



Catarine

Da valor a cada objeto que está allí, en Emaús. Se queda al frente de la caja y sus días transcurren entre personas, afectos, historias y objetos. Sabe contar un poquito sobre cada objeto.



GUÍA DE USO

SOLITARIO CABINA integra una investigación llevada adelante por estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.
Te encontrarás con algunas preguntas que te invitamos a responder.
Te pedimos que lo hagas con tranquilidad y amplitud.
Queremos conocer "tus modos de ver" el arte contemporáneo.

Instrucciones de uso de la planilla:

1. Inicio
Toca sobre "Públicos y Arte Contemporáneo" para iniciar encuesta
2. Activa "siguiente" a la pantalla de presentación
Responde y pasa a la próxima pregunta. Siempre activa



Manuela

Nos envió una carta con galletitas invitándonos a conversar más sobre nuestros proyectos. Aceptamos la invitación de inmediato.



Diego

Apareció un día con sus objetos, dibujos, autoadhesivos. Él sale por ahí cambiando la imagen de las ciudades por donde pasa. Vino a visitar el EAC en busca de posibles intercambios. ¿Qué podemos cambiar cuando encontramos a alguien que acabamos de conocer?



Héctor

Nos reveló historias que ocurrieron en escenarios de guerra, su experiencia de haber avistado ovnis y sobre su jornada de trabajo como guardia de la Cárcel Miguelete. Lo conocimos en la feria de Tristán Narvaja. Y allí lo podemos visitar todos los domingos. Él se convierte en cada objeto que puede describir.





Plan Ibirapitá

Nuestro primer paso. Un primer encuentro con muchas voces, sus historias y cada esfuerzo para comprender todo lo que se ha dicho. ¿Qué tenemos en común con los jubilados del Plan Ibirapitá? El gran deseo de aprender a convivir con un mundo nuevo, actualizado con nuevas herramientas y muchas posibilidades de uso. Un abrazo apretado, una historia, la receta de una torta... y cuando menos nos dimos cuenta estábamos atravesados por la relación íntima que hay entre sus objetos y sus memorias.





Abel

No tiene prisa en conocer el mundo, pero quiere saber de todo. Aprender a hablar con las cosas no tiene edad ni tamaño.



Nos conocimos aquí, su nombre es Pablo Miguel. Me parece que esta escena ya ocurrió. Él le enseña a su hijo a guardar las imágenes que más le gustan dentro de los sueños que alimenta mientras juega con todas las cosas.



Ana

Un mundo de historias transportadas en vehículos y también en el cuerpo. Una voz prestada a los que aún silencian. Lo femenino, la lucha.





Carla

Del cuidado con la naturaleza al cuidado con la historia y la forma de sus objetos.



Francisco

Bien ahí en la esquina, un encuentro. El intercambio de objetos, algunas palabras y luego una red de afectos experimentados en historias, visitas, invitaciones y un café.





Cristina

Ella que manipulaba este objeto-portón dejándonos entrar, salir, volver y seguir nuestros caminos e investigaciones. Siempre con un consejo acompañado de una sonrisa.



**Maite, Valeria,
Manuel, Florencia**

Cuerpos y palabras que dibujan acciones, encuentros, diálogos y presencias. La obra de arte, el artista, el visitante, el espacio y todas las construcciones posibles presentes aquí.





**Elena, Federico, Juan
Pablo, Bruno**

Bienvenida, dibujos y di-
seño, formatos. Varias for-
mas de ser y mirar hacia un
mismo lugar.





**Maru, Guillermo,
Eugenia, Fernando**

Una construcción de varias formas de hacer. Cerca, lejos... En la palabra y en el abrazo.



Florencia

El eslabón entre acción, sujeto y reparto. En el trabajo y en el afecto. Encuentros.



Luis

Sobre el jugador de fútbol y sobre el olvido. Nosotros, casi todos todos los días ahí. Él, presencia física y algunas ausencias en la memoria.





Marci

De alguna forma ser transformada. Transformadoras son las cosas que nos rodean. Cambiar de tamaño, ver todo más grande de su propio tamaño.



Mariel y sus alumnos

Su grupo de estudios, atenta a todo lo que se conecta. Establece vínculos entre las disciplinas, un trabajo colaborativo. Estar juntos, hacer en grupo es una invitación a una nueva forma de conocimiento. Enriquecedor.



Artistas residentes

Días y días de convivencia...
Cada uno comprende la forma en que el otro trabaja.
¡Buen día! ¡Buenos días!
¡Hola! ¿Qué comeremos?
¿Quién cocina hoy?
En ese reparto surge una familia. Residentes temporales, pero con intercambios y afectos inmanentes.

