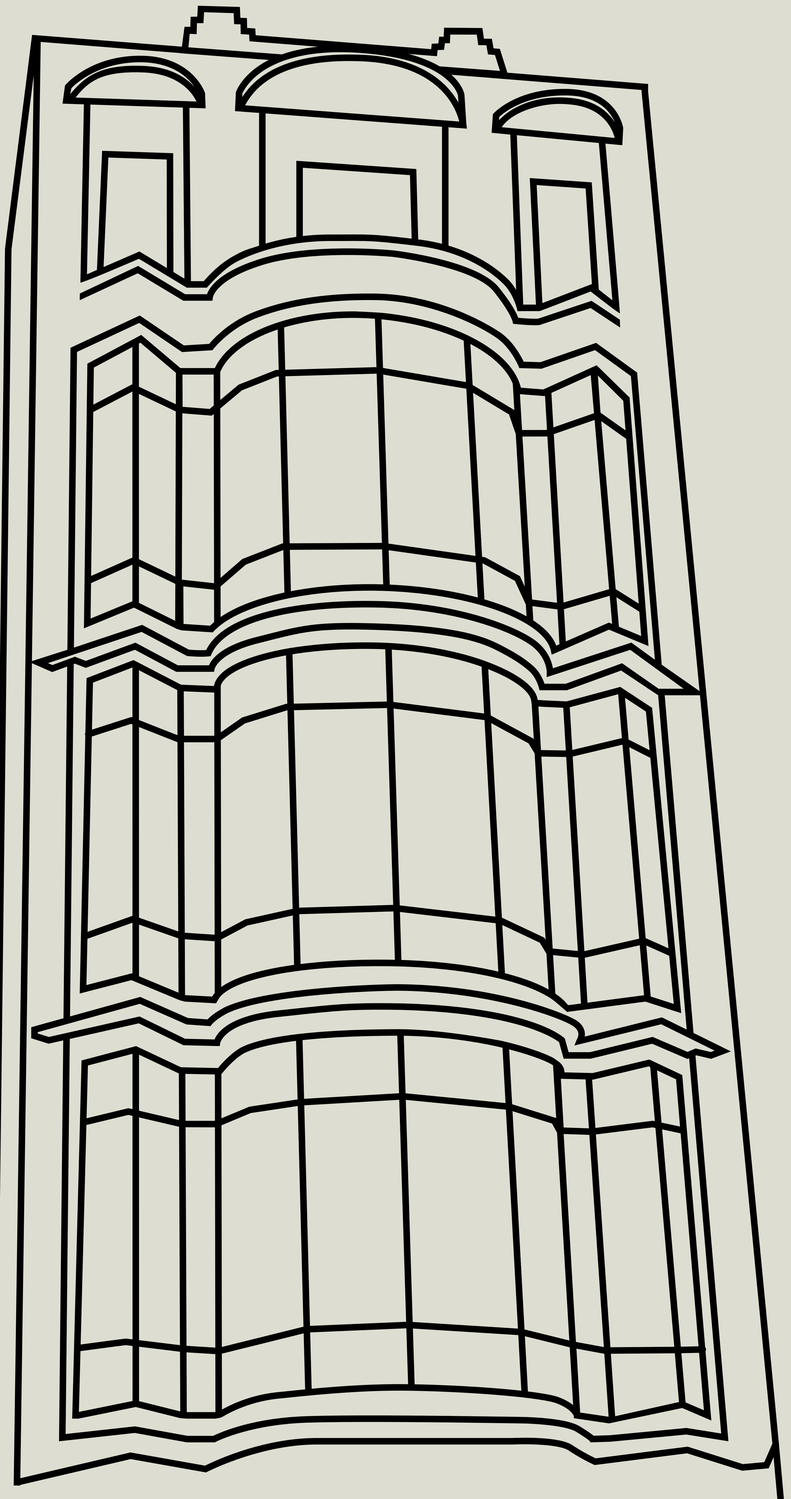


[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

La **Fotogalería Parque Rodó** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Prado**, **Ciudad Vieja**, **Villa Dolores** y **Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendencia de Montevideo

Un siglo de historia

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra / Sodre

03 de febrero al 13 de marzo de 2017

El Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra presenta una selección de fotografías que registran diferentes aspectos de la historia del país y del propio Sodre a través del tiempo. Se inicia con una selección de piezas de su acervo fotográfico, realizando un recorrido desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, y culmina con imágenes sobre el desarrollo de sus cuerpos estables.

Las fotografías históricas exhibidas –muchas de ellas producidas por John Fitz Patrick, cuyo archivo integra las colecciones del Sodre– ofrecen una mirada especialmente cercana a diversos aspectos de la vida social y material del país en las primeras décadas del siglo pasado. Si bien los cambios en el paisaje y el crecimiento edilicio son de los temas más representados, resulta valiosa la documentación sobre las condiciones de vida, puertas adentro, de parte de la sociedad uruguaya.

Algunas de las informaciones que contienen estas fotografías refieren al mundo del trabajo, a la llegada de inmigrantes, las mujeres, los niños, las costumbres y las mentalidades. Resulta un privilegio apreciar estas escenas de la cotidianidad de nuestro pasado gracias a su conservación en el tiempo.

El acervo fotográfico del Sodre está compuesto por materiales generados a partir de la creación de la Sección Fotografía de la Oficina de Exposiciones del Ministerio de Industria en 1912. Se suman donaciones de particulares y la producción que el Sodre continúa realizando con el registro de las actividades de sus cuerpos estables.

El objetivo es que estas imágenes sean reconocidas como propias, memoria de lo realizado y estímulo para los desafíos por venir.

El Sodre, como Unidad Ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura, está dedicado a la formación de público, difusión de la cultura y el arte, promoción de la enseñanza de nuestras tradiciones y búsqueda de la excelencia artística a través de sus cuerpos estables, llevando sus espectáculos a todo el país y más allá de fronteras.

Mantiene un fuerte vínculo con la ciudadanía, mediante las escuelas de Formación Artística, los cuerpos estables y la difusión del acervo histórico por medio del Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra, una dependencia destinada a reunir, preservar, documentar y difundir sus acervos audiovisuales y sonoros, colecciones de filmes, fotografías y videos.

ORGANIZA:

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Estudio Auditorio del SODRE. Esquina de las calles Andes y Mercedes. Año 1951 (aprox.). (Foto: Colección Edificios No. 246. Autor: S.d./Sodre).

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra del Sodre

Misión
Reunir, preservar, documentar y difundir los acervos audiovisuales, colecciones de filmes, fotografías, videos y archivos sonoros del Sodre.

Historia
En 1912 se creó la Sección Fotografía en el Ministerio de Industria, que comenzó a producir y archivar fotografías, lo cual dio origen a una colección que en 1935 pasó a formar parte de la División Fotocinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública. Esta repartición fue incorporada al Sodre en 1960 y se unificó con el Departamento de Cine Arte en 1985. En 2013 se unió el Museo de la Palabra, por lo cual se denomina oficialmente Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (ANIP). Esta repartición oficial está destinada a unificar el patrimonio de la fotografía fija y móvil, con el fin de su preservación y para cubrir necesidades culturales de la sociedad uruguaya.

Fondos que custodia
Se trata de una colección de aproximadamente cien mil negativos, ochenta mil de ellos en soporte de vidrio de tamaños diversos. También comprende negativos en acetato y fotografías digitales. Abarca imágenes datadas desde el año 1870 hasta la actualidad.
La temática predominante son los actos oficiales y documentación de Uruguay en general. Otras colecciones abarcan filmes, videos y archivos sonoros. Además cuenta con una biblioteca especializada en cine.



Plaza Cagancha. Al centro: Columna de la Paz. Años 1887-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 103. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Ombú en Bulevar España y calle Luis de la Torre. Año 1914. (Foto: Colección Calles No. 9. Autor: S.d./Sodre).



Plaza de Toros de la Unión. Años 1880-1890 (aprox.). (Foto: Colección Plaza de Toros de la Unión No. 3. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Cabildo de Montevideo. Adelante: Plaza Constitución, calles Juan Carlos Gómez y Sarandí. Años 1906-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 193. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA
Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Cortejo fúnebre. Plaza Independencia. Años 1896-1906 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 51. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Plaza Cagancha. Abajo: Columna de la Paz y Avenida 18 de Julio. Años 1925-1939. (Foto: Colección Plazas No. 21. Autor: S.d./Sodre).



Plaza Constitución. Años 1910-1920 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 223. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Avenida 18 de Julio. Al centro: Edificio London-París. Al fondo: Palacio Salvo. Año 1930 (aprox.). (Foto: Colección Calles No. 8. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Plaza Independencia. Década de 1910. (Foto: Colección Escenas callejeras de la vida de Montevideo No. 9. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



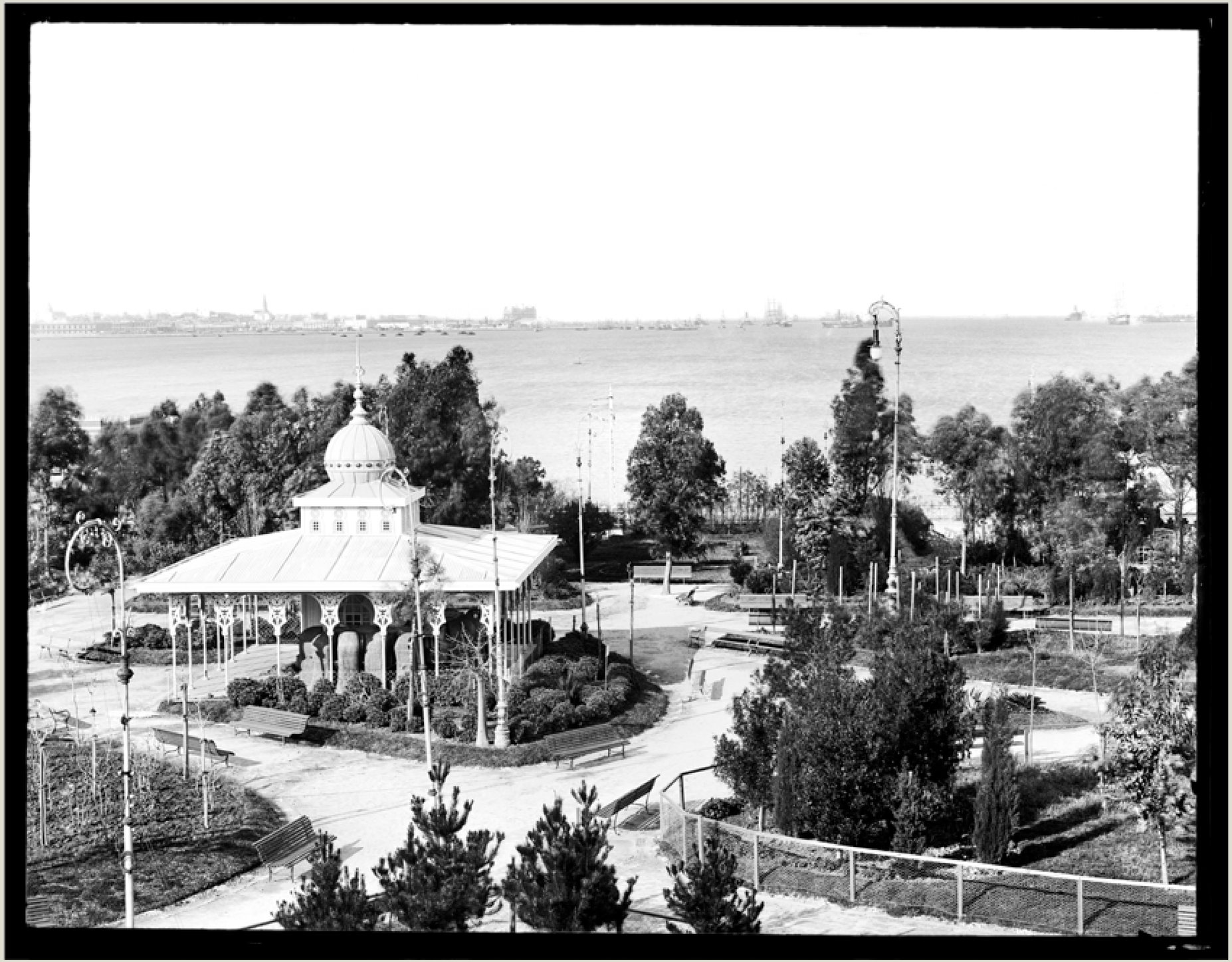
Carrera de automóviles. Playa Carrasco. Décadas de 1930-1940 (aprox.). (Foto: Colección Playas No. 3. Autor: S.d./Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Plaza Independencia. Década de 1910 (aprox.). (Foto: Colección Escenas callejeras de la vida de Montevideo No. 11. Autor: S.d./Sodre).



Parque Capurro. Al fondo: Bahía de Montevideo. Años 1910-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 217. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Playa Ramírez. Años 1887-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 277. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Playa Pocitos. A la izquierda: Hotel de los Pocitos. Década de 1920. (Foto: Colección Playas No. 32. Autor: S.d./Sodre).



Puerto de Piriápolis. Años 1887-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 282. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Balneario de Piriápolis. Al centro: Hotel Colón. Décadas de 1910-1920 (aprox.). (Foto: Colección Interior de la República No. 105. Autor: S.d./Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA
Intendencia de Montevideo | CCdF CENTRO CULTURAL DE MONTEVIDEO



Ferrocarril del Uruguay del Este. Puente sobre el Arroyo Solís Chico. Años 1887-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 289. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA
Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Intregrantes de la Cruz Roja Uruguaya. Año 1897. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 73. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Familiares de Máximo Tajes. Años 1887-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 69. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Calle Sarandí. Décadas de 1890-1910 (aprox.). (Foto: Colección Escenas callejeras de la vida de Montevideo No. 13. Autor: S.d./Sodre).



Sección de cajas. Tienda London París. Año 1922. (Foto: Colección London París No. 9. Autor: S.d./Sodre).



Edificio de la Tienda London París. Abajo: calle Río Negro. Año 1922. (Foto: Colección London París No. 5. Autor: S.d./Sodre).



Sección de Modistas y Costureras. Tienda London París. Año 1922. (Foto: Colección London París No. 21. Autor: S.d./Sodre).



Sección de Telas y Géneros. Tienda London París. Año 1922. (Foto: Colección London París No. 33. Autor: S.d./Sodre).



Sección empaque. Tienda London París. Año 1922. (Foto: Colección London París No. 15. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo
[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Sección de Señoritas y de Pantallas. Tienda London París. Año 1922. (Foto: Colección London París No. 51. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [ccF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



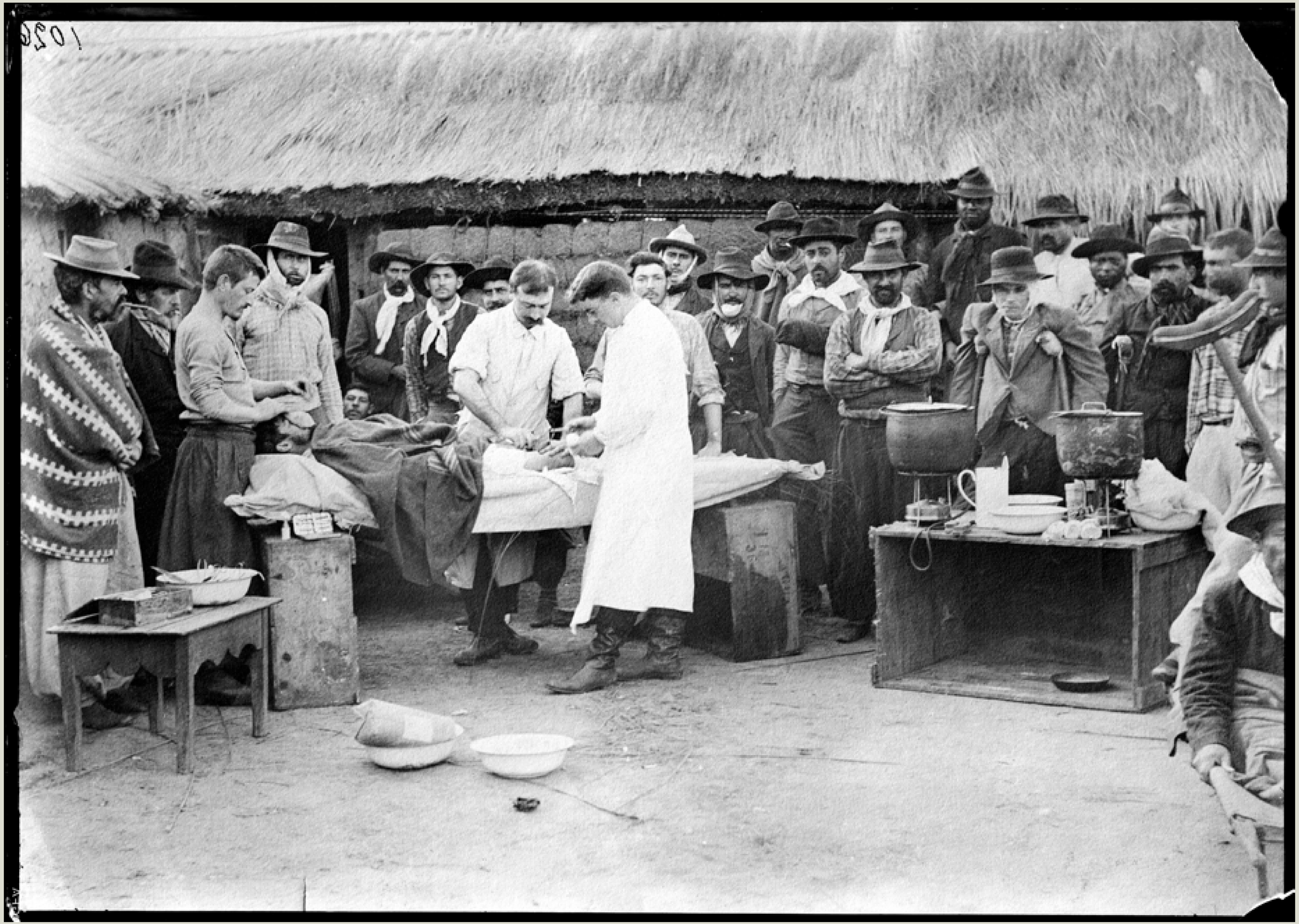
Asilo de Huérfanos y Expósitos Dámaso Antonio Larrañaga. Año 1913. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 473. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Cámara de desinfección química del Consejo Nacional de Higiene del Uruguay. Isla de Flores. Año 1913. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 452. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [CdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

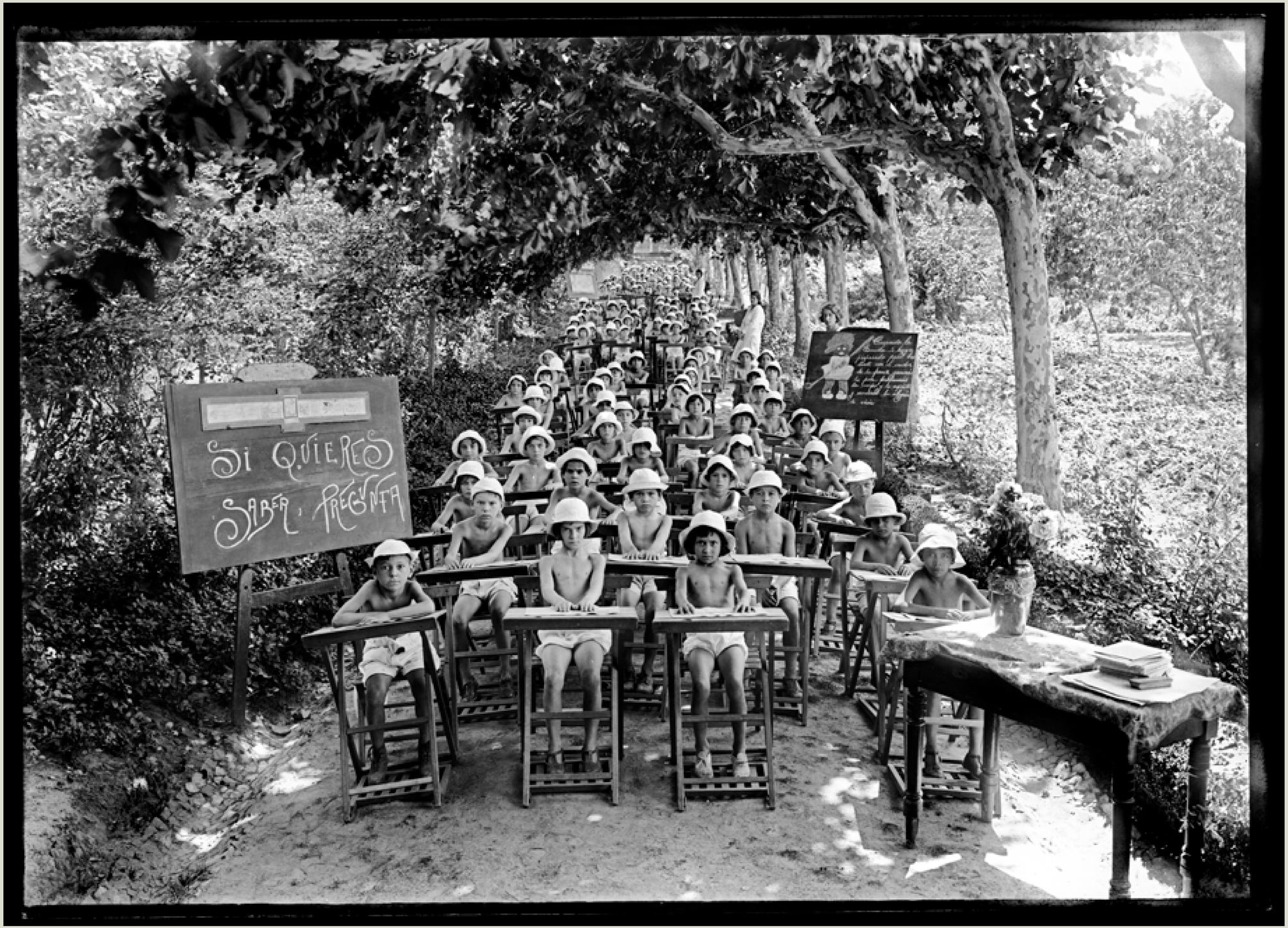


Baldomero Cuencas y Lamas y Bernardino Fonticiolla. Hospital de sangre del Minuano. Campamento militar nacionalista. Año 1897. (Foto: Colección Álbum Histórico No. 1026. Autor: S.d./Sodre)

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA
Intendencia de Montevideo | CdF CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Consultorio médico de la Escuela al Aire Libre No.1. Décadas de 1910-1920 (aprox.). (Foto: Colección escuelas No. 74. Autor: S.d./Sodre).



Escuela al Aire Libre No.1. Montevideo. Décadas de 1910-1920 (aprox.). (Foto: Colección Escuelas No. 82. Autor: S.d./Sodre).



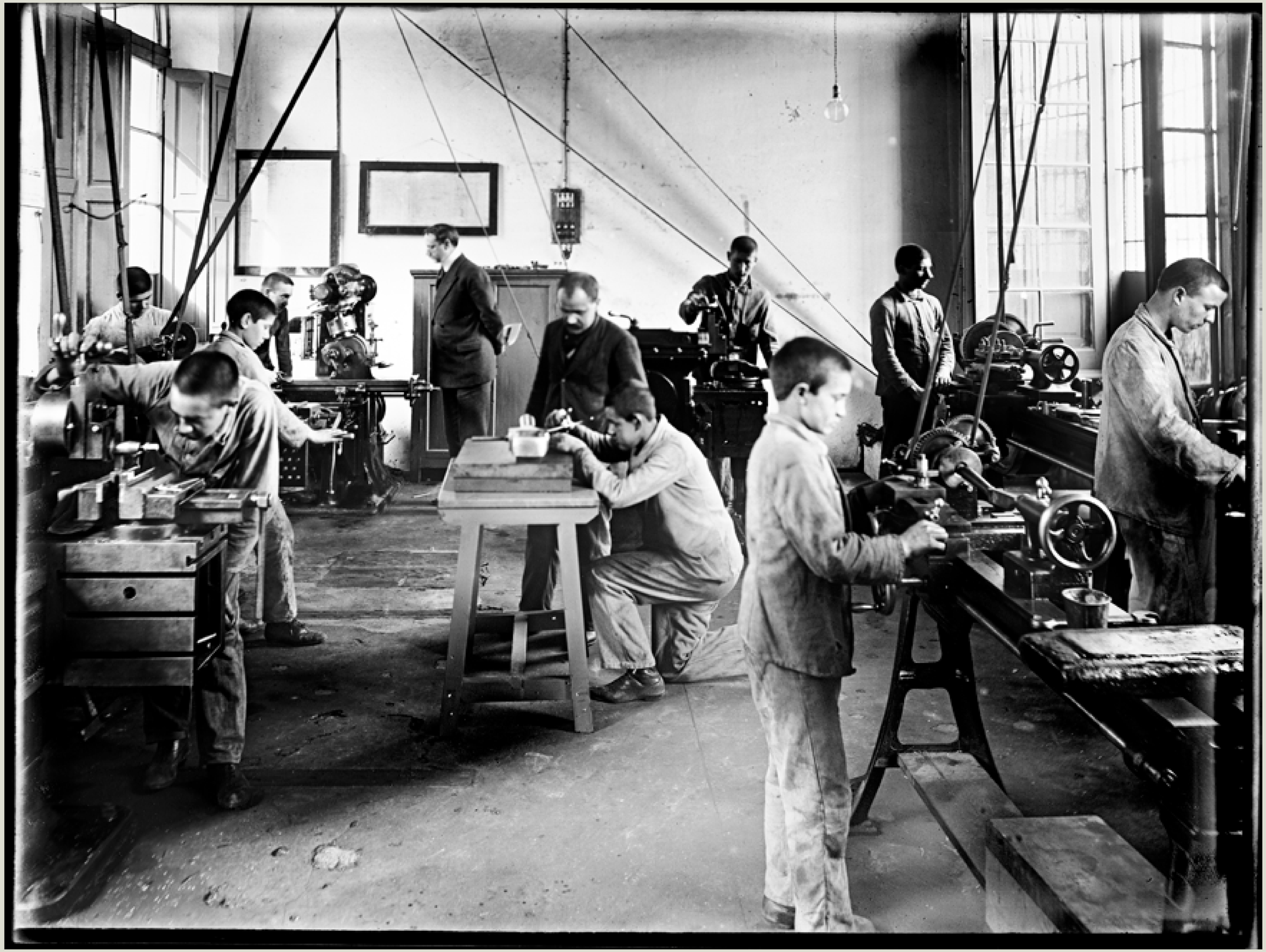
Colonia del Consejo del Niño. Décadas de 1930-1940 (aprox.). (Foto: Colección Consejo del Niño/Colonias No. 72. Autor: S.d./Sodre).



Clase de geometría. Escuela de 2o. Grado No. 77. Montevideo. Década de 1950 (aprox.). (Foto: Colección Escuelas No. 205. Autor: S.d./Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | CCDF CENTRO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE MONTEVIDEO



Taller de la Dirección General de Enseñanza Industrial. Año 1916. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 563. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Máquina bobinadora de la fábrica de hilos “Tarzán”. Junio de 1938. (Foto: Colección Fábricas-Industrias No. 75. Autor: S.d./Sodre).



Taller mecánico del Cuerpo de Bomberos. Año 1916. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 630. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Vivero y semillero nacional de Toledo. Año 1913. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 366. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Sección de hiladoras de la Fábrica de Álvarez Lista y Compañía. Años 1909-1929. (Foto: Colección Fábricas-Industrias No. 56. Autor: S.d./Sodre).



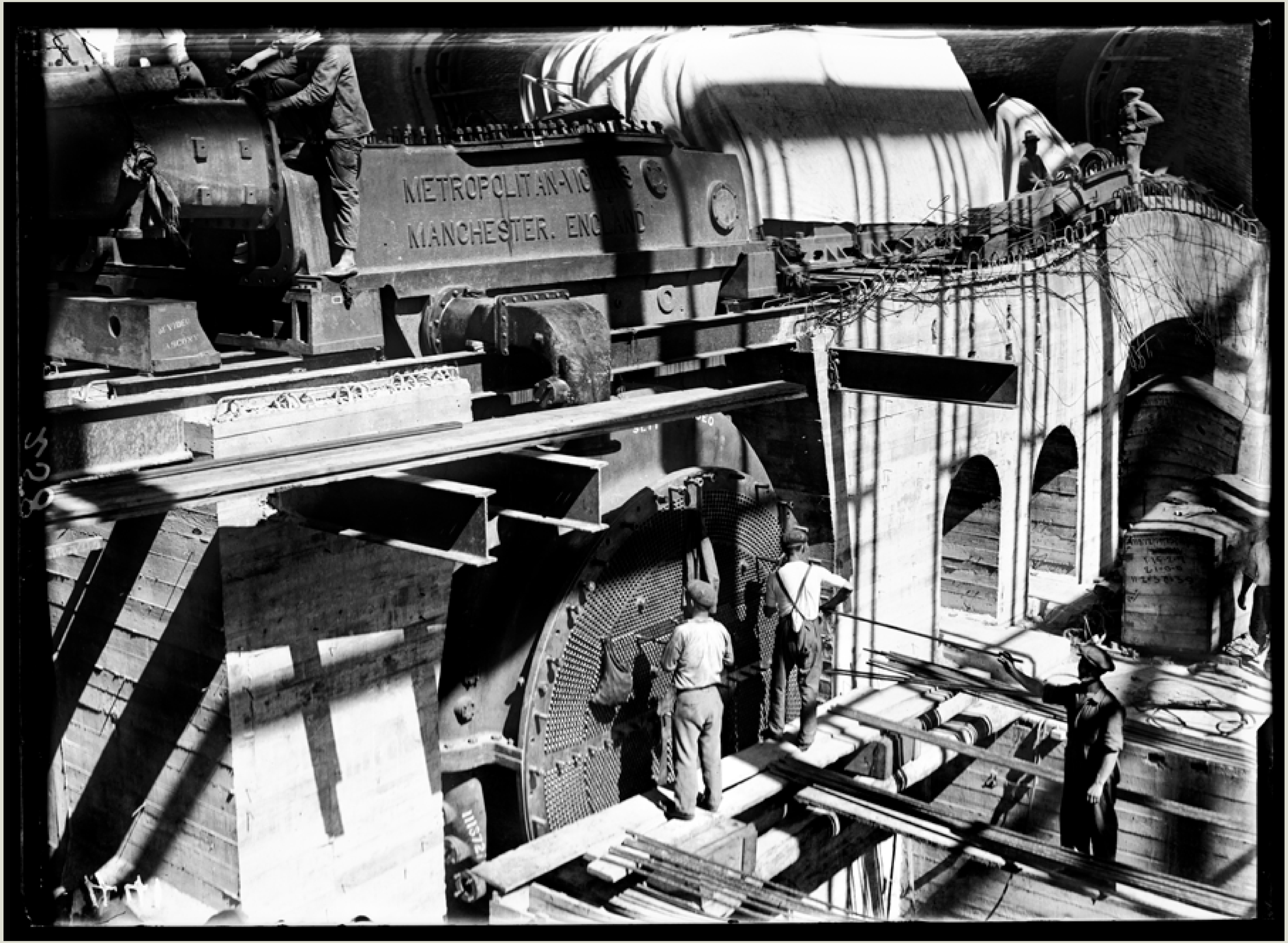
Central Batlle y Ordóñez en construcción. Años 1930-1931. (Foto: Colección UTE No. 14. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo
[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Central Batlle y Ordóñez en construcción. Años 1930-1931. (Foto: Colección UTE No. 8. Autor: S.d./Sodre).



Central Batlle y Ordóñez en construcción. Años 1930-1931. (Foto: Colección UTE No. 17. Autor: S.d./Sodre).



Molino de pulverización y preparación de chicharrón. Frigorífico Anglo, Fray Bentos. Años 1924-1967. (Foto: Colección Frigorífico Anglo No. 41. Autor: S.d./Sodre).



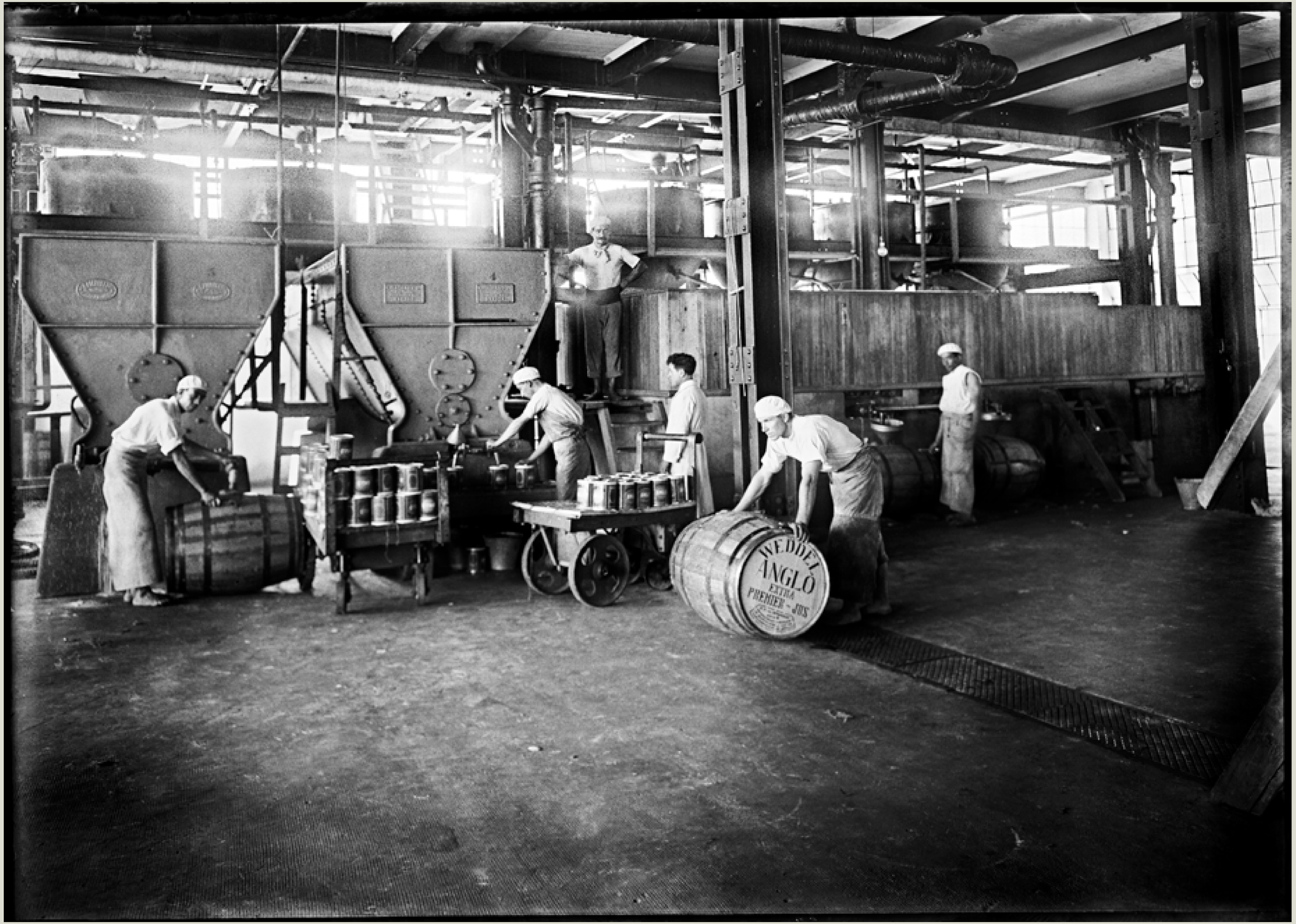
Muestrario de productos del Frigorífico Anglo en su planta. Fray Bentos. Años 1924-1967. (Foto: Colección Frigorífico Anglo No. 77. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

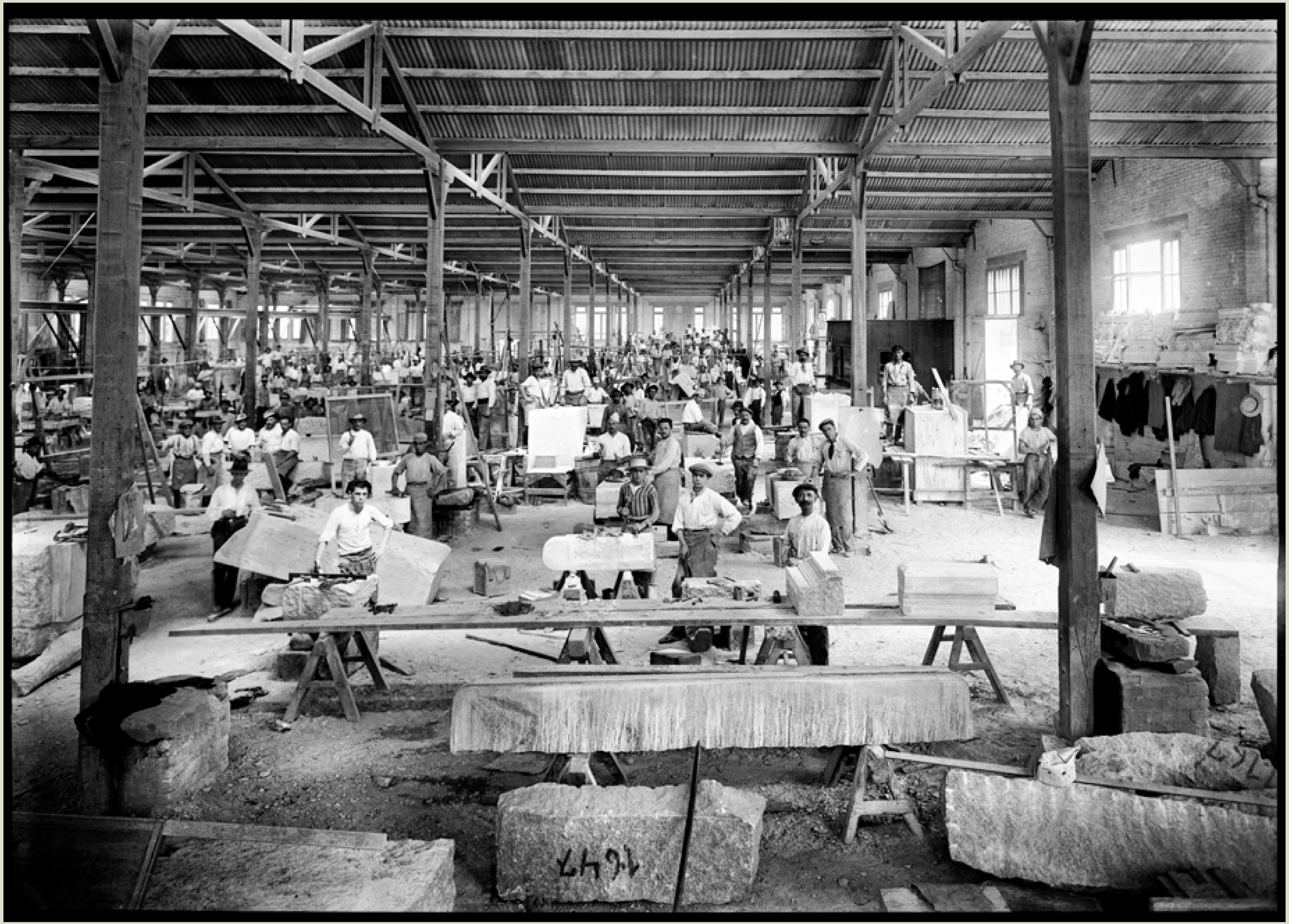
Intendencia de Montevideo | [ccdF]



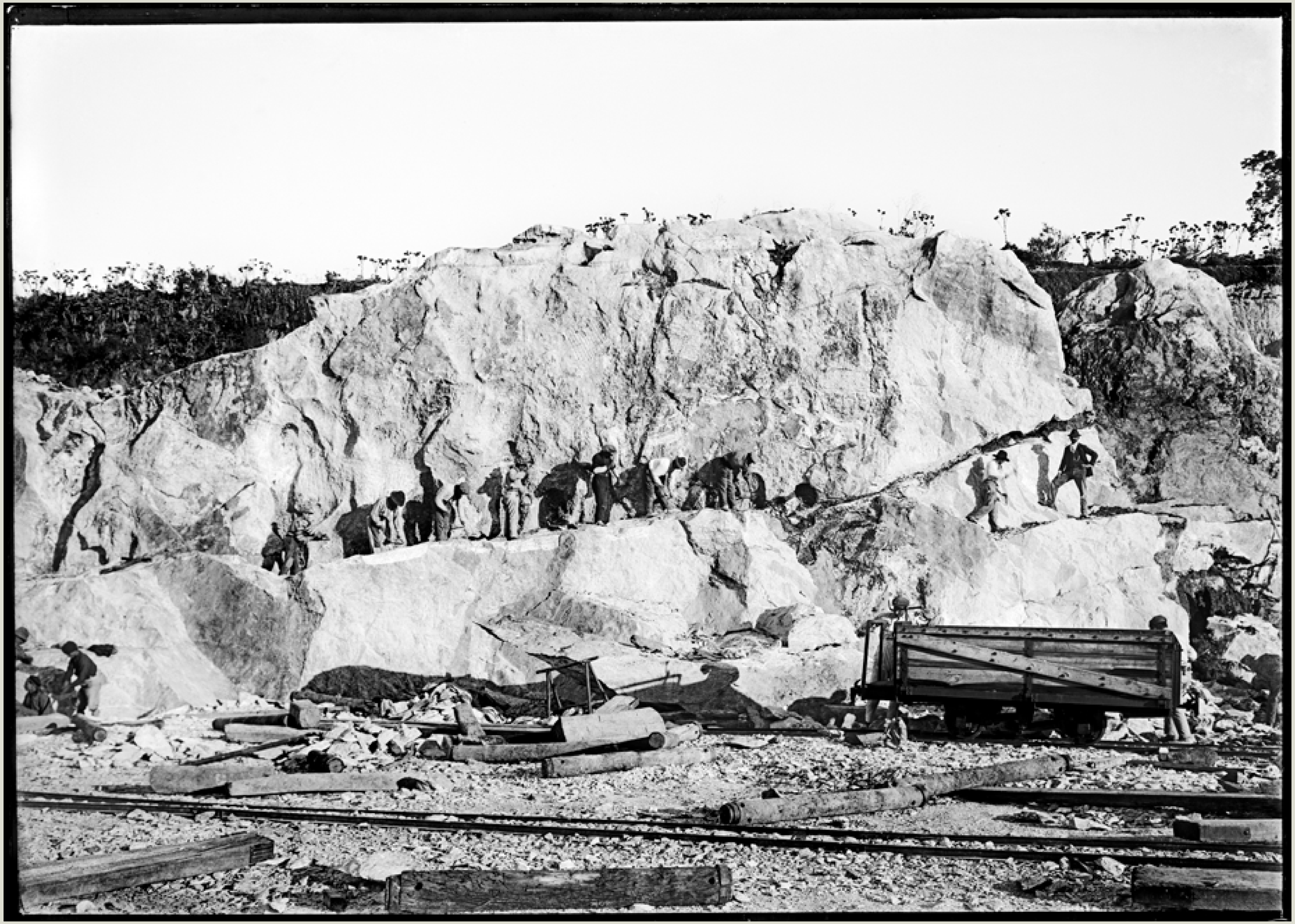
Lavado de grasas comestibles. Frigorífico Anglo, Fray Bentos. Años 1924-1967. (Foto: Colección Frigorífico Anglo No. 43. Autor: S.d./Sodre).



Envasado de óleo. Sección de grasería del Frigorífico Anglo, Fray Bentos. Años 1924-1967. (Foto: Colección Frigorífico Anglo No. 47. Autor: S.d./Sodre).



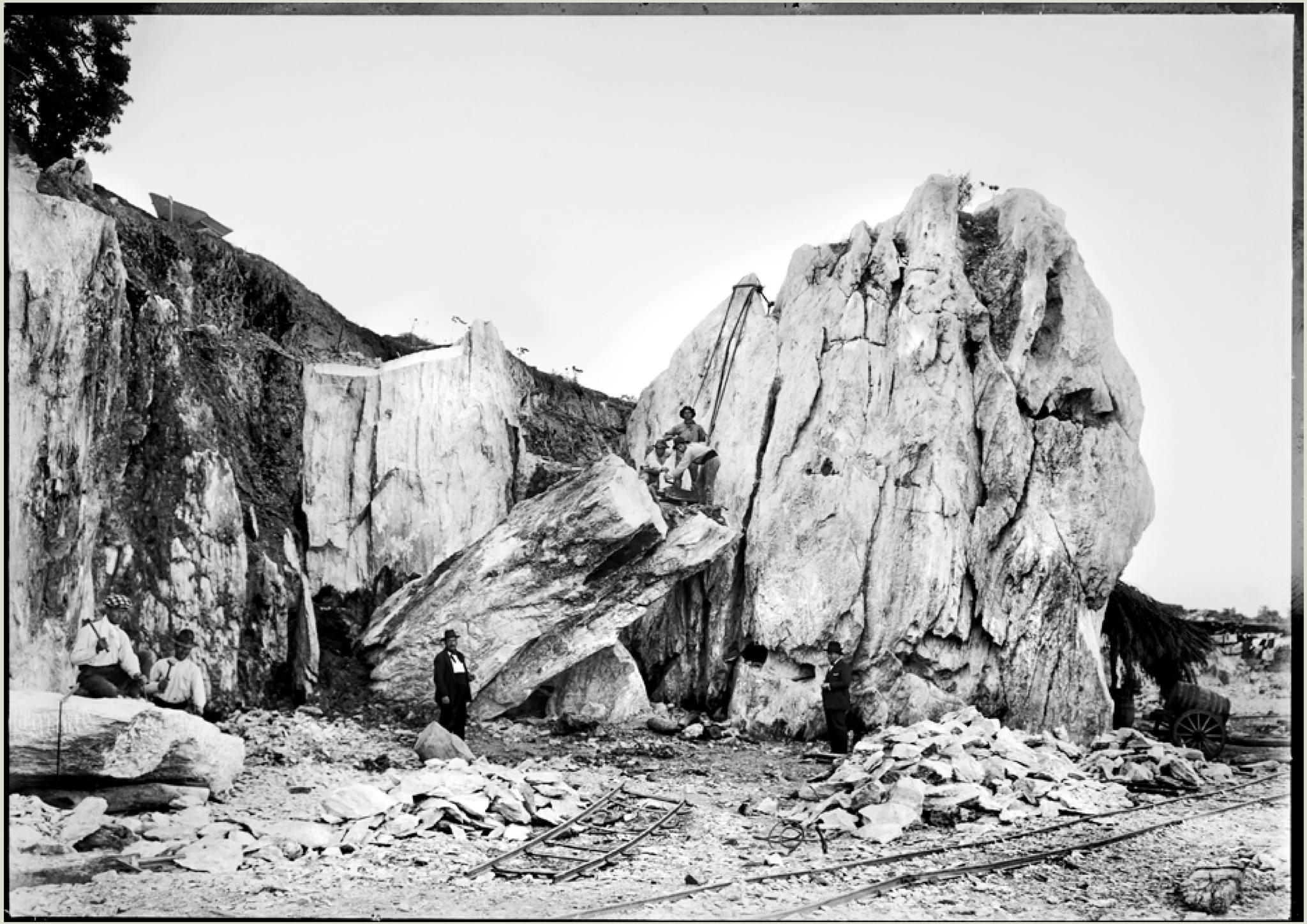
Taller de la Compañía Nacional de Materiales de Construcción. Años 1900-1937 (aprox.). (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 1. Autor: S.d./Sodre).



Trabajo de desprendimiento de bloques en las canteras de Burgueño. Departamento de Maldonado. Años 1900-1937 (aprox.). (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 40. Autor: S.d./Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

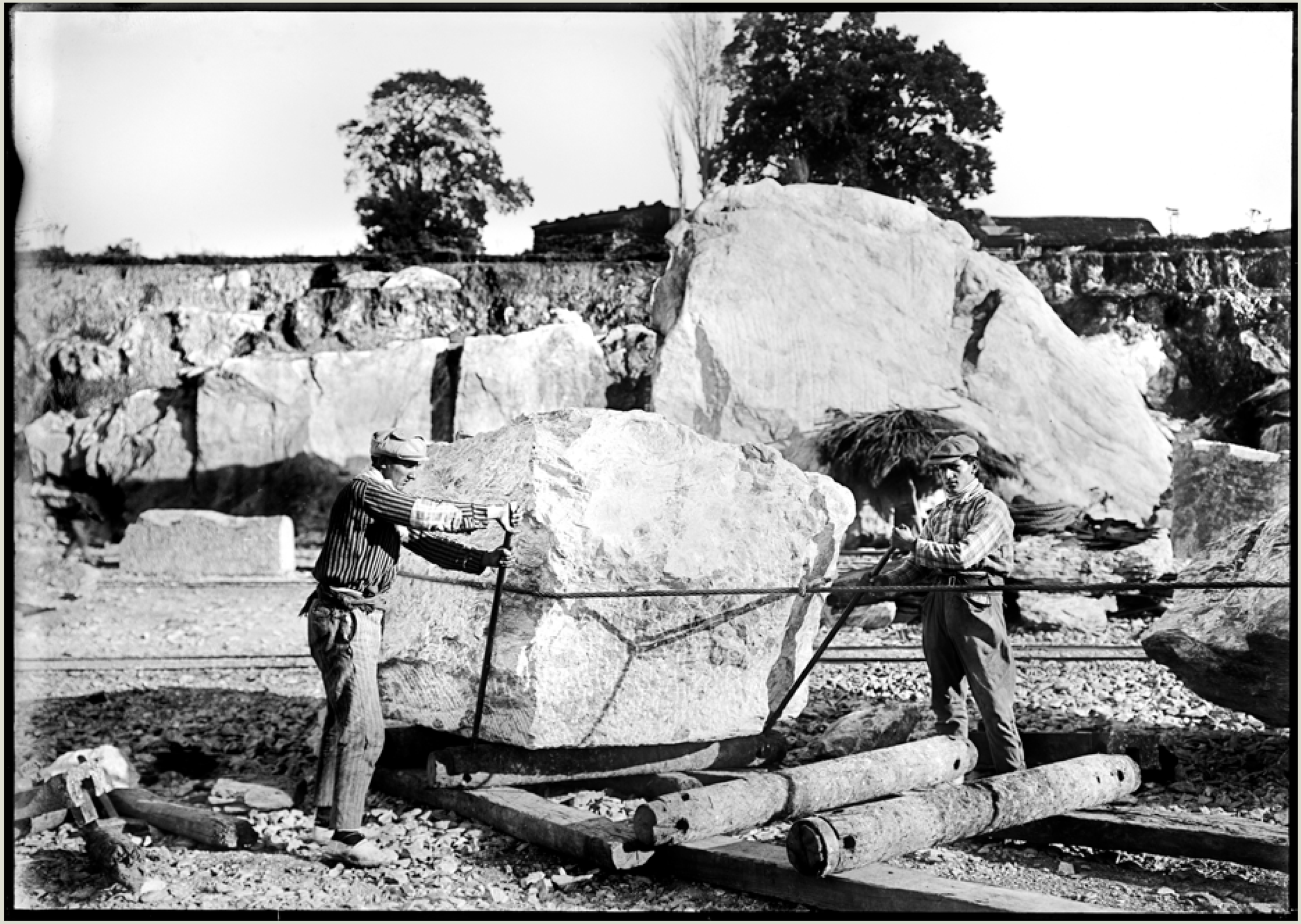
Intendencia de Montevideo | [ccdf] CENTRO CULTURAL DE MONTEVIDEO



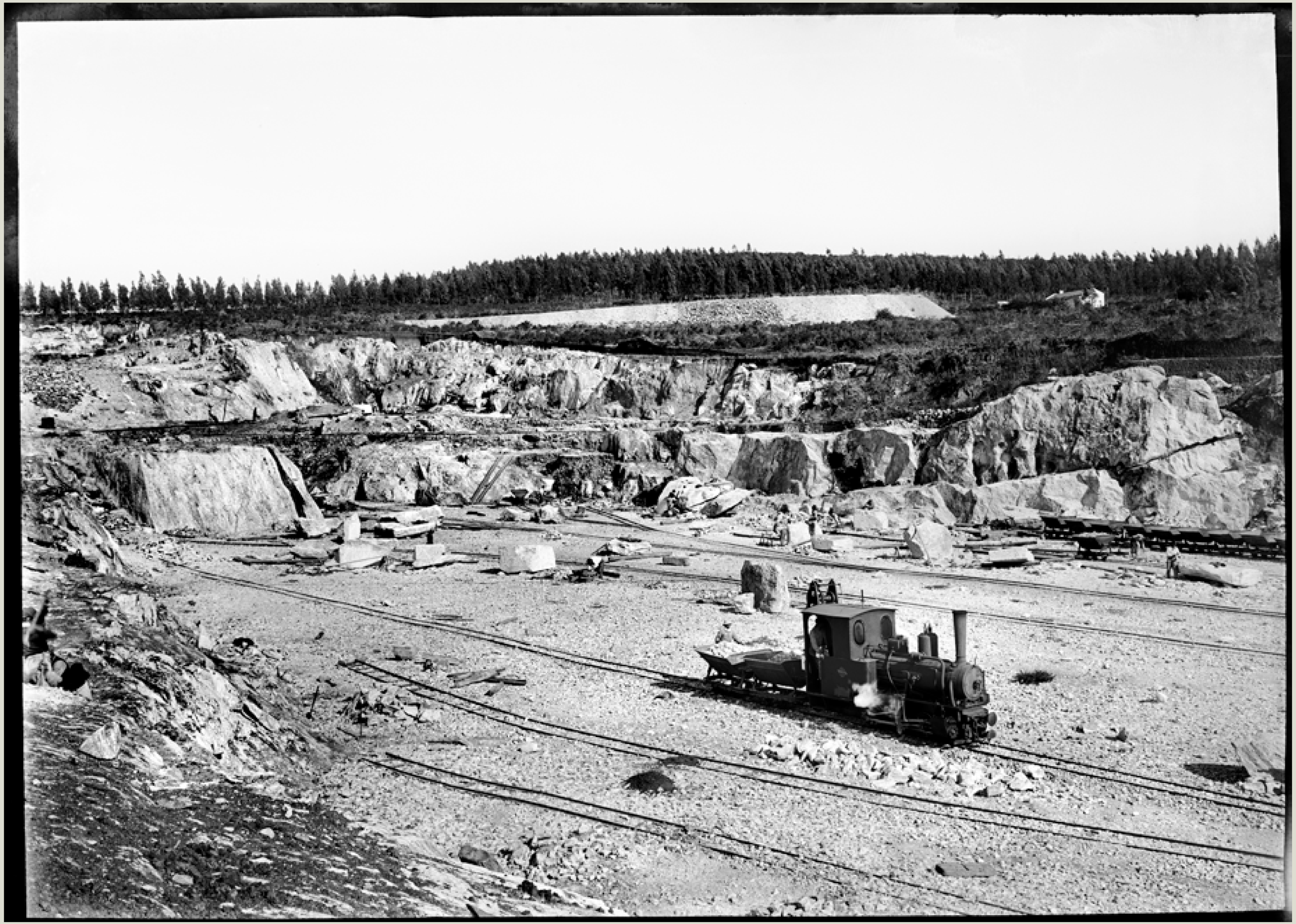
Trabajo de desprendimiento de bloques en las canteras de Burgueño. Departamento de Maldonado. Años 1900-1937 (aprox.). (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 39. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Transporte de bloques en las canteras de Burgueño. Departamento de Maldonado. Años 1900-1937 (aprox.). (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 44. Autor: S.d./Sodre).



Canteras de Burgueño. Departamento de Maldonado. Años 1900-1937 (aprox.). (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 34. Autor: S.d./Sodre).

SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Construcción del Palacio Legislativo. Abajo: Calle Guatemala. Década de 1920. (Foto: Colección Palacio Legislativo No. 101. Autor: S.d./Sodre).



Mármoles para la construcción del Palacio Legislativo. Al fondo: edificio de los Talleres de la Compañía de Materiales de Construcción. Años 1915-1925. (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 28. Autor: S.d./Sodre).

SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA
Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Trabajos en un capitel de mármol para el Palacio Legislativo. Talleres de la Compañía de Materiales de Construcción. Años 1915-1925. (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 21. Autor: S.d./Sodre).



Trabajos en mármol para la construcción del Palacio Legislativo. Talleres de la Compañía de Materiales de Construcción. Años 1915-1925. (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 251. Autor: S.d./Sodre).



Transporte de bloques de mármol para la construcción del Palacio Legislativo. Al fondo: edificio de los Talleres de la Compañía de Materiales de Construcción. Años 1915-1925. (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 256. Autor: S.d./Sodre).

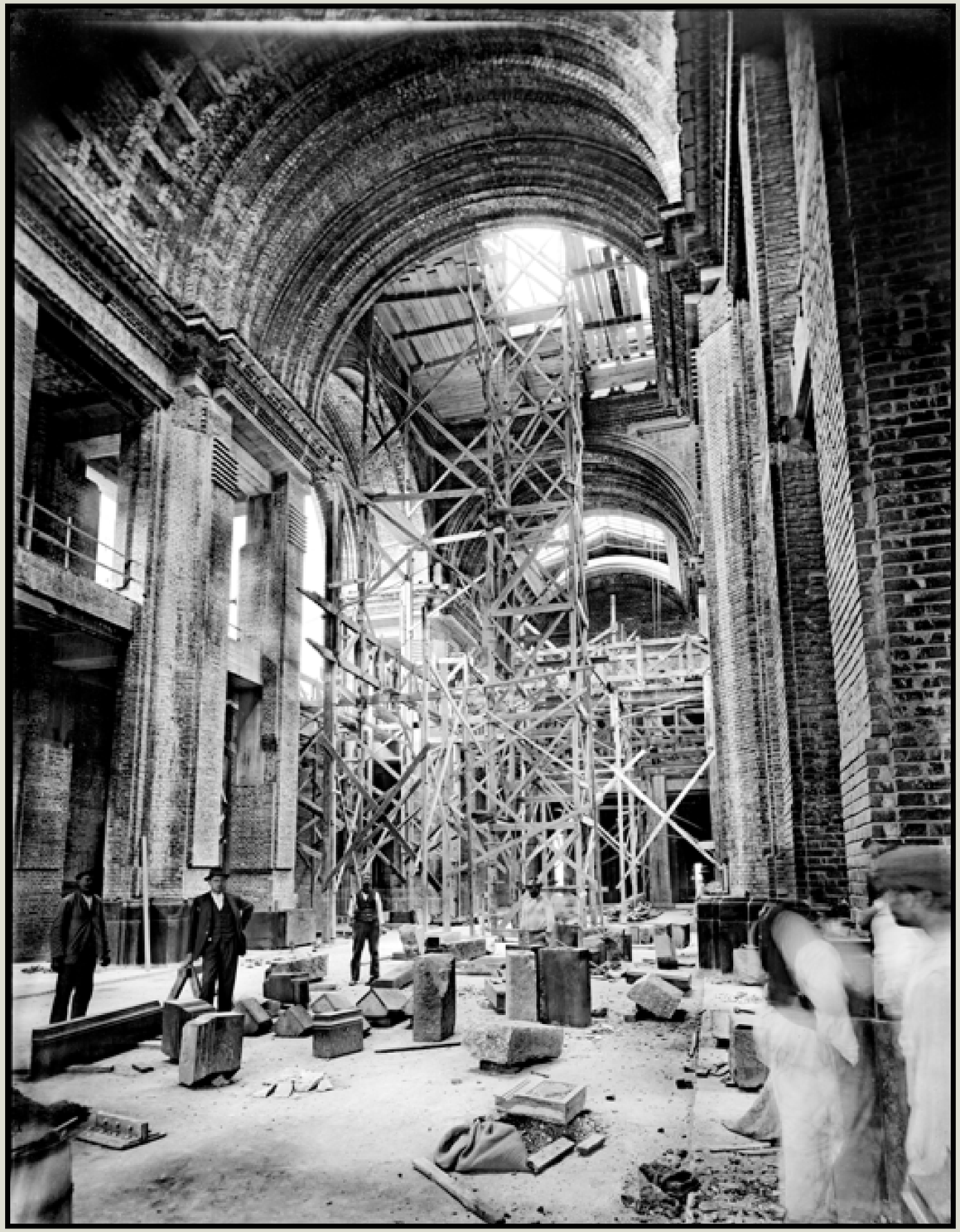
SODRE ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA
Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



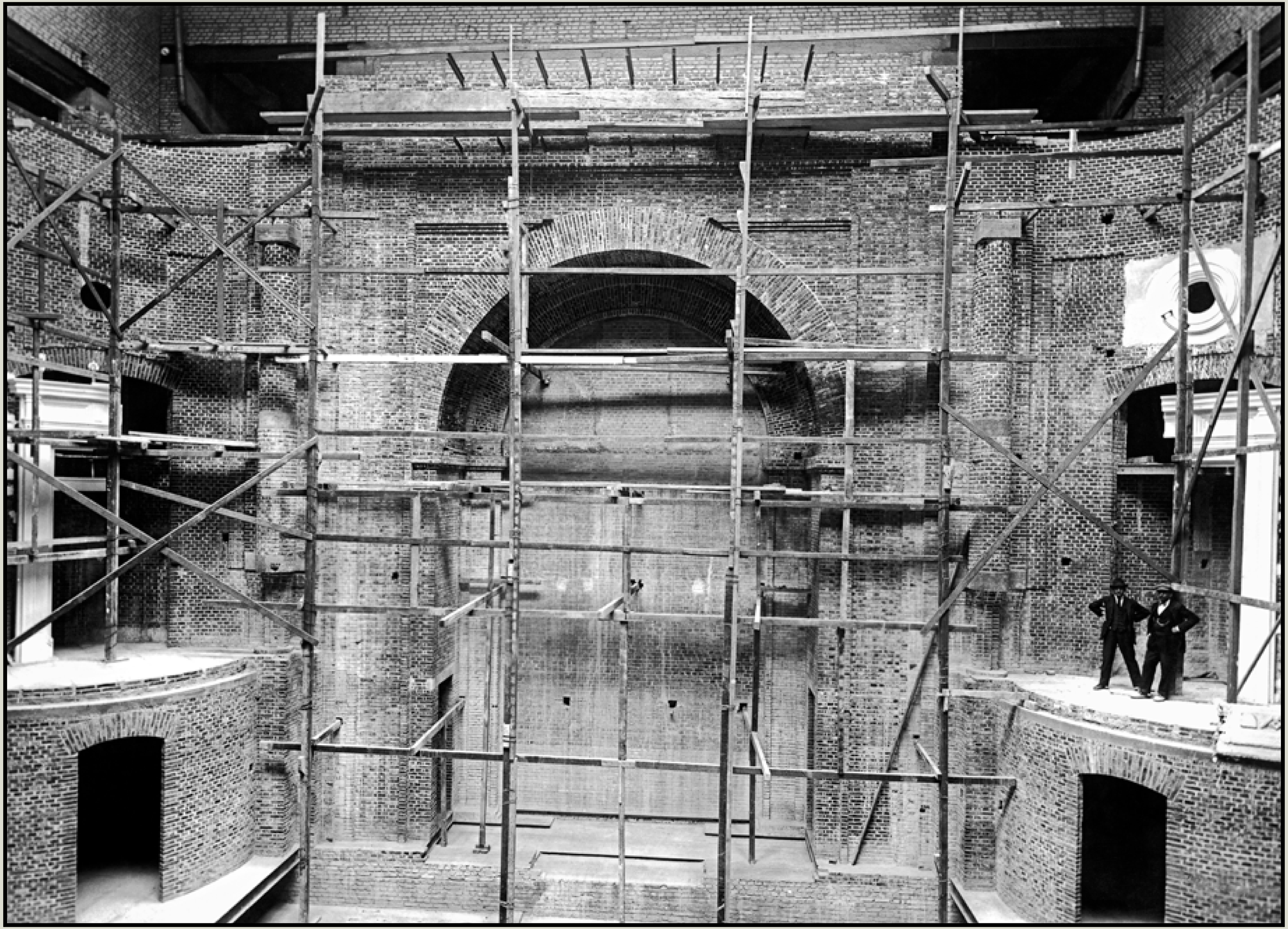
Trabajos en mármol para la construcción del Palacio Legislativo. Talleres de la Compañía de Materiales de Construcción. Años 1915-1925. (Foto: Colección Compañía Nacional de Materiales de Construcción No. 248. Autor: S.d./Sodre).



Obreros en la construcción del Palacio Legislativo. Años 1915-1925. (Foto: Colección Palacio Legislativo No. 227: Autor: S.d./Sodre).



Obras de construcción del Palacio Legislativo. Años 1915-1925. (Foto: Colección Palacio Legislativo No. 146. Autor: S.d./Sodre).



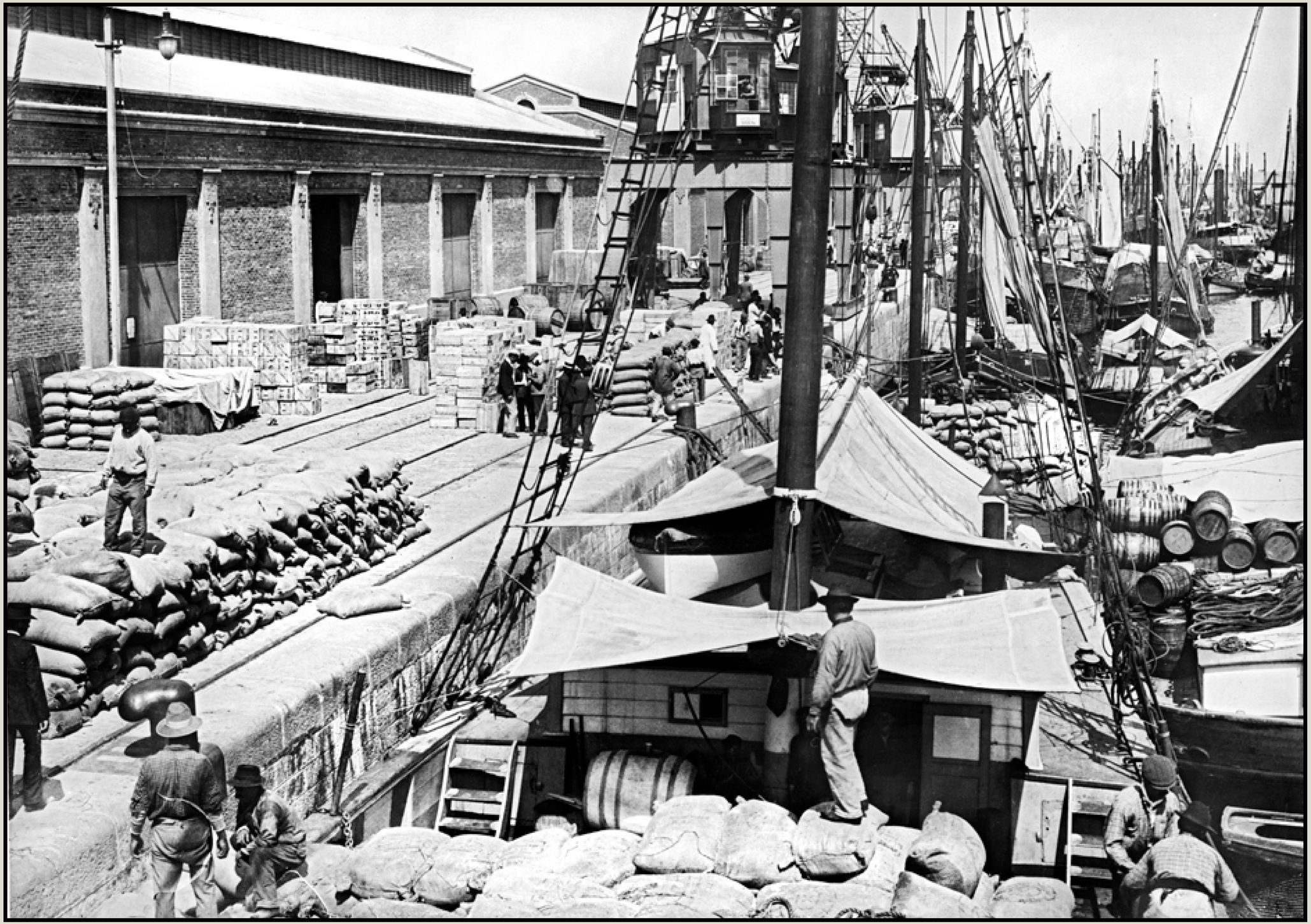
Obras de construcción del Palacio Legislativo. Años 1915-1925. (Foto: Colección Palacio Legislativo No. 138. Autor: S.d./Sodre).



Colocación de la Piedra Fundamental del Puerto de Montevideo. 18 de julio de 1901. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 9. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Dársena fluvial. Puerto de Montevideo. Décadas de 1920-1930 (aprox.). (Foto: Colección Puertos No. 10. Autor: S.d./Sodre).



Muelles de descarga. Puerto de Montevideo. Año 1913. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 696. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Familias fundadoras de la colonia rusa de San Javier. Departamento de Río Negro. Año 1914 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 806. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Integrantes de la colonia rusa San Javier. Departamento de Río Negro. Año 1914 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 813. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Cultivo de remolacha. Departamento de Maldonado. Años 1887-1923 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 358. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Comedor del Hotel de Inmigrantes. Año 1913. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 792. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Enfermería del Hotel de Inmigrantes. Año 1913. (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 789. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).



Embarque de inmigrantes rusos rumbo a la Colonia San Javier. Año 1914 (aprox.). (Foto: Colección Fitz-Patrick No. 803. Autor: John Fitz-Patrick/Sodre).

Los Cuerpos Estables del Sodre

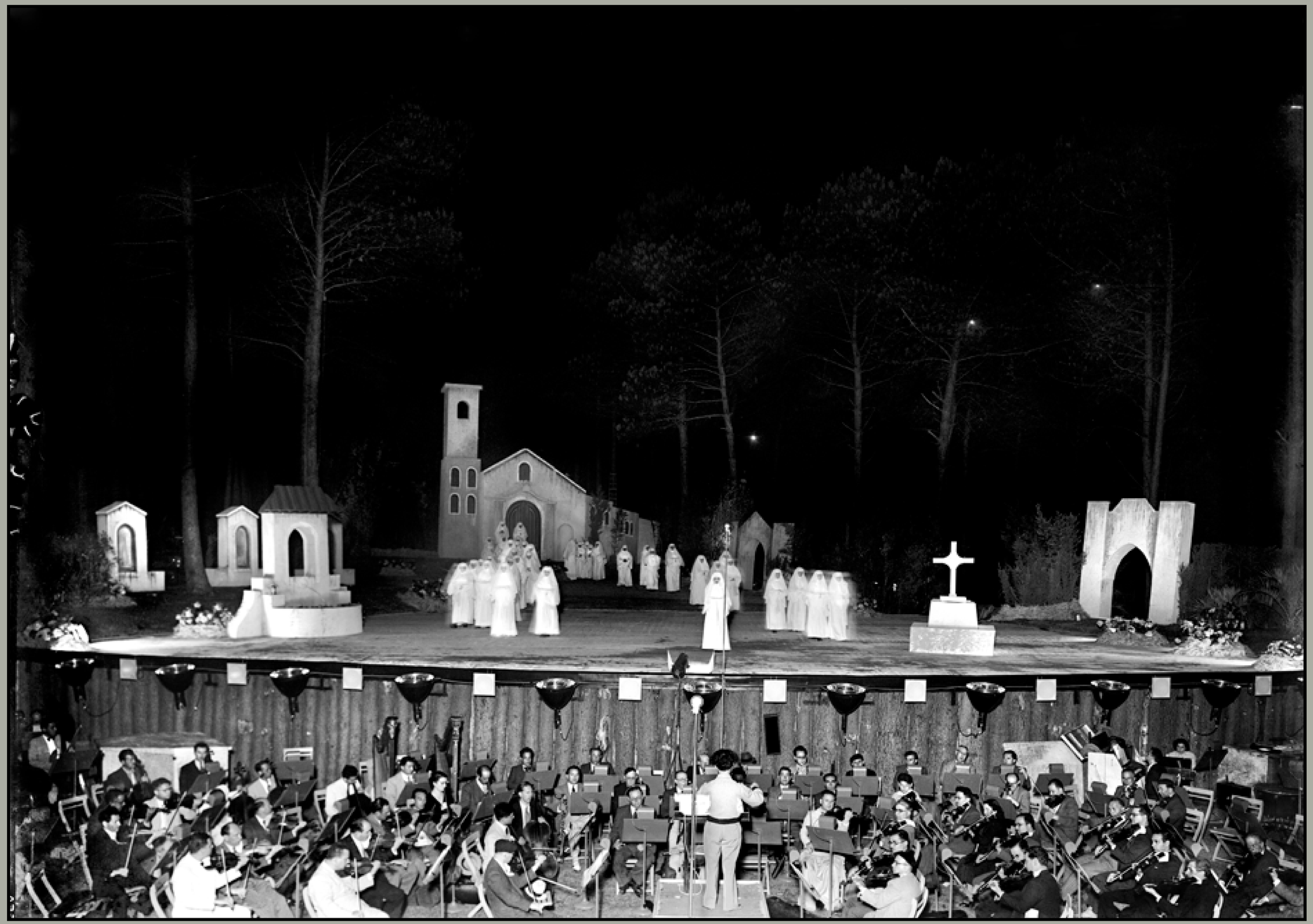
Desde el año 1960, el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra registra las actividades y espectáculos que realizan los cuerpos estables del Instituto. Esto permite disponer de un valioso material visual para la investigación de las trayectorias de dichos cuerpos.

Actualmente los cuerpos estables están integrados por la Orquesta Sinfónica, el Ballet Nacional, la Orquesta Juvenil, el Coro Nacional y el Conjunto de Música de Cámara.

Se exponen en esta muestra imágenes históricas y contemporáneas de la Orquesta Sinfónica, el Coro Nacional y el Ballet Nacional, pertenecientes al Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra y al Archivo del Ballet Nacional del Sodre.



Concierto de la Orquesta Sinfónica del Sodre. Al centro: Héctor Tosar. Bosque de Maldonado. Década de 1970 (aprox.). (Foto: Colección SODRE No. 1014. Autor: S.d./Sodre).



Ópera “Suor Angelica” de Puccini. Teatro de Verano. Enero de 1939. (Foto: Colección SODRE No. 570. Autor: S.d./Sodre).



Ópera “Turandot”, por Orquesta Sinfónica y Coro Nacional del Sodre. Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta. Julio de 2012. (Autor: Amalia Pedreiras/Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra).



“Hamlet Ruso”, por Ballet Nacional del Sodre. Arriba: Vanessa Fleita. Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta. Diciembre de 2013. (Autor: Santiago Barreiro/Archivo BNS).



María Riccetto. “El Lago de los Cisnes”, por el Ballet Nacional del Sodre. Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta. Agosto de 2013. (Autor: Santiago Barreiro/Archivo BNS).



Ópera “Turandot”, por Orquesta Sinfónica y Coro Nacional del Sodre. Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta. Julio de 2012. (Autor: Amalia Pedreiras/Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra).



Orquesta Sinfónica y Coro Nacional del Sodre. Dirección de Martín García. Año 2016. (Autor: Amalia Pedreiras/Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra).

Ópera “La Traviata”, por el Coro Nacional del Sodre. Setiembre-octubre de 2016. (Autor: Amalia Pedreiras/Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra).



Orquesta Sinfónica del Sodre. Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta. Año 2010. (Autor: S.d./Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra).

SODRE

Presidencia de la República
Tabaré Váquez

Ministerio de Educación y Cultura
María Julia Muñoz - Ministra
Edith Moraes - Subsecretaria

Sodre
Doreen Javier Ibarra - Presidente
Elida Gencarelli - Vicepresidente
Hortensia Campanella - Consejera

ANIP
Juan José Mugni - Director
Inés Leguisamo - Secretaria
Melisa Espósito - Archivóloga
María del Huerto Varela - Bibliotecóloga
Amalia Pedreiras - Fotografía
Jorge Barboza - Proyeccionista

Sarandí 450/Tel 29155493
Lunes a viernes de 10 a 16 hs.
anip@sodre.gub.uy
http://www.sodre.gub.uy/

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Santiago Brum

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano
Silvana Pissano

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones
Arq. Patricia Roland

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Florencia Cuello, Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque
Administración: Florencia Cuello, Marcelo Mawad
Gestión: Gissela Acosta, Florencia Cuello, Marcelo Mawad, Rodrigo Vieira, Gonzalo Bazerque
Producción: Mauro Martella
Curaduría: Hella Spinelli, Paola Kochen
Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari
Expográfica: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini
Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana
Digitalización: Maicor Borges, Horacio Loriente, Paola Satragno
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana
Educativa: Lucía Nigro, Erika Núñez, Melina Nuñez
Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Marti, Marcelo Mawad, Erika Núñez, Darwin Ruiz, Noelia Echeto, Vanina Inchausti, Melina Nuñez
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Karen Morales
Técnica: Claudia Schiaffino, José Marti, Darwin Ruiz, Miguel Carballo
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Fotografía: ANIP/Sodre
Edición: Gabriel García/CdF, Mauricio Bruno/CdF, Hella Spinelli/CdF, Amalia Pedreiras/Sodre
Digitalización: Amalia Pedreiras/Sodre
Tratamiento digital: Horacio Loriente/CdF, Maicor Borges/CdF, Paola Satragno/CdF
Textos: ANIP/Sodre, Alexandra Nóvoa/CdF
Documentación: ANIP/Sodre, Francis Santana/CdF, Alexandra Nóvoa/CdF
Corrección de textos: Mauro Martella/CdF, Stella Forner/IM
Gráfica: Andrés Cribari/CdF
Montaje: Darwin Ruiz/CdF, Horacio Loriente/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional
Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.
Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.
Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:
Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.
Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

cdf.montevideo.gub.uy

El Centro de Fotografía (CdF) se dedica a conservar, documentar, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas de interés para uruguayos y latinoamericanos.



Acervo

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad.
Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Investigación

El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos –como exhibiciones o impresiones– se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Producción audiovisual

Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tevé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de http://cdf.montevideo.gub.uy/videos



Encuentro En CMYK

En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado En CMYK, que alterna –en sus diferentes ediciones– seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



Documentación

La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Fotoviaje para niños

Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Encuentros internacionales de Fotografía

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



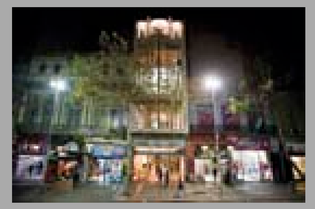
Actividades educativas

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Nueva sede

En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:

Tenaris

Con la colaboración de:

Fundación PROA

PROA

El **Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo** ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

TIENDA CdF

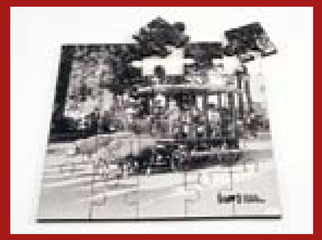
NUEVOS PRODUCTOS

Ahora, además de fotografías impresas y todas las publicaciones de la línea editorial, te ofrecemos fotografías en diversos soportes: tazas, puzzles, latas, libretas, espejos de mano, protectores de celulares, entre otros.

Una nueva forma de acercarse y compartir los lugares, momentos y costumbres de Montevideo.











Lunes a viernes de 10 a 19.30 h
Sábados de 9.30 a 14.30 h
Av. 18 de Julio 885

Correo: cdf@imm.gub.uy
Web: cdf.montevideo.gub.uy
Fb: Centro de Fotografía de Montevideo
Twitter: @CdF_IM

Intendencia de Montevideo | [cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO