergio Pereyra, Héctor Mesa y Fernando González, formándose un equipo estable al que se sumaron algunos colaboradores eventuales.



Fachada del diario *El Popular* en su primera sede de la calle Justicia 1982. Agosto de 1964. (0295-04_05-04FPEP)

A mediados de 1964 la redacción de *El Popular* se trasladó al Edificio Lápido (Avenida 18 de Julio 950 esquina Río Branco), marcando el comienzo de una segunda etapa de crecimiento. Allí se terminaron de delinear las diferentes secciones y equipos periodísticos del diario y se procesaron transformaciones tecnológicas y gráficas, entre las que se destacaron la incorporación de nuevos equipos de impresión, la inclusión de las técnicas del color y cambios en el diseño de formato y portadas.

La concepción -sostenida por sus redactores- de que *El Popular* era un diario "político, combativo y de campañas" influyó directamente en el enfoque y temáticas de su línea fotográfica. Gran parte de los episodios y escenas que componen su registro de imágenes entre 1957 y 1973 refieren a las intensas movilizaciones de las organizaciones sociales y políticas. Entre ellas se destacan las reivindicaciones de los distintos sectores del movimiento obrero, las manifestaciones estudiantiles, la actividad política del PCU, el proceso de unificación sindical (1964-1966), la conformación del FIDEL (1962) y del Frente Amplio (1971), las manifestaciones vinculadas a diversos sucesos internacionales -tales como el Golpe de Estado en Brasil, la intervención estadounidense en Vietnam y la ruptura de relaciones entre Uruguay y Cuba- así como imágenes del acontecer cultural, deportivo y de la vida cotidiana.

En el proceso hacia el golpe de Estado del 27 de junio de 1973 Aurelio González ocultó el archivo de negativos del diario en un sector del Edificio Lápido. Durante la manifestación popular del 9 de julio en repudio al golpe, la redacción de *El Popular* fue allanada y su personal temporalmente recluido, tras lo cual el diario retomó sus actividades hasta ser definitivamente clausurado por decreto en noviembre de 1973.



Diario *El Popular* en su segunda sede del Edificio Lápido. Avenida 18 de Julio y Río Branco. Año 1972 (aprox.). (0436-10_03-06FPEP)



Redacción del Diario *El Popular*. Año 1971 (aprox.).

Productores rurales de la localidad de Carrasco del Sauce entrevistados por el periodista Lenin De los Santos en el marco de la Asamblea Constituyente del Movimiento Nacional de Defensa de la Producción Agropecuaria. Canelones. Noviembre de 1964. (0055-03_12-07FPEP)



S.d. Enero de 1969. (0252-34_32-32FPEP)

De izquierda a derecha, el periodista Barreto entrevistando al odontólogo Jorge Bruno. Marzo de 1965. (0158-33_34-34FPEP)



XII aniversario del diario *El Popular*. Local sindical de la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines (UNTMR). Calle Luis A. de Herrera. 1 de febrero de 1969. (0244-33_22-28FPEP)



Luciano Weinberger en la redacción del diario *El Popular*. Primera mitad de la década de 1960. (aprox.). (0271-35_36-36FPEP)



Taller de linotipia del diario *El Popular* en su sede de la calle Justicia 1982. Año 1964. (0296-15A_20A-16AFPEP, 0296-15A_20A-17AFPEP)



S.d. Enero de 1969. (0249-34_33-34FPEP).



Integrantes de la Agrupación Talleres de AMDET entrevistados por el periodista Alejandro Gourevich. Marzo de 1965. (0155-03_05-04FPEP)



Equipo del diario *El Popular* en el balcón del Edificio Lapido, poco antes de trasladar la redacción a su nuevo local. Avenida 18 de Julio y Río Branco. Agosto de 1964. (0311-15_15-15FPEP)



Cartelera del diario *El Popular* instalada por un comité del FIDEL en el barrio Aires Puros. Julio de 1964. (0353-44_44-44FPEP)



27-6-1973 N. 5620

SALARIOS: PARAN ESTATALES Y EN SECTOR PRIVADO, HOY

GRAVES HORAS

Medidas de lucha de los trabajadores de los Talleres Automotores y de la Administración Central. — Incidencia por todo lo jornada en los bancos estatales y privados. — A partir de las 15 para de CUBA con excepción de tres líneas. — Por 24 horas, para de brazos caídos en Subsecretaría. — Jornada de protesta de los médicos. — Segundo día de paro de media jornada de los municipios del interior. — NUNCA DEVEL para conjunto de los grupos del sector privado de 10 a 12 y concentración en el Ministerio de Trabajo. — Huelga de municipios en Pinar del Río.

EL POPULAR

FALLECIO PACO ESPINOLA

"LA CLASE OBRERA NO FALLARA"

Dijo Enrique Rodríguez en la Sesión del Senado

Arismendi:

"Una Rosa sin Alma Piensa en una Dictadura a la Brasileira"

"Hay conciencia que debe trascenderse al terreno por salir a la luz."

MAS QUE NUNCA LA LUCHA DEL PUEBLO ES DECISIVA SABADO A MANIFESTAR POR LIBERTADES, SOLUCIONES, CONTRA LA ROSCA



Isidoro Uke Epstein

PERIODISTA

El caso mío fue muy simple. Yo tenía una brevísima experiencia en una página en castellano que publicaba el diario *Unzerfraint*, y cuando iba a salir *El Popular* un compañero me dijo "mirá se enfermó de hepatitis el que va a hacer la página deportiva de *El Popular* y pensé que de repente nos podías dar una mano. Serán diez o quince días". Esos diez o quince días se convirtieron en diecisiete años. Por lo tanto yo empecé trabajando en la página deportiva, después pase a la redacción, hice Junta Departamental, Casa de Gobierno, sindicales, policiales, en fin, hice toda la gama posible de actividades. Después fui adscrito a la Secretaría de redacción y terminé siendo el Sub-secretario de redacción del diario. Tuvimos un gran maestro que fue Jesualdo Sosa, que se agarraba las tales calenturas porque venía con el diario todo rayado y decía "¿quién escribió esta barbaridad?". Con él aprendimos mucho. Después había algunos periodistas profesionales, que eran pocos, como Hernán Piriz y algún otro. Éramos unos chiquilines, y los tres directores del diario, que nos tenían que soportar, decían "vamos a ser el diario de los infanto-juveniles!". Estábamos en una casa en la calle Justicia, que era inapropiada, con problemas de saneamiento y con unas máquinas absolutamente demodé para la época, con un sistema muy arcaico. Nosotros tuvimos dos etapas en el diario. La primera, que fue la del diario de sábana, grande y con poco criterio periodístico, de lo cual no nos cansamos de hacer auto-crítica. Después fuimos mejorando y aprendiendo, y hubo un momento que para mi juicio nos marcó: un compañero argentino, de apellido Peralta, que era un gran diagramador, vino y nos dio unas muy buenas manos, nos enseñó. Otro que nos ayudó mucho fue el *Peludo* Espinola Gómez.



Niko Schvarz

PERIODISTA Y REDACTOR RESPONSABLE

Yo empecé a trabajar en la prensa partidaria antes de *El Popular*. La historia empieza un poco antes de 1955, cuando empezamos publicar un diario tabloide muy pequeño que se llamaba *Verdad*, que se hizo durante poco tiempo, con pocos compañeros y con una gran precariedad de medios. En 1955, cuando se realizó el 16° Congreso del PCU, dentro de las tareas que el Partido tenía que hacer era crear un diario. Allí trabajábamos con el mismo equipo de *Justicia* y otro grupo de gente, durante un año y pico hasta que salió *El Popular*, el 1 de febrero de 1957. La gente que se fue metiendo allí, se fue haciendo "sobre el caballo", gente con experiencia había muy poca. En la dirección se colocó a Eduardo Viera, aunque teóricamente también figuraba Enrique Rodríguez, pero en la práctica tenía mil cosas más. Allí empecé a ocupar la subdirección y luego también fui redactor responsable. Había un montón de colaboradores de primerísimo nivel que hacían columnas fijas, como Jesualdo Sosa, Enrique Amorim, Selva Márquez, Luis Alberto Varela. *El Popular* empezó a tomar cierto volumen, porque al mismo tiempo el movimiento de masas empezaba a crecer y comenzaban las manifestaciones de los arroceros, las distintas marchas sobre Montevideo, etcétera. Nosotros nos definíamos en la siguiente trilogía: decíamos que éramos un diario político, combativo y de campañas. Primero, éramos un diario político y combativo porque queríamos reflejar todo lo que fuera la lucha, en todos los niveles y sectores, no sólo sindicales. Además lo concebíamos no como un conjunto de cosas sueltas que se publicaban todos los días, sino como algo vertebrado en campañas, que estaba vinculado a la actividad parlamentaria a la cual nosotros le dábamos una importancia muy grande, en primer lugar porque ahí se daba una circunstancia particular y es que Rodney Arismendi era diputado. Entonces -y eso tiene que ver con la concepción general que tenía el partido sobre el trabajo parlamentario-, se utilizaba, en el buen sentido del término, al Parlamento no sólo como una tribuna, sino como un medio de comunicación con el Partido y con la gente, con el pueblo... con los lectores, digamos. Y eso se hacía a través del diario.



Héctor Mesa

FOTÓGRAFO

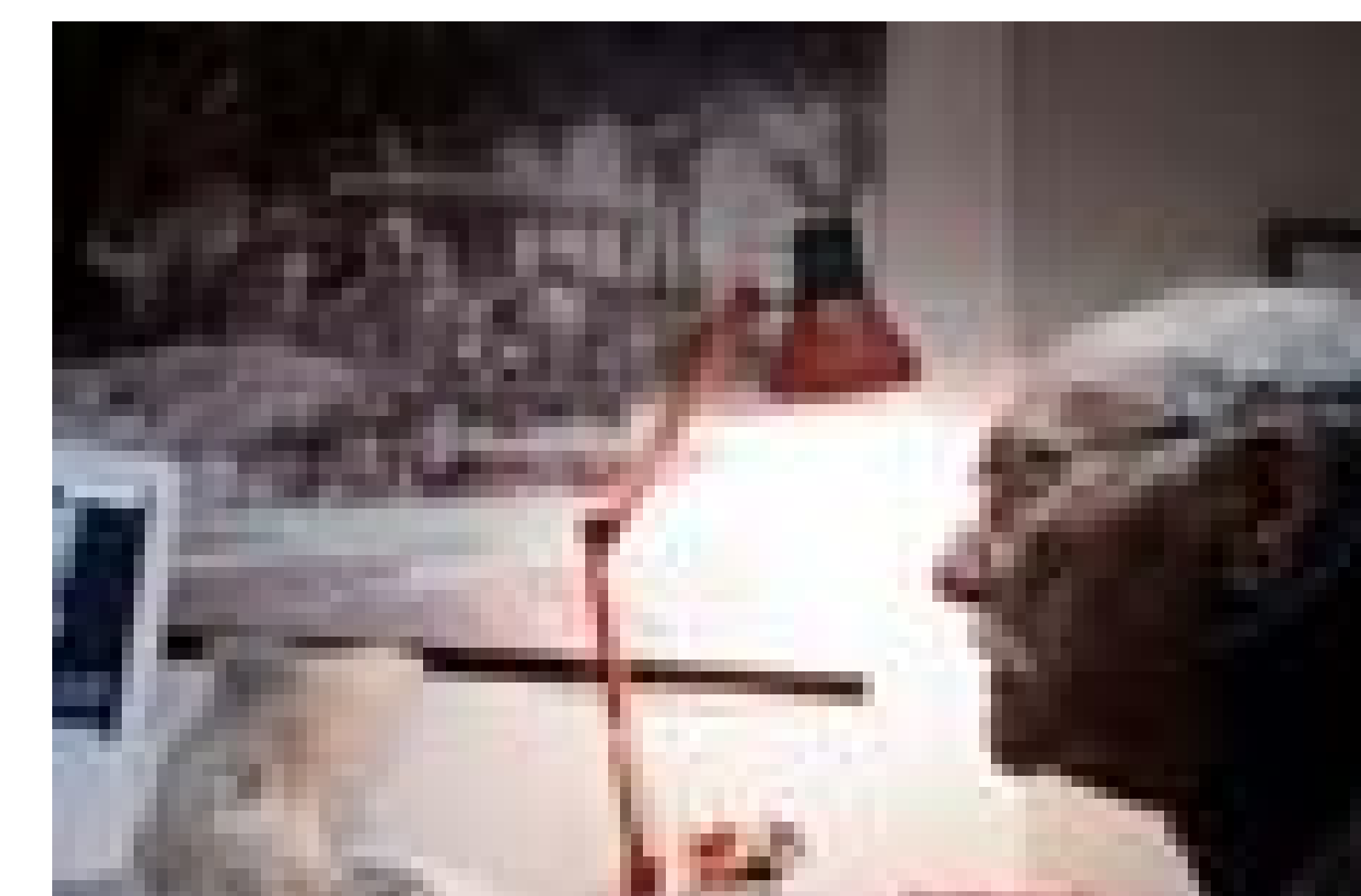
Yo empiezo a vincularme con gente del diario en los primeros años de la década del sesenta, ya siendo fotógrafo. Tenía mucha actividad con los hermanos Bernal, de *Foto Bernal*, que eran muy amigos del Partido Comunista. Ahí conozco a Aurelio González. Yo trabajaba mucho con sociales, fotografía de niños a domicilio, en los barrios. Además estaba muy vinculado con la UJC, por lo que iba mucho al interior. Luego de algunas discusiones con compañeros de la UJC, se nos ocurrió ir a hablar a *El Popular* en la calle Justicia y buscamos la forma de aprovechar mis andadas en el interior para juntar todo el material útil para informar sobre la vida del trabajador en el Uruguay. Era más bien un trabajo militante. Cuando vos hacés algo de ese estilo debe ser como el corresponsal de guerra, lo hacés por sentimiento, no es como el que está pago. Ahí empezamos a levantar notas sobre la zona de la cuenca lechera en Florida, en Mercedes, ayudando a organizar la UJC allá. Realizábamos coberturas junto con otros compañeros locales, sobre producción, frigoríficos, el problema de la tierra, todo lo que tenía que ver con las inquietudes de la gente, junto a técnicos para realizar notas analíticas de la situación del interior. Nosotros apuntábamos a mostrar lo que se ocultaba. Yo al principio trabajaba con mi máquina, una *Zorki* rusa, pero algunas máquinas habían llegado al diario de Rusia y de Alemania Oriental. Para revelar las fotos en el interior comprábamos los químicos en las farmacias, y después en las pensiones y hoteles revelábamos, si no teníamos luces rojas nos alumbrábamos con el cigarrillo. Yo andaba con un pequeño laboratorio: una ampliadora, los tachos y una valija. Mandaba los pedazos de negativos a Montevideo por *ONDA*, y había un compañero que recogía lo que mandaba y pulía lo que yo escribía y se publicaba la foto con la nota. Salían hermosas notas, yo no me imaginaba cómo hacían los compañeros sin conocer el lugar y con los datos que les mandaba para hacer notas así. En un momento, luego de algunas conversaciones con Aurelio y Eduardo Viera, me integré más a las tareas en Montevideo hacia 1972.



Carlos Scorovich

LINOTIPISTA

Nací en Villa Muñoz, después nos mudamos a La Teja. Mi padre, que difundía *Justicia*, era funcionario del Partido Comunista. Ingresé a *El Popular* el 12 de octubre de 1960. Me llevó mi papá. Lo tengo muy presente porque me presentó a un compañero que me enseñó el oficio de linotipista. Tenía catorce años. Iba al liceo y a la *Escuela de Artes Gráficas*, en Durazno y Salto. Completé el liceo pero no la Escuela, porque tenía la práctica directa en el diario. En el diario tuve un maestro que nos enseñó a dos o tres compañeros, Gastón Ibarburu, era linotipista. Él trabajaba en *Justicia*. Ingresamos allí varios compañeros muy jóvenes. Fui linotipista, después la tarea me la encomendaron a mí y le enseñé a varios compañeros ya estando en 18 de Julio. Cuando el diario se mudó cambió de tecnología, antes se hacía con un sistema llamado tipográfico, una máquina que era toda con plomo. Después el diario compró otra rotativa, una impresora alemana, y se usó otra tecnología para armar las páginas del diario. Eso implicó un paso adelante, además de el diario salir en color, competir con la otra prensa de esa época que era mucha. Más allá de que había tecnologías quizás iguales o mejores, pero para nosotros era muy importante. En cierto momento asumí la tarea de ser encargado de taller, hasta el día que nos cerraron el diario. Yo entraba de tarde y estaba hasta cerrar el diario. Por ahí arreglábamos algún día libre, de irnos más temprano por algún motivo, pero en general era hasta morir, porque el diario tenía que estar pronto a las tres y cuarto de la mañana, que salían los ómnibus de la Plaza Libertad. Teníamos que estar un cachito antes. Los mismos que elaborábamos el diario éramos los que los llevábamos en un taxi o en un cachillo que teníamos, una *Ford T* de 1927. Llegábamos allí, el ómnibus se estaba por ir y tirábamos los paquetes para el lado del Litoral, otro para el Este y para el centro del país. El diario tenía un alcance nacional. La otra alternativa era agarrar los ómnibus que iban para el Litoral en el Palacio Legislativo, allí donde estaba la tienda Soler. Siempre había algún chofer o guarda amigo que tenía inclinaciones izquierdistas y nos esperaban un cachito, aminoraban la marcha. Si perdíamos eso perdíamos toda una tarea enorme de un montón de gente de todo un día.



Wladimir Turiansky

DIRIGENTE SINDICAL E INTEGRANTE DEL COMITÉ CENTRAL DEL PCU

Después de la crisis de 1955 el Partido se plantea, aparte de la reconstrucción y del cambio a una dirección de tipo colectivo con otras características, poner los pies en la realidad uruguaya. Es decir, no vivir tanto de las grandes líneas trazadas en ámbitos tradicionales, sino pasar al estudio concreto de la realidad en la que nos manejábamos, que era la del Uruguay. Ese proceso es una de las cosas más importantes que surgen de la crisis de 1955, y que se refleja en el 16° Congreso, en donde se comienza a elaborar una estrategia dirigida a transformar al Partido Comunista en una fuerza política real, con un gran asiento en la clase trabajadora y con muchos vínculos sociales y políticos que le permitiera avanzar en todos los procesos de construcción de la unidad social del pueblo uruguayo, de la clase trabajadora. Se estaba pensando en metodología dirigida a grandes masas. Eso requería no solamente decisiones políticas para que no fuera una simple declaración de buenas intenciones, demandaba también construir entre otras cosas los medios necesarios para llegar a todos esos niveles. De ahí la idea de un diario de fuerte tiraje, con gran presencia, como un instrumento básico, de audiciones radiales, de periódicos en los barrios, toda una labor que tendiera a hacer llegar la palabra del Partido a una dimensión que hasta ese momento estaba muy disminuida. Esa fue la idea originaria del diario. El pasaje de *Justicia* a *El Popular* significaba un salto en la forma de encarar la labor política del Partido en relación al conjunto del pueblo, que en aquel momento se denominaba "las grandes masas". El Partido se nutrió de un diario, de una revista y de una audición radial con Enrique Rodríguez, otro instrumento muy popular. *El Popular* nos permitió tener una lectura diaria. A los comunistas nos ayudaba a comprender la línea y a transmitirla. La lectura de *El Popular* se transformó en un vehículo. Pero no sólo eran los conflictos sindicales o sociales, era toda la actividad, porque en realidad *El Popular* se transformó en un vocero de la actividad social del país en general.



Aurelio González

JEFE DE FOTOGRAFÍA

El diario nació allá por febrero de 1957 y empezó conmigo como único fotógrafo. Así estuvimos bastante tiempo. Era el principio de un diario que quería imponerse en plaza. Cada día las cosas eran más exigentes porque había que cubrir todo, las fabricas, los barrios, el deporte y hubo que traer otro fotógrafo, y vino de Cerro Largo un hombre bajito, simpático, muy dinámico que se llama Hermes Cuña. El fue el segundo fotógrafo que arribó al diario. Luego vino Julio Alonso, que trabajaba en la página gremial y que lo pasaron a fotografía y nosotros le enseñamos a apretar el botón. Al principio comprábamos de a rollito, y un rollo en la máquina de un fotógrafo de prensa se va en un segundo. Muchas veces llegaban la seis de la tarde y no teníamos ningún otro rollo, así era de escaso el dinero en ese entonces. Ahí salíamos buscando a un amigo fotógrafo que estaba en la calle Fernández Crespo esquina Madrid, *Foto Bernal* y allí íbamos a golpearle la puerta. La cosa es que transcurrió el tiempo y nos mudamos de *Justicia* para Río Branco y el diario fue tomando más volumen. Los lunes salía un suplemento deportivo y había que cubrir todas las canchas y precisamos otro fotógrafo. Entre ellos vino uno que no sabía nada de fotografía y se hizo un gran fotógrafo, Eduardo Bonomi, que era de Durazno, aunque estaba viviendo acá, y se integró a la plantilla de los fotógrafos. Luego vino Sergio Pereira, alias "El Gato" que tampoco era fotógrafo y nosotros le enseñamos el arte de cómo sacar una foto y revelar. También estuvieron Daniel Bauer y Francisco González, que tampoco era fotógrafo y se hizo al lado nuestro. Después llegó Héctor Mesa, que ese sí ya era fotógrafo de siempre. Nunca fuimos más de cinco, si aparecía algún otro era porque se había ido alguien. Al final entró mi hijo Fernando que estuvo muy poco tiempo, porque después vino la dictadura y demás... y bueno esos éramos los fotógrafos de *El Popular*. Era algo full time. Nosotros no teníamos 8 horas de trabajo. Claro, no se trataba de un trabajo sino de una militancia.

Repercusiones de la ruptura de relaciones con Cuba

El 27 de julio de 1964 se realizó la VIII Conferencia de Cancilleres de la Organización de Estados Americanos (OEA), con el objetivo de tomar una determinación sobre las relaciones diplomáticas, consulares y comerciales con Cuba. Finalmente se resolvió exigir a los Estados miembros la ruptura de relaciones con el país caribeño. El canciller uruguayo no acompañó con su voto dicha decisión. El 8 de setiembre del mismo año, el Consejo Nacional de Gobierno ratificó la ruptura de relaciones con Cuba.

A partir de estos sucesos, en Uruguay se produjeron en la segunda mitad de la década de 1960, diversas movilizaciones (marchas, jornadas, festivales, encuentros, entre otros) expresando solidaridad y apoyo con el gobierno cubano y repudiando la intervención estadounidense. Varias de estas instancias fueron convocadas -entre otras organizaciones- por la FEUU, la CTU, el Comité Nacional Coordinador del Apoyo a la Revolución Cubana y diversos sectores políticos de la izquierda como la UJC.



Plaza Independencia. Agosto de 1964 (aprox.) (0315-35_38-37FPEP)



Tacuarembó. 19 de agosto de 1964. (0293-53_57-55FPEP)



Avenida 18 de Julio. Año 1964. (0300-28a_35a-31aFPEP, 0291-05_17-17FPEP)



Ariel Collazo en la *Caravana de la Dignidad*. Avenida 8 de Octubre. 10 de agosto de 1964. (0288-03_20-18FPEP)



Avenida 18 de Julio. Año 1964. (0300-28a_35a-29aFPEP, 0300-28a_35a-30aFPEP)



El asesinato de Arturo Recalde

El 21 de enero de 1969, en el transcurso de una de las tantas movilizaciones del período reprimida por la Guardia Metropolitana, murió el obrero municipal Arturo Recalde. El diario *El Popular* registró momentos de ese episodio, así como del sepelio efectuado el 22 de enero, instancia en donde se pronunciaron varios dirigentes del movimiento sindical. Igualmente, a través de entrevistas y de fotorreportajes, el diario recogió las diferentes expresiones de dolor ante la muerte del obrero y de rechazo contra la política autoritaria del gobierno.



Cortejo fúnebre de Arturo Recalde. 22 de enero de 1969. (0198-01_32-08FPEP, 0198-01_32-02FPEP, 0198-01_32-16FPEP)

Manifestación reprimida por la Guardia Metropolitana, en la cual muere el obrero municipal Arturo Recalde. 21 de enero de 1969. (0250-40_08-07FPEP, 0250-40_08-44FPEP, 0250-40_08-03FPEP)

Los sectores pasivos ante la crisis económica

En el contexto de la creciente crisis económica y del descenso de los montos de las pasividades, en la década del sesenta los jubilados y pensionistas, agremiados en la Confederación General Reivindicadora de las Clases Pasivas, revelaron un alto grado de movilización. Esta organización, vinculada al FIDEL, estaba dirigida por Paulino González.

Las fotografías expuestas permiten apreciar algunas de las instancias de movilización de este sector. Junto a otras organizaciones sociales y políticas, los jubilados se manifestaron en algunos de los escenarios preferenciales de la época y de mayor visibilidad, tales como la Plaza Independencia, 18 de Julio y el Palacio Legislativo.



Movilizaciones convocadas por la Confederación General Reivindicadora de las Clases Pasivas, en reclamo de aumento jubilatorio. Plaza Independencia. Agosto de 1964. (0295-11_17-14FPEP, 0280-41_07-06FPEP)



Movilización de pensionistas en reclamo de aumento jubilatorio. Plaza Independencia. Año 1964. (0050-33_34-34FPEP, 0064-33_36-33FPEP, 0306-25_29-28FPEP)



Plaza Independencia. Agosto de 1964. (0296-21a_25a-23aFPEP)



De derecha a izquierda, Paulino González y el Presidente del FIDEL Luis Pedro Bonavita durante el Encuentro Nacional de Jubilados y Pensionistas del FIDEL. Teatro Stella D'Italia. 16 de marzo de 1965. (0168-15_27-19FPEP)

Repudio a la intervención estadounidense en Vietnam

Las intervenciones militares de Estados Unidos en Vietnam a partir de agosto de 1964 y en República Dominicana en mayo de 1965 tuvieron una amplia repercusión en Uruguay. Como parte de la reacción ante dicho conflicto internacional, los movimientos estudiantil y obrero y algunos sectores de la izquierda partidaria, promovieron diversas actividades y manifestaciones de adhesión a los países intervenidos y contra la política estadounidense. En sintonía con las movilizaciones estudiantiles del período y frente al recrudecimiento del conflicto armado en Vietnam, en el año 1968 se acrecentaron este tipo de manifestaciones. En las fotografías de *El Popular* podemos apreciar imágenes de algunas de estas instancias de difusión y discusión pública sobre esa coyuntura internacional. A través de ellas se distingue la amplia participación de jóvenes, personas del ámbito político, así como protagonistas de la cultura de la época (artistas plásticos, músicos, actores y actrices) quienes manifestaron pública y conjuntamente su opinión.



Manifestación en apoyo a Vietnam, repudiando la intervención estadounidense. 8 de marzo de 1965. (0186-22_24-24FPEP)



Manifestación convocada por la Comisión Juvenil de la CTU, contra la intervención de las tropas estadounidenses de la Península de Indochina. Avenida 18 de Julio. 30 de marzo de 1965. (0166-44_02-01FPEP)



Mural de la Solidaridad expuesto durante el acto *La Noche de Vietnam*, elaborado por Armando González, Anhele Hernández, Rubio, Eugenio Darnet, Jonio Montiel, integrantes del Club del Grabado y Sótano Sur. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 26 de marzo de 1968. (0003-01_25-05FPEP)



Grupo de danza dirigido por Mari Minetti, interpretando la obra *Ballet Guerrillero* durante el acto *La Noche de Vietnam*, organizado por el Movimiento de Trabajadores de la Cultura del FIDEL. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 26 de marzo de 1968. (0022-01_08-02FPEP)



Los Olimareños durante el acto *La Noche de Vietnam*, organizado por el Movimiento de Trabajadores de la Cultura del FIDEL. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 26 de marzo de 1968. (0003-01_25-01FPEP)



De izquierda a derecha, Severino Alonso, Luis Pedro Bonavita y Niko Schvarz, respondiendo preguntas del público acerca de Vietnam del Sur, durante el acto *La Noche de Vietnam* organizado por el Movimiento de Trabajadores de la Cultura del FIDEL. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 26 de marzo de 1968. (0003-01_25-02FPEP)



Daniel Viglietti durante el acto *La Noche de Vietnam*, organizado por el Movimiento de Trabajadores de la Cultura del FIDEL. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 26 de marzo de 1968. (0022-01_08-04FPEP)



Asistentes al acto *La Noche de Vietnam*, firmando un telegrama de adhesión a Vietnam del Sur. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 26 de marzo de 1968. (0003-01_25-08FPEP)

El deporte

La obtención de la *Copa del Mundo* en Maracaná en 1950 y los éxitos de Club Atlético Peñarol en la *Copa Intercontinental de Clubes* y en la *Copa Libertadores de América* marcaron las décadas del cincuenta y sesenta como un período de mejoras en materia de calidad y profesionalización de la actividad futbolística. Miles de personas festejaron desde Carrasco hasta la Plaza Independencia los sucesivos triunfos de Uruguay a nivel internacional. Sin embargo, este proceso no concitó un aumento de la presencia de espectadores en el estadio.

Si los años cuarenta se caracterizaron por un crecimiento del público en los partidos, las décadas del cincuenta y sesenta estuvieron marcadas por cierta estabilidad en la concurrencia a las canchas. Pese a algunas iniciativas como la implementación del *carnet de estudiantes* proporcionado por la Asociación Uruguaya de Fútbol en 1965, durante los años sesenta, el público que frecuentaba los partidos era mayoritariamente adulto y masculino. Por otra parte, entre 1945 y 1966 la venta de entradas al Campeonato Uruguayo se mantuvo promedialmente estable, concurriendo unas 615.000 personas cada año.

La expansión de ciertos medios de comunicación como la radio permitieron que los partidos pudieran ser escuchados además de vistos en la cancha y el desarrollo de la tecnología fotográfica posibilitó mejoras en la cobertura informativa a través de la prensa periódica. El fotoperiodismo y las emisiones radiales posibilitaron que el gran público disfrutara los espectáculos deportivos sin salir de casa. Por otra parte, cabe señalar que en el caso particular de *El Popular* algunos futbolistas identificados con la línea editorial del diario contribuían económicamente con el mismo, permitiendo de esta manera una mejor cobertura de las novedades deportivas.

Al igual que el fútbol, otros espectáculos deportivos como el boxeo o la carreras de caballos también pudieron *disfrutarse a distancia* gracias a la cobertura de los medios de comunicación. Sin embargo, a pesar de la irrupción de las mujeres en la vida pública, la mayoría de los deportes practicados en este período –a excepción del atletismo– fueron de carácter masculino.



Partido de fútbol entre Alto Perú y Misiones (Categoría C). Enero de 1969. (0203-36_21-34FPEP)



Recibimiento de la delegación del Club Atlético Peñarol luego de su triunfo ante el Club Santos de Brasil, en el partido disputado en el estadio Monumental de Núñez (Buenos Aires). Abril de 1965 (0144-16_34-19FPEP)



Partido de fútbol entre el Club Atlético Peñarol y el Club Santos de Brasil por la Copa América. Estadio Centenario. 28 de marzo de 1965. En el equipo del Club Santos el sexto, de izquierda a derecha, es Edson Arantes do Nascimento (alias "Pelé"). (0189-25_28-27FPEP, 0189-25_28-25FPEP)

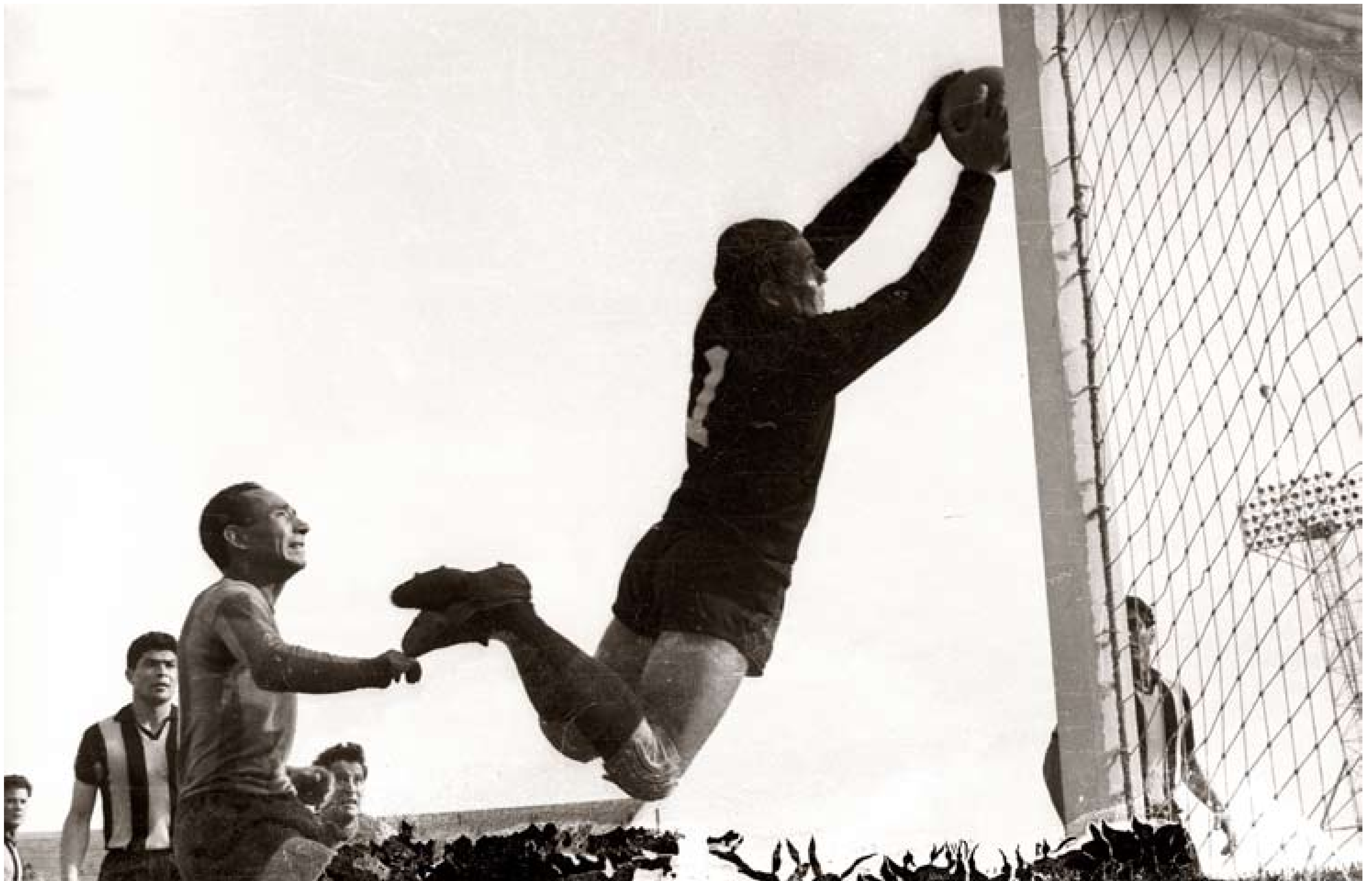


Partido de fútbol entre el Club Atlético Peñarol y el Club Nacional de Fútbol. Primera mitad de la década de 1960. (0259-12a_22a-16aFPEP)

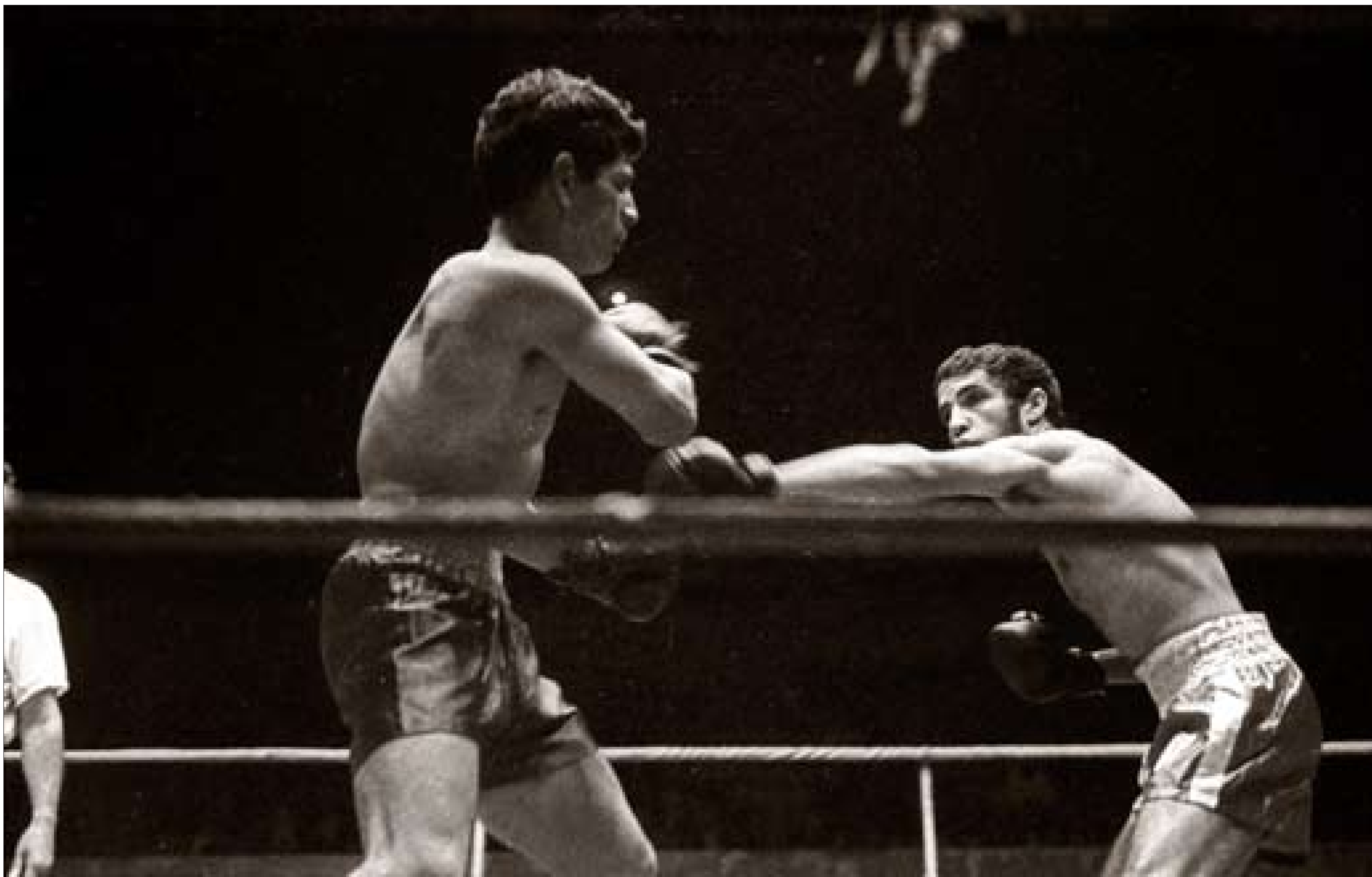


Festejos por triunfo del Club Atlético Peñarol. Año 1965-1966 (aprox.). (0160-44_09-06FPEP, 0160-44_09-44FPEP)





Partido de fútbol entre el Club Atlético Peñarol y Rampla Juniors Fútbol Club. S.f. (0058-28A_40A-32AFPEP)



S.d. S.f. (0006-24_13-19FPEP)



Marisa Mederos, ganadora de la categoría *Salto alto*, en el Campeonato Rioplatense de Atletismo. Pista Oficial de Atletismo. Parque de los Aliados. Marzo de 1968. (0005-42_39-39FPEP)



Gran Premio José Pedro Ramírez. Hipódromo de Maroñas. 6 de enero de 1969. (0338-44_05-05FPEP)



S.d. S.f. (0338-44_05-05FPEP)



Partido entre el Club Atlético Tabaré y el Club Atlético Atenas. Enero de 1969. (0254-08_04-06FPEP)

Cadena FPEP

A comienzos del año 2006, el Centro Municipal de Fotografía tenía previsto inaugurar una Muestra Homenaje al fotógrafo Aurelio González. En ese contexto, fue hallada en un ducto del Edificio Lapido, la mayor parte de los negativos de fotografías del diario *El Popular*, que fueran ocultados en 1973 por dicho fotógrafo.

Luego de haber recuperado las fotografías, Aurelio González le solicitó al CMDF que se ocupara de su conservación y custodia.

El 10 de marzo de 2006, el CMDF inauguró la Muestra Homenaje a Aurelio González en la que se expusieron algunas de las fotografías ubicadas unos meses antes, junto a las imágenes de la huelga general de 1973 que habían sido conservadas por González.

Esta muestra fue visitada por más de 9000 personas y desde marzo de 2006 hasta el presente ha recorrido en forma ininterrumpida varios departamentos del Uruguay (Salto, Río Negro, Canelones, Durazno, Paysandú, Colonia, Maldonado, San José, Treinta y Tres, Rocha y Soriano) y varios países del mundo (España, Francia, Suiza, Brasil y Argentina).



Ducto del Edificio Lapido. Enero de 2006. Fotografía CMDF.



Aurelio González en el edificio Lapido durante el hallazgo del archivo fotográfico de *El Popular*. Enero de 2006. Fotografía Pablo La Rosa.

INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA HOMENAJE A AURELIO GONZÁLEZ. CENTRO MUNICIPAL DE FOTOGRAFÍA. 10 DE MARZO DE 2006.



Enrique Lista (hijo) entregando las últimas latas ubicadas en el ducto del edificio Lapido. 10 de marzo de 2006. Fotografía CMDF.



Latas de negativos vírgenes exhibidas durante la Muestra Homenaje. 10 de marzo de 2006. Fotografía CMDF.



Vista de la sala del CMDF durante la Muestra Homenaje. 10 de marzo de 2006. Fotografía CMDF.



Equipo de fotógrafos del diario *El Popular*. 10 de marzo de 2006. Fotografía CMDF.

Cadena FPEP

DOCUMENTACIÓN

A continuación, se diseñó una ficha de descripción por reportaje, que se configuró en la información de archivo del Software Photoshop. Para la indexación de las fotografías se elaboró un tesauro acorde a las necesidades del CMDF, que se utiliza como herramienta para la descripción, catalogación y búsqueda.

Las actividades de documentación se realizan contrastando los datos proporcionados por Aurelio González y los ejemplares del diario El Popular conservados en la Biblioteca Nacional.

Luego se aproxima una fecha y se elabora un asunto específico para cada reportaje, con la información contextual no connotativa, que no se desprende directamente de la imagen.

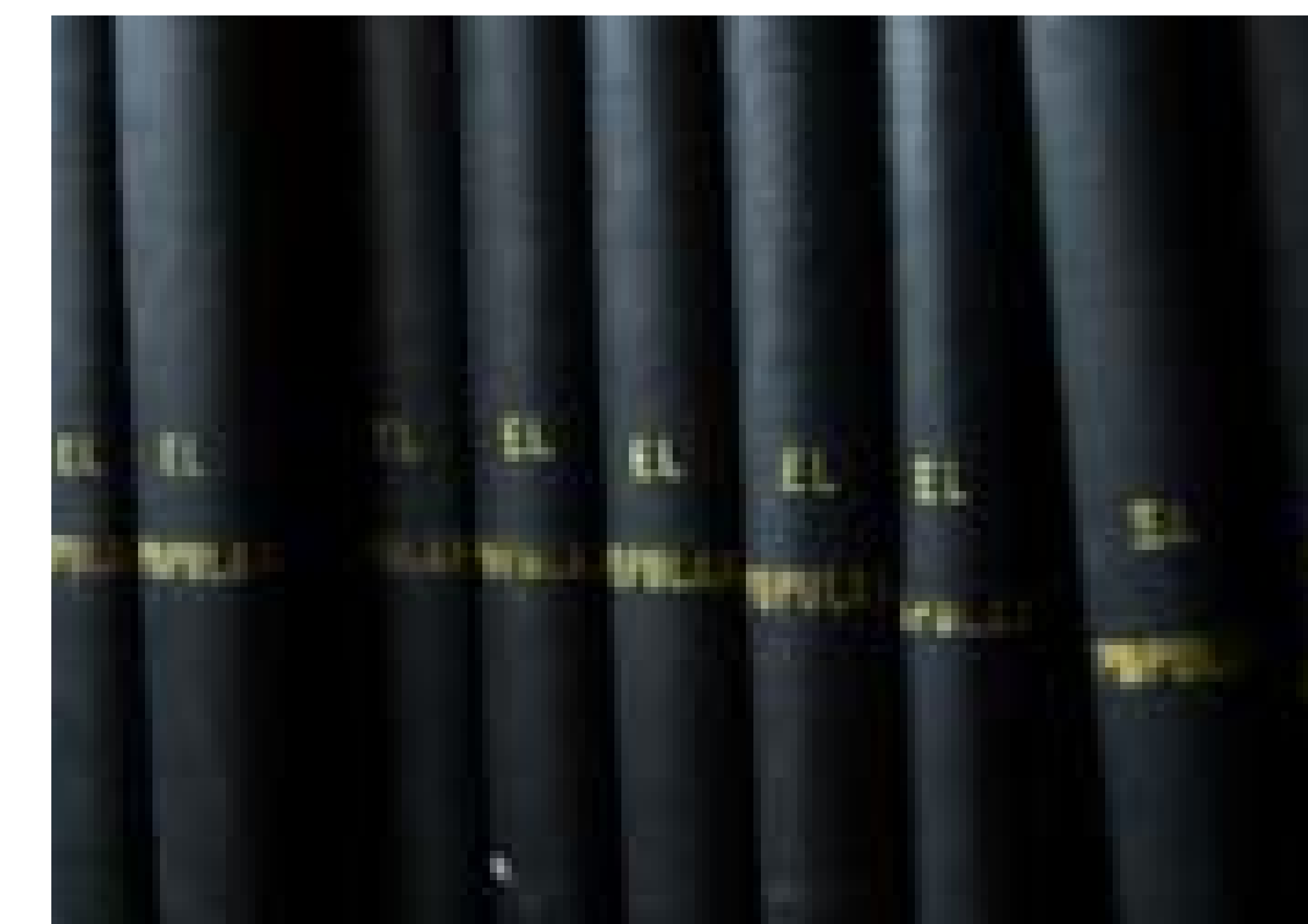
En tercer lugar, se colocan las palabras claves acorde al Tesauro del CMDF incorporando los datos contextuales y la información denotativa de la imagen y se editan las fotografías para digitalizar, valorando los documentos desde los puntos de vista histórico y fotográfico.

La descripción de los reportajes se incorpora a la planilla descripción FPEP_T quedando registrados también el número de tira, los responsables de la tarea, el nombre de la película, el número de caja y el autor en caso de conocerse.

Hasta el momento, se han documentado 4400 fotografías, que constituyen aproximadamente un 9% del volumen total del fondo.



Aurelio González realizando el primer visionado en la oficina de tratamiento documental del CMDF. 22 de febrero de 2006. Fotografía CMDF.



Ejemplares de la colección del diario *El Popular* existentes en la Biblioteca Nacional. Año 2007. Fotografía CMDF.



Proceso de documentación. Biblioteca Nacional. Año 2007. Fotografía CMDF.

| Descripción de contenido El Popular | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|-------|--------|
| Tira | Responsable | Fecha | Asunto |
| 0247 | A. Novoa M. Estrecher | | |
| 39 | | | |
| 38 | | | |
| 37 | | | |
| 36 | | | |
| 35 | | | |
| 34 | | | |

Planilla Descripción FPEP_T. Julio de 2007. Fotografía CMDF



Tesauro del CMDF. Año 2007. Fotografía CMDF.



Edición para la digitalización del FPEP. Julio de 2007. Fotografía CMDF.

Cadena FPEP

DIGITALIZACIÓN

Por último, las fotografías del Fondo Privado El Popular se digitalizan en un escáner Nikon Super Coolscan 5000 ED a una calidad de muestreo de 5800 x 3800 píxeles (100% 4000 dpi) y 16 bits en escala de grises.

Los monitores y el escáner en los que se realiza la digitalización son calibrados por un calibrador Gretagmacbeth modelo Eye One Pro con niveles profesionales de gestión de color. Se generan archivos tiff sin compresión, que se graban en tres DVDs y se realiza una copia en jpg para la visualización de las imágenes en el catálogo digital del CMDF de libre acceso a todo público.



Proceso de digitalización. Año 2007. Fotografía CMDF.

ACCESO

A partir de la ficha de descripción por reportaje se agrega la información de archivo a las fotografías digitalizadas, que luego migran al catálogo digital del CMDF, donde el público realiza búsquedas en función de diversos intereses y temas de estudio.



Servicio de atención al usuario del CMDF. Año 2007. Fotografía CMDF.



Tratamiento digital y colocado de la información de archivo en cada fotografía. Año 2007. Fotografía CMDF.



Proceso de calibración de los equipos del CMDF. Año 2007. Fotografía CMDF.



CDs y DVDs archivados en el módulo 5 de la oficina de tratamiento documental del CMDF. Año 2005. Fotografía CMDF.



Intendencia Municipal de Montevideo Secretaría General

DIVISIÓN COMUNICACIÓN Centro Municipal de Fotografía

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Realización: Centro Municipal de Fotografía

Edición

Magdalena Broquetas, Carlos Contrera, Mario Etchechury, Gabriel García, Alexandra Nóvoa, Daniel Sosa, Isabel Wschebor

Investigación histórica y textos

Magdalena Broquetas, Mario Etchechury, Alexandra Nóvoa, Isabel Wschebor

Fotografías proceso de trabajo

Andrés Cribari, Carlos Contrera, Gabriel García, Daniel Sosa

Postproducción fotografías

Gabriel García

Gráfica

Andrés Cribari

Impresión de lonas

Cuatro tintas

Enmarcado

Aquarela

Impresión de cartelería

Arte Urbano

Montaje

Dante Alfonso, Jorge Díaz

AUSPICIA ESTE EVENTO

Cuatro Tintas

AGRADECIMIENTOS

Evana Alfonso, María Inés Biatturi y equipo de Aquarela, Gerardo Caetano, Juan José Calvo (UNFPA), Tomás de Mattos, Nicolás Duffau, Isidoro Epstein, Magdalena Furtado (UNFPA), Nerón Giménez, Aurelio González, Daniel La Rosa, Pablo La Rosa, Enrique Lista (hijo), Enrique Lista (padre), Vania Markarian, Héctor Martínez, Héctor Mesa, María Muzio y equipo de Cuatro Tintas, Josefina Repetto, Carlos Scorovich,

Niko Schvarz, Mariela Solari (PNUD), Wladimir Turiansky, Virginia Varela (PNUD), Grupo Centro, Biblioteca Nacional, Compañeros de la División Comunicación (Servicio de Prensa, Equipo de comunicación institucional, Sector video), Unidad de Animación (IMM).

BIBLIOGRAFÍA

ALDRIGHI, Clara. *La izquierda armada. Ideología, ética e identidad en el MLN-Tupamaros*. Montevideo, Ediciones Trilce, 2001; ALONSO, Rosa, DEMASI, Carlos, *Uruguay 1958-1968: crisis y estancamiento*, Montevideo, Ediciones de Banda Oriental (EBO), 1986; CAETANO, RILLA, MIERES, ZUBILLAGA. *De la tradición a la crisis. Pasado y presente de nuestro sistema de partidos*, Montevideo, CLAEH-EBO, 1985; CANCELADA, Walter, MELGAR, Alicia. *El desarrollo frustrado. 30 años de economía uruguaya (1955-1985)*, Montevideo, CLAEH-EBO, 1985; CENTRO URUGUAY INDEPENDIENTE. *El Pueblo delibera. El Congreso del Pueblo veinte años después*, Montevideo, CUI, 1985; DENASI, Carlos (Coord). *La caída de la democracia. Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay*, Montevideo, FCU, 1997; DENASI, Carlos (Coord.). *El régimen cívico-militar. Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1973-1980)*, Montevideo, FCU-CEIU-FRICE, 2004; DI SEGNI, Rossana, MARIANI, Alba. "Los blancos al poder". *Enciclopedia Uruguaya No 59*, Montevideo, Arca-Editores Reunidos, 1969; DI SEGNI, Rossana, MARIANI, Alba. "Uruguay hoy. Crónicas contemporáneas II". *Enciclopedia Uruguaya No 59*, Montevideo, Arca-Editores Reunidos, 1969; FARAONE, Roque, PARIS, Blanca, ODDONE, Juan Antonio. *Cronología comparada de la Historia del Uruguay (1830-1985)*, Montevideo, Udelar, 1997; FINCH, Henry. *La economía política del Uruguay contemporáneo. 1870-2000*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2005; GALLARDO Javier, RILLA, José. *La izquierda uruguaya: tradición, innovación y política*, Montevideo, Trilce, 1995; GONZÁLEZ, Yamandú. *Los olvidados de la tierra*, Montevideo, Nordan-CIEDUR, 1994; GONZÁLEZ, Yamandú. *Cronología histórica del movimiento sindical uruguayo (Hechos, resoluciones políticas y eventos sindicales) 1870-1984*, Montevideo, CIEDUR, 1989; LANDINELLI, Jorge. *1968: la revuelta estudiantil*, Montevideo, EBO/FHC, 1990; LOPEZ, Selva. *Estado y fuerzas armadas en el Uruguay del siglo XX*, Montevideo, EBO, 1985; MACHADO, Martha, FAGUNDEZ, Carlos. *Los años duros. Cronología documentada (1964-1973)*, Montevideo, Monte Sexto, 1987; MARTÍNEZ, Virginia, 1973/1985. *Hechos, voces, documentos. La represión y la resistencia día a día*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2005; MORALES, Franklin. *Fútbol: mito y realidad*, Nuestra Tierra, N° 22, Montevideo, Editorial Nuestra Tierra, 1969; NAHUM, Benjamín, FREGA, Ana, MARONNA, Mónica, TROCHÓN, Ivette. *El fin del Uruguay liberal (1959-1973)*, Tomo 8 de la colección de Historia Uruguaya, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1993; NOTARO, Jorge. *La política económica en el Uruguay (1968-1984)*, Montevideo, Ciedur/EBO, 1984; RAMÍREZ, Gabriel. *El factor militar. Génesis, desarrollo y participación política*, Montevideo, Editorial Arca, 1971; REAL DE AZÚA, Carlos. *Partidos, política y poder en el Uruguay (1971. Coyuntura y pronóstico)*, Montevideo, FHC, 1988; RIAL, Juan. *Partidos políticos, democracia y autoritarismo*, Montevideo, EBO, 1984; RICO, Alvaro, DEMASI, Carlos, RADAKOVICH, Rosario, WSCHBOR, Isabel, SANGUINETTI, Vanesa. *15 días que estremecieron al Uruguay. Golpe de Estado y huelga general. 27 de junio - 11 de julio de 1973*, Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 2005; RODRÍGUEZ, Héctor. *El arraigo de los sindicatos*, Enciclopedia Uruguaya, Fascículo 51, Montevideo, Editorial Arca, 1969; RUIZ, Esther, PARIS, Juana. "Ser militante en los 60'", en: BARRÁN, José Pedro, CAETANO, Gerardo, PORZECANSKY, Teresa. *Historias de la vida privada*, Tomo 3, Montevideo, Ed. Santillana, 1998; WANKEN, Mark. *Los militantes. Una historia del movimiento estudiantil universitario uruguayo desde sus orígenes hasta 1966*, Montevideo, FCU, 1990; VARELA PETITO, Gonzalo. *De la República Liberal al Estado Militar. Uruguay 1968-1973*, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1988; VARELA, Gonzalo. *De la República Liberal al Estado Militar. Uruguay 1968-1973*, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1988; VARIOS AUTORES. *La Huelga general. El 9 de Julio. El oasito o El Popular*, Montevideo, El Popular SRL, s.d; ZUBILLAGA, Carlos, PÉREZ, Romeo. *La democracia atacada*, Montevideo, EBO, 1988; ZUBILLAGA, Carlos, PÉREZ, Romeo. *La democracia atacada*, Montevideo, EBO, 1988.

FUENTES

Colección del Diario *El Popular* (1957-1973). Entrevistas a Carlos Scorovich, Niko Schvarz, Isidoro Epstein, Wladimir Turiansky, Aurelio González, Héctor Mesa. GILO, María Esther. *Aurelio el fotógrafo la pasión de vivir*, Montevideo, Trilce, 2006; MARTÍNEZ, José Luis. *Crónica de una derrota. Testimonio de un luchador*, Montevideo, Trilce, 2003; PÉREZ, Jaime. *El oasito y la esperanza. Memorias políticas de medio siglo*, Montevideo, Fin de Siglo, 1996; TURIANSKY, Wladimir. *Apuntes contra la desmemoria*, Montevideo, Arca, 1988 y *Una historia de vida*, Montevideo, Fin de Siglo, 2007.

Datos técnicos de la muestra

Fotografías impresas en lonas Front Glossay con tinta Ecosolvente en impresora marca Mutoh (64 pulgadas de ancho) a partir de archivos digitales de 3800 x 5800 píxeles (100% a 4000 dpi) en escala de grises a 16 bits, generados mediante la digitalización en un Scanner Coolscan 5000 ED de negativos 35mm monocromos de gelatinobromuro sobre plástico. Las impresiones son producto de las interpretaciones de los negativos hechas por los fotógrafos del CMDF, buscando respetar las características de los originales incluso en lo relativo a su deterioro.

A las imágenes se les aplicó duotono mediante el programa Adobe Photoshop.

FONDO PRIVADO EL POPULAR EQUIPO DE TRABAJO DEL CMDF

Coordinación General

Daniel Sosa

Conservación preventiva

Susana Banfi, Ana Laura Cirio, Margarita Fernández Sandra Rodríguez, Emilia Rodríguez

Primer visionado

Aurelio González

Documentación

Magdalena Broquetas, Ana Laura Cirio, Mario Etchechury, Alexandra Nóvoa, Isabel Wschebor (revisión)

Investigación histórica

Magdalena Broquetas, Mario Etchechury, Alexandra Nóvoa, Isabel Wschebor

Desgrabación de entrevistas

Susana Banfi, Lorena García, Mario Etchechury, Alexandra Nóvoa

Edición

Magdalena Broquetas, Carlos Contrera, Mario Etchechury, Gabriel García, Alexandra Nóvoa, Isabel Wschebor

Digitalización

Ana Laura Cirio, Andrés Cribari (revisión), Margarita Fernández, Gabriel García (revisión), Sandra Rodríguez

Atención al usuario

María Noel Ares, Gianni Pesce

CRÉDITOS DEL AUDIOVISUAL AL PIE DEL ÁRBOL BLANCO

Participaron

Aurelio González, Luis González, Daniel La Rosa, Enrique Lista, Miriam Miranda

Guión & dirección

Juan Álvarez

Producción

Marcos Martínez

Música original

Daniel Yafalián

Montaje & post

Juan Álvarez

Sonido directo & post

Álvaro Rivero

Cámara

Juan Álvarez, Marcos Martínez, Álvaro Mechoso

Música

Clara Kruk (violín), Rodrigo Riera (violonchelo)

Grabación música

Pablo Notaro

Edición y mezcla

Daniel Yafalián

Colaboración

Carlos Da Silveira

Producción CMDF

Cecilia Panizza, Daniel Sosa

Sonido adicional Tevé Ciudad

Pablo Avellino

Cámara adicional Tevé Ciudad

Carlos Conti

Asistencia montaje

Natalia Sapello

Transcripción

Eliana Colman

Traducción al portugués

Leonardo Moreira

Traducción al inglés

Alejandro Pi

Subtitulado

Alejandro Pi

Agradecimientos

Magdalena Broquetas, Susana Centeno, Sebastián Cerveñansky, Mario Etchechury, Gabriel García,

www.montevideo.gub.uy/fotografia

Luis González Zaffaroni, Francisco Landro, Raquel Pérez, Gisella Previtali, Elizabeth Rebagliatti, Ramiro Rodríguez Barilari, Isabel Wschebor, Flia. de Aurelio González, Tevé Ciudad, Locomoción IMM, Comisión Administradora del Palacio Lapido, Porteros del Palacio Lapido, Administración Ciríacos, Unión Latina.

CRÉDITOS DE FOTOGRAMA

Comunicación y web

Francisco Landro

Gráfica

Diego Carnales, Andrés Cribari

Producción

Cecilia Panizza

Apoyo en gestión

Lilián Hernández (Dpto. de Cultura)

Ventas

Pablo Tate (AACMDF)

Asistente de producción

Mauro Martella (AACMDF)

Coordinación General

Daniel Sosa

Publicidad vía pública

Equipo de Comunicación Institucional (División Comunicación)
Spot televisivo
Equipo de Comunicación Institucional (División Comunicación)
Sector Video (División Comunicación)

Agradecimientos

Martín Atme, José Luis Rubio, Juan Martín Timoner Ares. Agradecemos especialmente a las instituciones, fotógrafos y fotógrafas que participaron de **Fotograma 2007**

Apoya

Asociación de Amigos del CMDF

2004/ 2007

PRESIDENTE: Ramiro Rodríguez Barilari, VICEPRESIDENTE: Jorge Ameal, SECRETARIA: Carolina Scavone, TESORERA: Solange Pastorino, VOCAL: Annabella Balduvino, SUPLENTE COMISIÓN DIRECTIVA: José Luis Sosa, Eugenio Amen, Ignacio Ferrari, M^a Luisa Adano, Ana Casamayou, COMISIÓN FISCAL: Inés Filgueiras, Nicolás Alé, Héctor María Delucchi, SUPLENTE COMISIÓN FISCAL: Sucy Viera, Lilián Castro, Javier Calvelo.

2007/2009

PRESIDENTE: Jorge Ameal, VICEPRESIDENTE: José Pilone, SECRETARIO: Eugenio Amen, TESORERA: Estela Mangiarotti, VOCAL: Ramiro Rodríguez Barilari, SUPLENTE COMISIÓN DIRECTIVA: Mari Suárez, Daniel Caselli, Margarita Brum, Fabiana Bregliano, Cecilia González, COMISIÓN FISCAL: Miguel Torres, Victoria Rodríguez, Sonia Bandrymer, SUPLENTE COMISIÓN FISCAL: Ignacio Ferrari, Luciana Broquetas, Magdalena Patiño.