

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PRADO

La **Fotogalería Prado** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



GESTIÓN DE CALIDAD
CERTIFICADO N° CS 405/2
UNIT-ISO 9001 | ISO 9001:2008

El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.

 **Intendencia
de Montevideo**

La Foto de los Lunes

Paulina Scheitlin (AR)

La Foto de los Lunes es una página de Facebook en la que todos los días lunes publico una foto acompañada de una frase.

Es algo que empecé a hacer el 25 de octubre de 2010. Por entonces trabajaba la jornada completa en una agencia de publicidad de Rosario. Como en cualquier otro trabajo del mundo, ganaba la rutina. Me la pasaba horas delante del monitor contestando correos electrónicos, coordinando reuniones y mandando archivos a imprenta. Esa misma computadora que utilizaba para trabajar hacía las veces de back-up de mi archivo fotográfico. Y es que al menos una vez por semana, antes de entrar a la oficina, pasaba por un laboratorio que quedaba cerca de allí, al que llevaba a revelar todo el material que juntaba. Me entregaban una bolsa con los negativos sin cortar y un CD con los escaneos en baja de los rollos revelados. Salía de ahí picando para la agencia. Abría la puerta, desconectaba la alarma, prendía las luces y la PC, preparaba un café en saquito y me sentaba a descargar las fotos. Ese momento era mágico. El corazón latía fuerte mientras esperaba que la compu terminase de leer el disco. Y de repente las fotos aparecían. Podía ver todo aquello que había registrado en mis caminatas por las calles de la ciudad, esa especie de cacería impulsiva que me devolvía a casa muy entrada la noche, con las manos vacías pero con el corazón contento. Entre esas fotos, cada tanto aparecían algunas un poco raras. Eran imágenes que no entendía muy bien por qué las había sacado. No me gustaban, me parecían “poco serias” y que se salían de mi trabajo habitual. Sentía que con ellas lo único que había

29 de julio al 27 de setiembre de 2016

logrado era desperdiciar algo de celuloide. Para no tenerlas tan al alcance de mi vista, agarraba esos archivos y los tiraba en una carpeta aparte; una especie de carpeta-castigo que no puedo recordar cómo nombré.

El fin de semana previo al lunes 25 de octubre había ido con unos amigos a un recital de la banda Massacre. En un momento del show, su cantante, Walas, dijo una frase que me hizo reír mucho: “Los hijos de padres separados le decimos sí a la inseguridad” y la música comenzó a sonar. La frase me quedó picando largo rato. El lunes, de vuelta en la oficina, abrí la puerta, desconecté la alarma, prendí las luces y la PC, preparé un café en saquito, me senté en mi escritorio y de aburrída nomás, entré a la carpeta-castigo. Encontré la foto de una rana de jardín en cemento andando en skate. La había sacado tiempo atrás, en un viaje a Río de Janeiro. Entonces recordé aquella frase de Walas. Sentí que de alguna manera foto y frase se conectaban. Sin pensarlo demasiado, y a cuento de hacer más agradable el primer día de la semana, las publiqué juntas en mi cuenta de Facebook. Al lunes siguiente, con otra foto y otra frase, volví a repetir la operación. Y al otro lunes de nuevo. Y así, hasta ahora.

Llevo más de cinco años haciendo esto de foto más frase, todos los días lunes. Ya no trabajo más en esa oficina, tampoco voy tan seguido al laboratorio y casi nunca tomo café en saquito. Pero sigo sacando fotos. Muchas. Algunas me gustan, otras no tanto. Y los lunes siguen siendo lunes. Y podés seguirme en www.facebook.com/lafotodeloslunes. Me gusta.

ORGANIZA:



Propuesta seleccionada en el llamado abierto a salas 2015 en la categoría Fotogalería. La comisión de selección estuvo integrada por Carlos Porro (seleccionado por los participantes), Carolina Sobrino y Nicolás Scaffezzo (seleccionados por el CdF).

“Nada cambiaba. Lo único que cambiaba era uno mismo”. HOLDEN CLAUFIELD



21 | Lunes 14 de marzo de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“La verdad es más extraña que la ficción”. MARK TWAIN



22 | Lunes 21 de marzo de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Hay que darle un sentido a la vida por el hecho mismo de que la vida carece de sentido”. HENRY MILLER



24 | Lunes 4 de abril de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Salvo el poder, todo es ilusión”. VLADIMIR ILICH ULIANOV



26 | Lunes 18 de abril de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Aunque me vean como una bomba y una *femme fatale* soy una chica normal, que tiene todas las esperanzas y la ilusión de formar una familia”.

LUCIANA SALAZAR



“La sociabilidad es sólo una gran sonrisa y esta no es más que dientes”.

JACK KEROUAC



“En este mundo cada quien tiene su pequeña o gran preocupación”. MAFALDA



42 | Lunes 8 de agosto de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

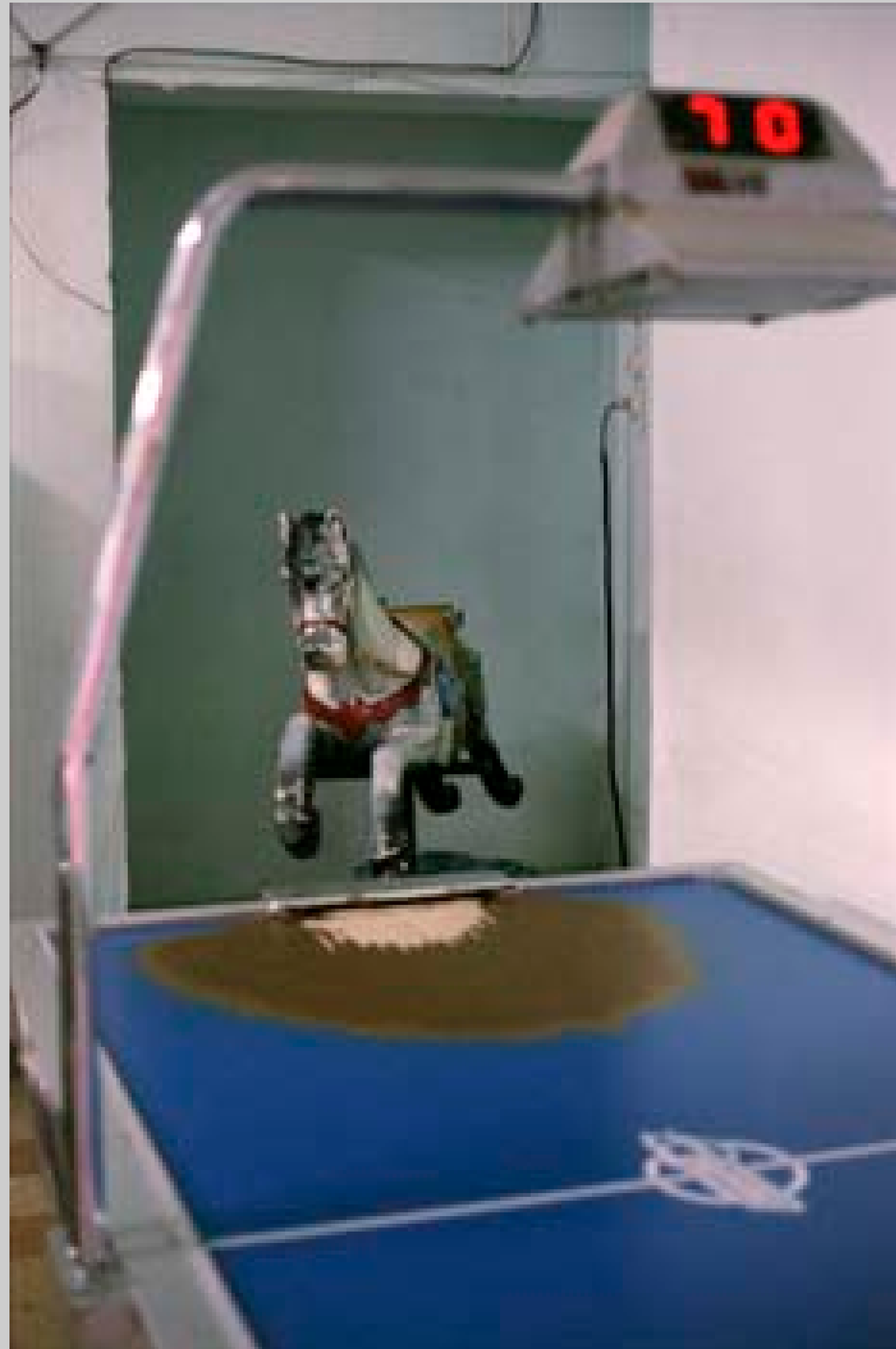
“La televisión ha hecho mucho por la psiquiatría: no sólo ha difundido su existencia, sino que ha contribuido a hacerla necesaria”. ALFRED HITCHCOCK



51 | Lunes 10 de octubre de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El tiempo es el mejor autor, siempre encuentra un final perfecto”.

CHARLES CHAPLIN



“Cuando no se está
seguro de nada, lo mejor
es crearse deberes a
manera de flotadores”.

JULIO CORTÁZAR



“Conserva la sombra, donde la sustancia se esfuma. Deja que la Naturaleza imite, lo que la Naturaleza hizo”. (ESLOGAN PUBLICITARIO PROMOCIONANDO LOS PRIMEROS DAGUERROTIPOS)



64 | Lunes 9 de enero de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“En el amor verdadero, el
alma envuelve el cuerpo”
FRIEDRICH NIETZSCHE



“La sociabilidad es sólo una gran sonrisa y esta no es más que dientes”. JACK KEROUAC



67 | Lunes 30 de enero de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible”. OSCAR WILDE



68 | Lunes 6 de febrero de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Todo lo que una persona
puede imaginar, otras
podrán hacerlo realidad”.

JULIO VERNE



“Sepan que olvidar lo malo también es tener memoria”.

JOSÉ HERNÁNDEZ



“La naturaleza del hombre es malvada. Su bondad es cultura adquirida”. SIMONE DE BEAUVOIR



78 | Lunes 16 de abril de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El conquistador por
cuidar su conquista, se
convierte en esclavo de lo
que conquistó. Es decir,
que jodiendo se jodió”.

FACUNDO CABRAL



“Aquel que desea pero no
obra, engendra peste”.
WILLIAM BLAKE



“¿Quién puede ser tan insensato como para morir sin haber dado,
por lo menos, una vuelta a su cárcel?”. MARGARITE YOURCENAR



94 | Lunes 6 de agosto de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Sólo quien guarda las armas bajo llave es quien recela de disparar contra todos”. CLARICE LISPECTOR



97 | Lunes 27 de agosto de 2011 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Invisible es la verdad. Por lo que no puede reconocerse por sí misma;
para reconocerla hay que ser mentira”. FRANZ KAFKA



101 | Lunes 24 de setiembre de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“A veces uno hace cosas
que no puede defender”.

SOPHIE CALLE



“Hay que darle un sentido a la vida por el hecho mismo de que la vida carece de sentido”.

HENRY MILLER



“Jamás estoy tan activo como cuando no hago nada”. PLATÓN



113 | Lunes 17 de diciembre de 2012 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El amor es cuestión de coordinación. De nada sirve conocer a la persona indicada si no es el momento adecuado”.

WONG KAR WAI



“No hay paraíso hasta que se ha perdido”. MARCEL PROUST



121 | Lunes 11 de febrero de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“A veces soy Dios. Si digo que un hombre muere, muere ese mismo día”. PABLO ESCOBAR



126 | Lunes 18 de marzo de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“No importa qué es la imagen, si tiene una luz fabulosa o un buen encuadre, sino darle siempre un lugar, que ocupe un lugar”. HARUN FAROCKI



131 | Lunes 22 de abril de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“¿Para qué calcetines? Sólo generan tomates”. ALBERT EINSTEIN



132 | Lunes 29 de abril de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“En ciertos momentos, un gran número de idiotas tienen una enorme cantidad de dinero idiota”. WALTER BAGEHOT



136 | Lunes 27 de mayo de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Reinaré. Reino. He reinado.
Carezco de reino”.
CARMINA BURANA



“Yo soy de no ser nada”. GILLES DELEUZE



142 | Lunes 8 de julio de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El mediador entre el cerebro y las manos ha de ser el corazón”. METRÓPOLIS



144 | Lunes 22 de julio de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“La apariencia es algo que
no para de flotar”.
FRANCIS BACON



“Estoy como parado en una esquina viendo pasar lo que pienso, pero no pienso lo que veo”. JULIO CORTÁZAR



#146 | Lunes 5 de agosto de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“I will not make any boring art”. JOHN BALDESSARI



149 | Lunes 19 de agosto de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Uno se aferra al elogio y los honores, en la medida exacta en que no está seguro de haber triunfado. Hay modestia en el fondo de la vanidad”. HENRY BERSON



152 | Lunes 16 de setiembre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El concepto limita, la intuición nos libera”. JOSÉ GURVICH



153 | Lunes 23 de setiembre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Vivimos y morimos en medio de maravillas”.
NAPOLEÓN BONAPARTE



“Dicen que la política es la segunda profesión más antigua. Me estoy dando cuenta de que cada vez se parece más a la primera”.

RONALD REAGAN



“Conoce primero los hechos y luego distorsiónalos cuanto quieras”. MARK TWAIN



158 | Lunes 28 de octubre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El secreto de la felicidad es darse cuenta de que la vida es horrible, horrible, horrible”. BERTRAND RUSSELL



159 | Lunes 4 de noviembre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“No es necesario decir todo lo que se piensa, lo que sí es necesario es pensar todo lo que se dice”. QUINO



162 | Lunes 25 de noviembre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El progreso no es una ilusión; ocurre, pero es lento e inevitablemente decepcionante”. GEORGES ORWELL



163 | Lunes 2 de diciembre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Cada clase social tiene su patología”. MARCEL PROUST



164 | Lunes 9 de diciembre de 2013 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El humor es la cara civilizada de la desesperación”. BORIS VIAN



170 | Lunes 20 de enero de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Don’t bullshit a bullshitter”. WALTER WHITE



173 | Lunes 10 de febrero de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Prefiero ser un Sócrates dubitativo, a un cerdo satisfecho”. MARTIN HEIDEGGER



175 | Lunes 24 de febrero de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El mejor truco que el diablo inventó fue convencer al mundo de que no existía”. KEYSER SÖZE



177 | Lunes 24 de febrero de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Crear lo pueden hacer pocos, correr está al alcance de todos”. MARCELO BIELSA



182 | Lunes 14 de abril de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“La belleza es un acuerdo entre el contenido y la forma”. HENRIK JOHAN IBISEN



184 | Lunes 28 de abril de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“La mejor manera de empezar algo es dejar de hablar de ello y empezar a hacerlo”. WALT DISNEY



187 | Lunes 19 de mayo de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Es imposible engañar a los dioses dos veces con la misma treta”. MARK ROTHKO



189 | Lunes 2 de junio de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Mide lo que se pueda medir; y lo que no, hazlo medible”. GALILEO GALILEI



191 | Lunes 16 de junio de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El gran arte se recoge
donde la naturaleza termina”.

MARC CHAGALL



“Cuando todos piensan igual es porque ninguno está pensando”. WALTER LIPPMANN



193 | Lunes 30 de junio de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Sólo quienes intentan lo absurdo conseguirán lo imposible”. MAURITS CORNELIS ESCHER



194 | Lunes 7 de julio de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”. BERTOLT BRECHT



198 | Lunes 4 de agosto de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Hay que estar dispuesto a dejarse llevar por el mundo abstracto”. DAVID LYNCH



199 | Lunes 11 de agosto de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Es más divertido hacerse pirata que unirse a la marina”. STEVE JOBS



203 | Lunes 8 de setiembre de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Ver lo que tenemos delante de nuestras narices requiere una lucha constante”. GEORGE ORWELL



207 | Lunes 6 de octubre de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Encontramos nuestro destino en el camino que tomamos para evitarlo”. CARL JUNG



212 | Lunes 10 de noviembre de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Una historia debe tener un comienzo, un medio y un fin,
pero no necesariamente en ese orden”. JEAN-LUC GODARD



215 | Lunes 1 de diciembre de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Soy el equivalente literario de un Big Mac y papas fritas”. STEPHEN KING



218 | Lunes 22 de diciembre de 2014 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“No es posible una percepción perfecta de las cosas, puesto que las cosas cambian con cada percepción que se tiene de ellas”. JOHN GRAY



220 | Lunes 5 de enero de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“El espíritu se deja distraer más fácilmente cuanto más concentrado está”. WALTER BENJAMIN



223 | Lunes 26 de enero de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Tomo fotografías para ver qué aspecto tendrá algo una vez fotografiado”. GARRY WINOGRAD



233 | Lunes 6 de abril de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Lo bueno de ser una celebridad es que cuando la gente se aburre contigo, piensa que la culpa es suya”. HENRY KISSINGER



235 | Lunes 20 de abril de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“La verdad tiene estructura de ficción”. HENRY KISSINGER



236 | Lunes 27 de abril de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“La única patria que tiene el hombre es su infancia”. RAINER MARIA RILKE



242 | Lunes 8 de junio de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Si algo no existe es el olvido”.
JORGE LUIS BORGES



“Las hormigas no sacan fotos,
sólo transportan la comida”.

ALBERTO GOLDENSTEIN



“Los hombres hacen todo de un modo mucho más terrible que los animales, pero la idea de que podría ser distinto se les ocurrió sólo a los humanos”. THEODOR ADORNO



247 | Lunes 13 de julio de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”. EDUARDO GALEANO



251 | Lunes 10 de agosto de 2015 | www.facebook.com/lafoto deloslunes

“Formamos nuestras herramientas y luego ellas nos forman a nosotros”. MARSHALL MACLUHAN



253 | Lunes 24 de agosto de 2015 | www.facebook.com/lafoto deloslunes

“La razón para que el tiempo exista es que no ocurra todo a la vez”. ALBERT EINSTEIN



254 | Lunes 31 de agosto de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

“Es lo que se ve sin mirar lo que nos enseña a ver”. BERNARD PLOSSU



255 | Lunes 7 de setiembre de 2015 | www.facebook.com/lafotodeloslunes

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al

aire libre de exposición permanente. Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto a otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de Fotograma, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de Fotograma para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.

Desde 2007 producimos f/22. Fotografía en profundidad, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos Fotograma tevé, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente diversas charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan Fotoviaje, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las Jornadas sobre Fotografía, que desde 2005 realizamos anualmente con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros En CMYK, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Santiago Brum

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano
Silvana Pissano

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones
Arq. Patricia Roland

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Curadora: Veronica Cordeiro
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Coordinadora: Verónica Berrio
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Rodrigo Vieira
Administración: Florencia Cuello, Marcelo Mawad, Florencia Tomassini
Gestión: Gissela Acosta, Marcelo Mawad, Rodrigo Vieira, Gonzalo Bazerque
Producción: Mauro Martella
Curaduría: Hella Spinelli
Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari
Expográfica: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini, Nadia Terkiel
Conservación: Sandra Rodríguez, Mariana Maidana
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa
Digitalización: Maicor Borges, Horacio Lorient, Sandra Rodríguez, Paola Satragno, Mariana Maidana
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa
Educativa: Lucía Nigro, Erika Núñez, Mariana Calabuig
Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad, Erika Núñez, Darwin Ruiz, Mariana Calabuig, Noelia Echeto, Vanina Inchausti
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Núñez, Nadia Terkiel, Karen Morales
Técnica: Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Miguel Carballo
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición

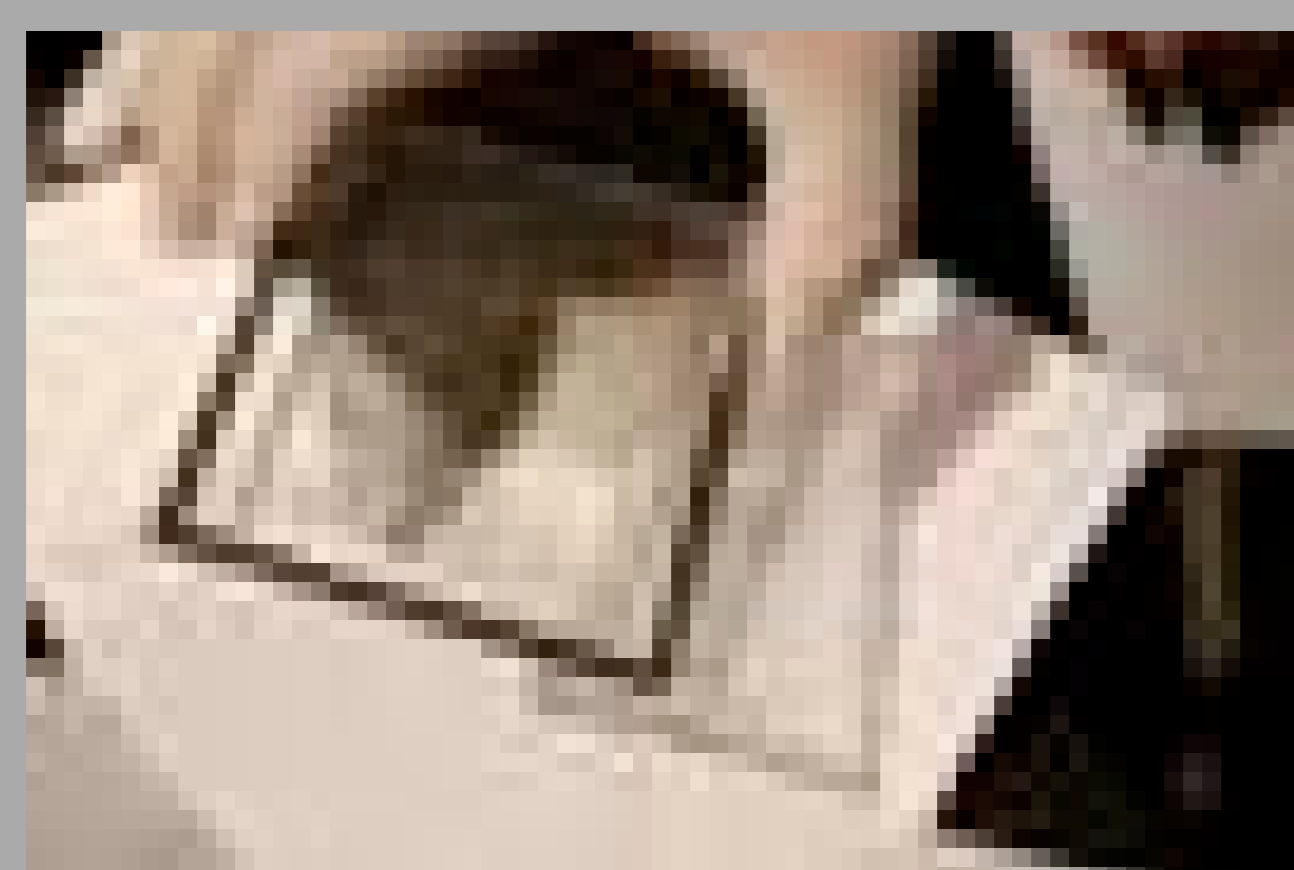
Fotografía y edición: Paulina Scheitlin
Tratamiento digital: Paulina Scheitlin, Andrés Cribari/CdF
Textos: Paulina Scheitlin
Corrección de textos: Stella Forner/IM
Gráfica: Andrés Cribari/CdF, Florencia Tomassini/CdF
Producción: Hella Spinelli/CdF
Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional
Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

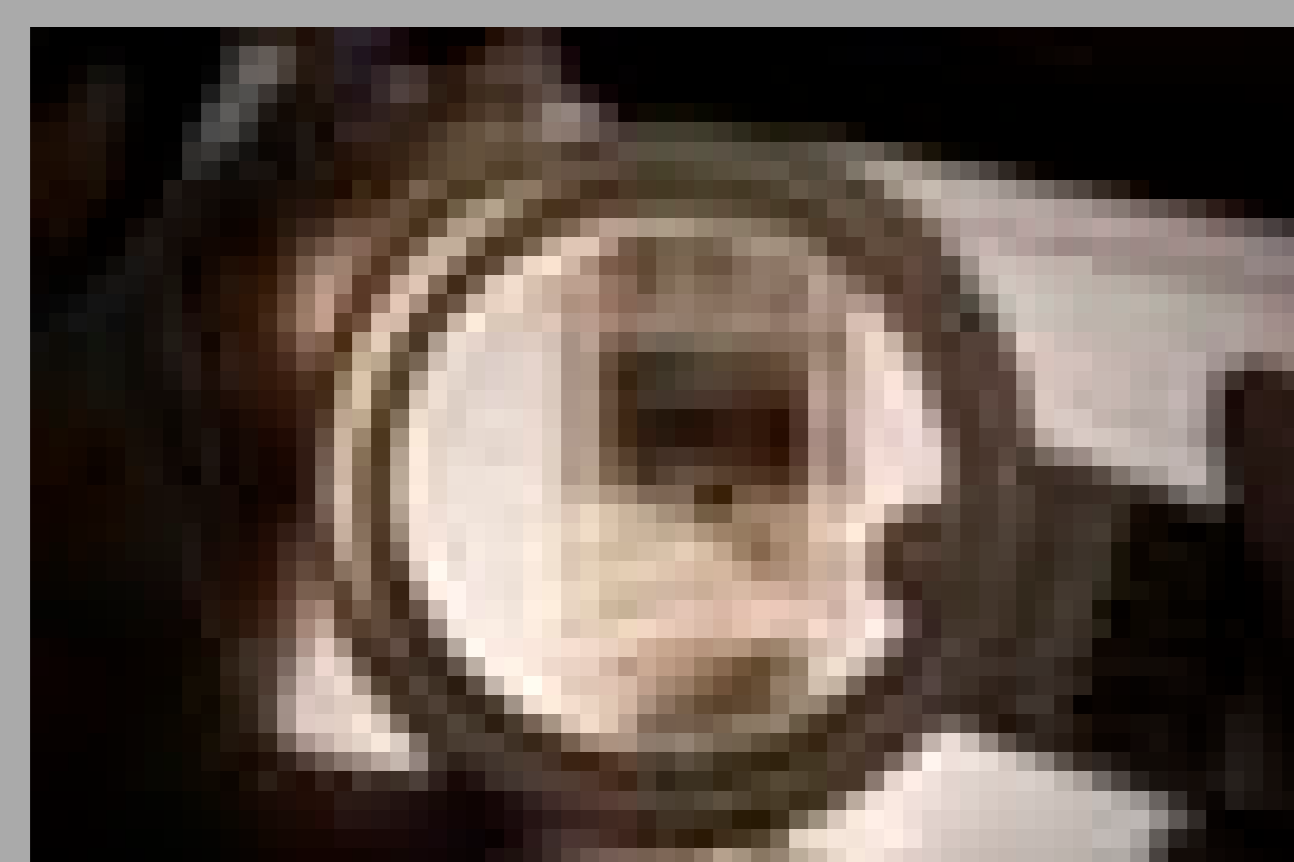
Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.
Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.
Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:
Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.
Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.



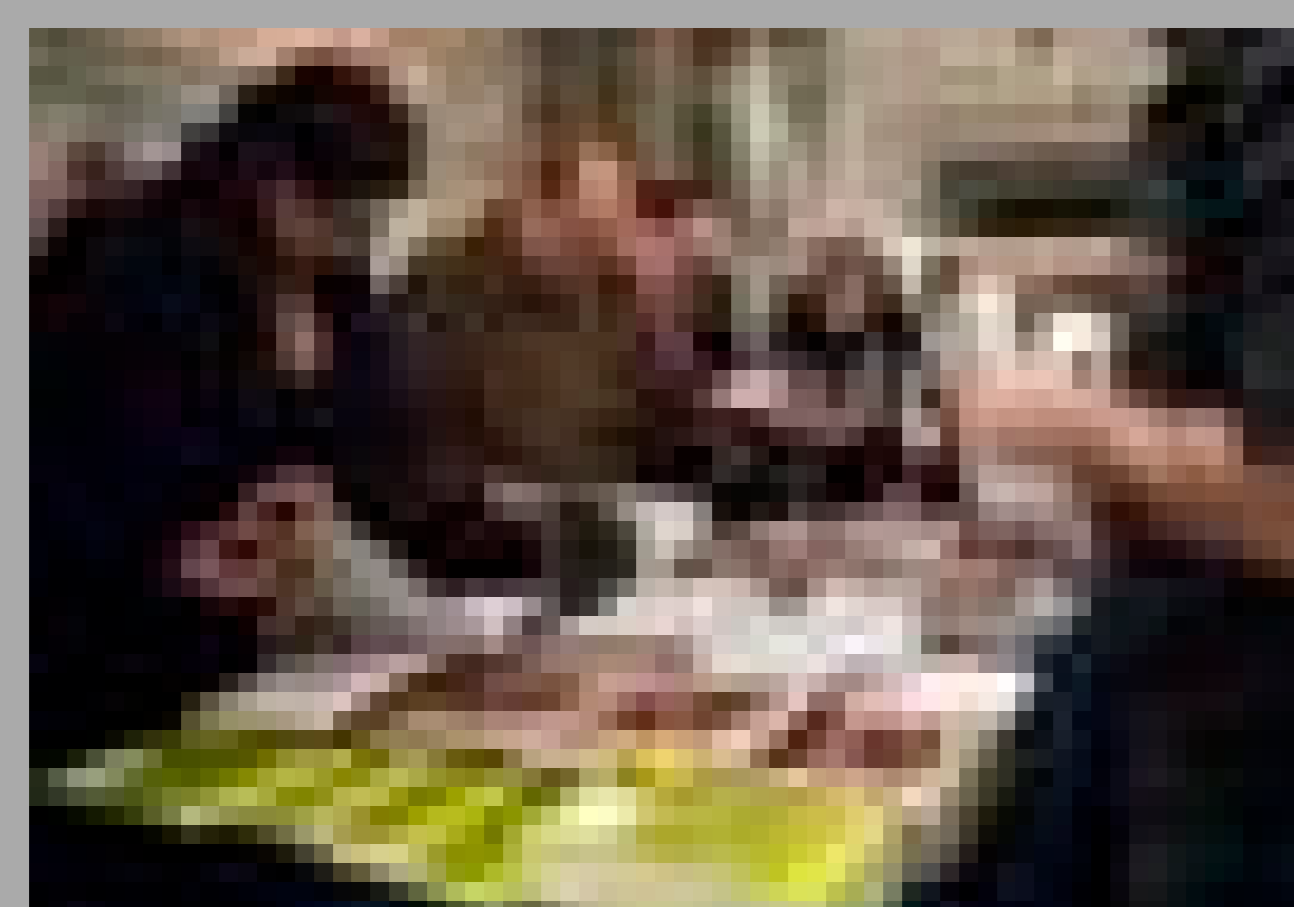
Acervo
En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



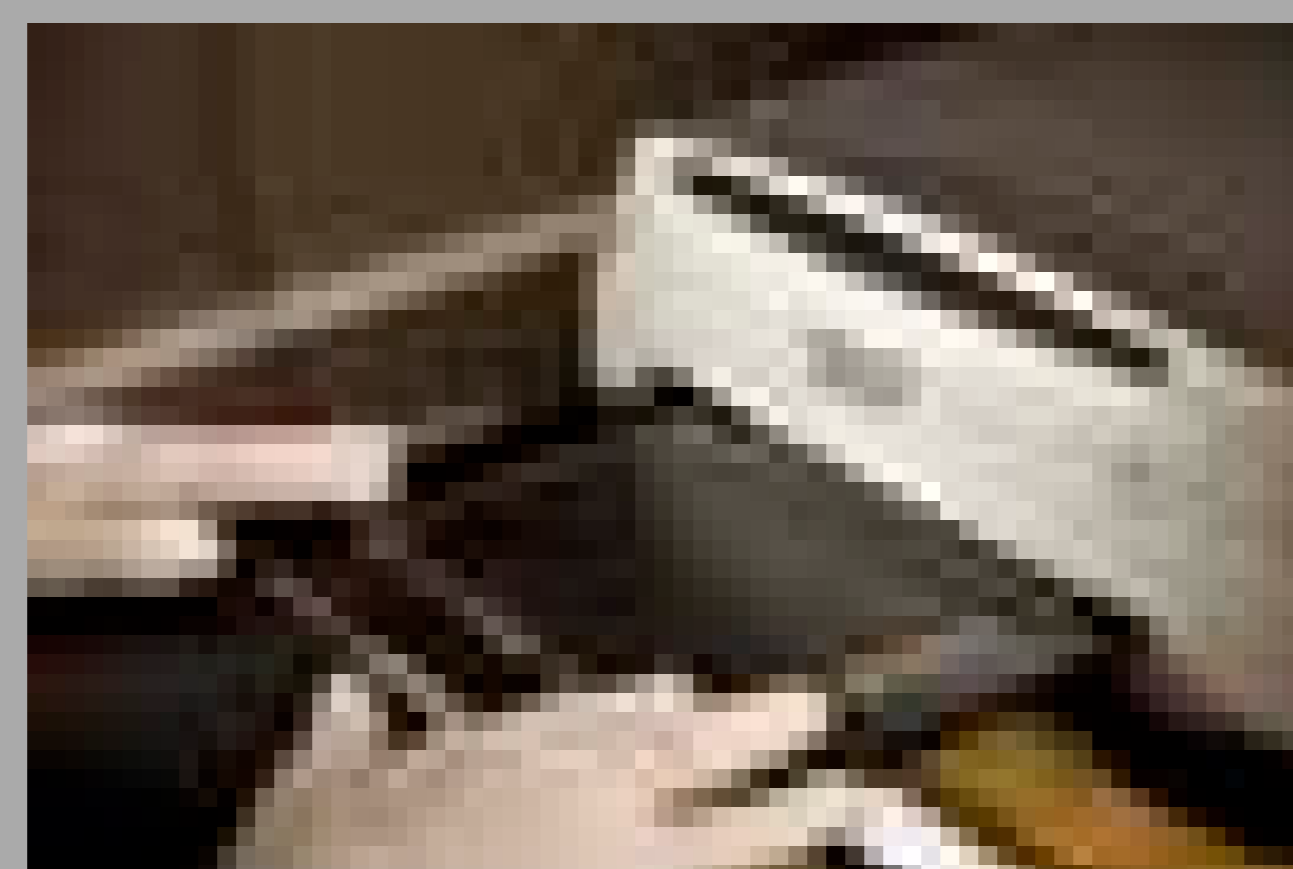
Conservación
En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Investigación
El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



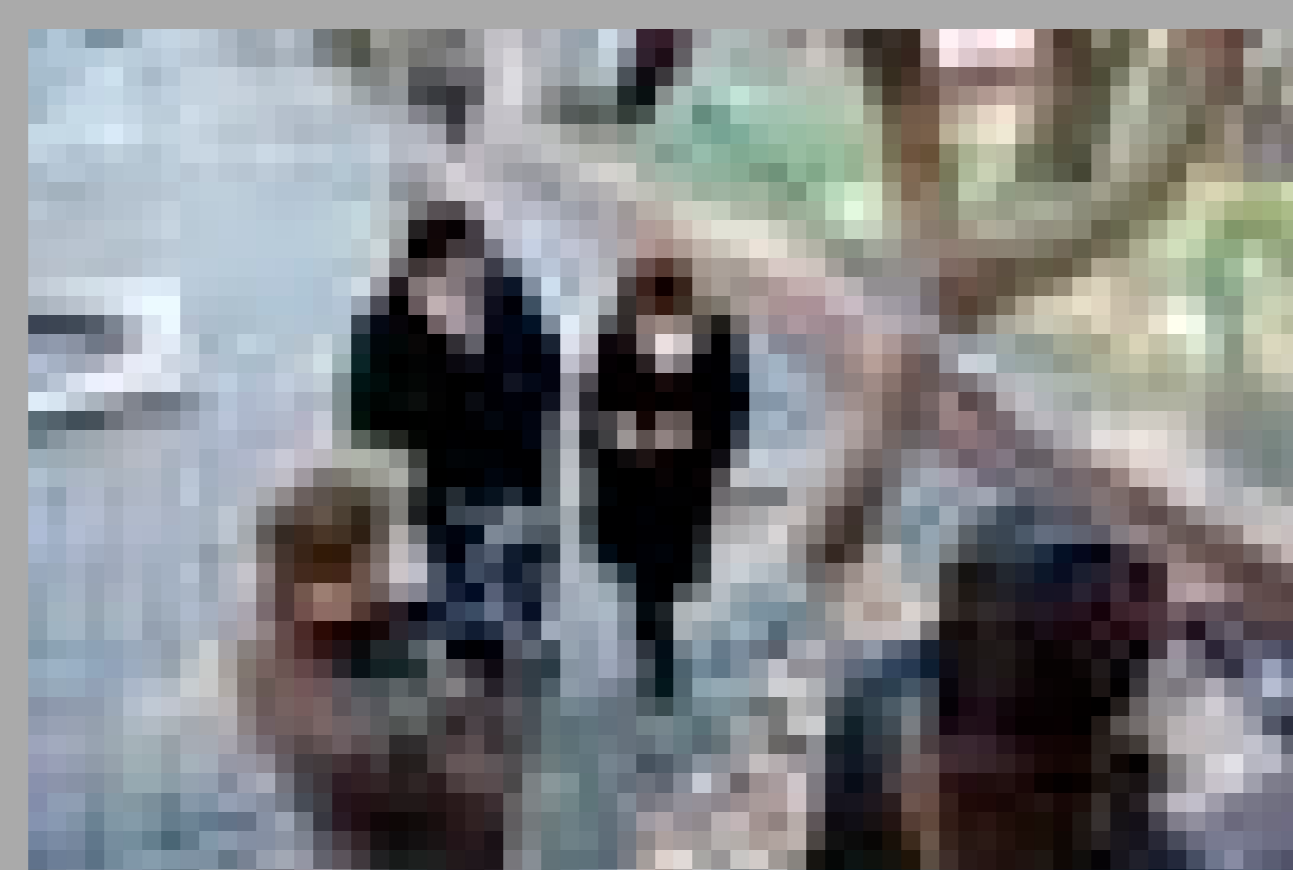
CdF Ediciones
Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



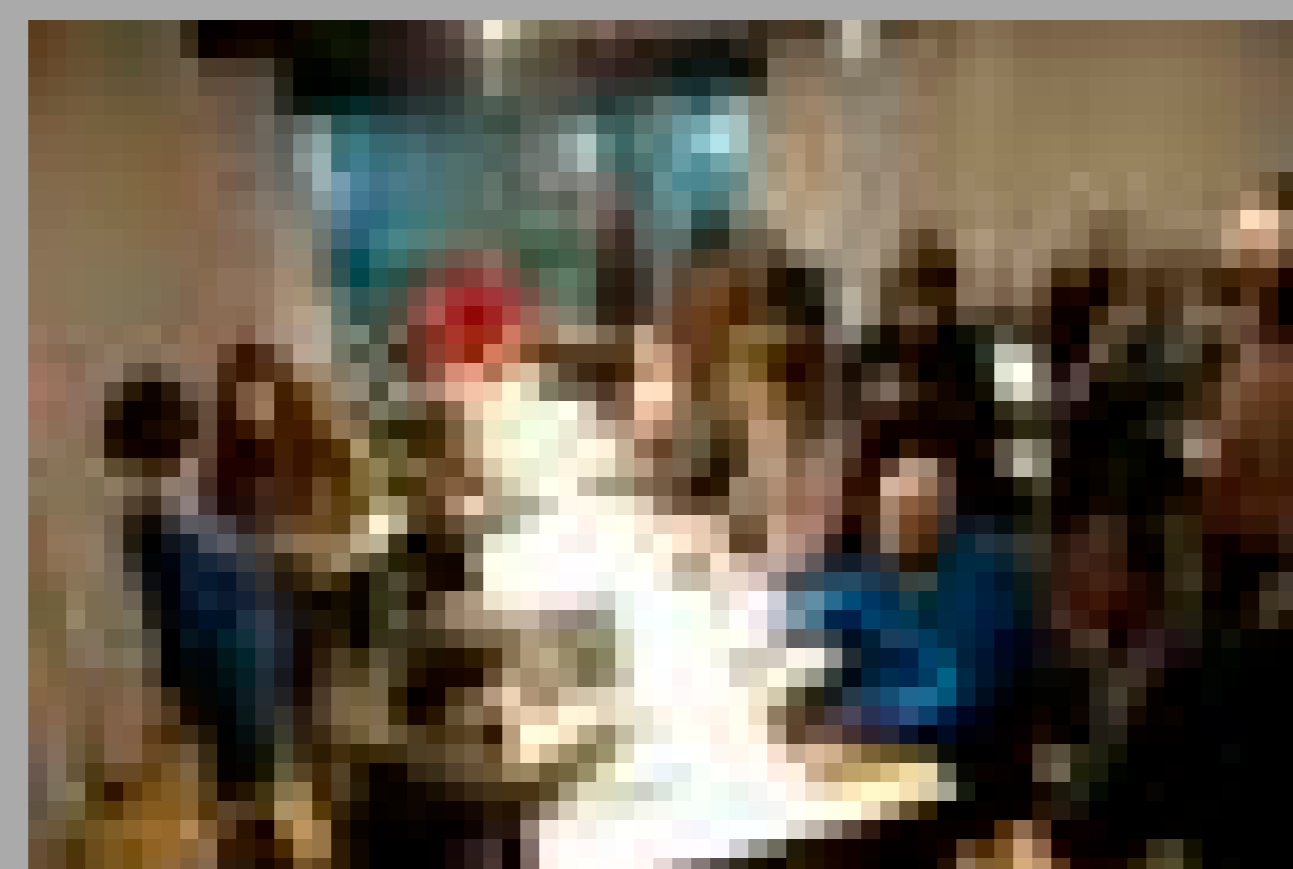
Digitalización
Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización -como exhibiciones o impresiones- se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



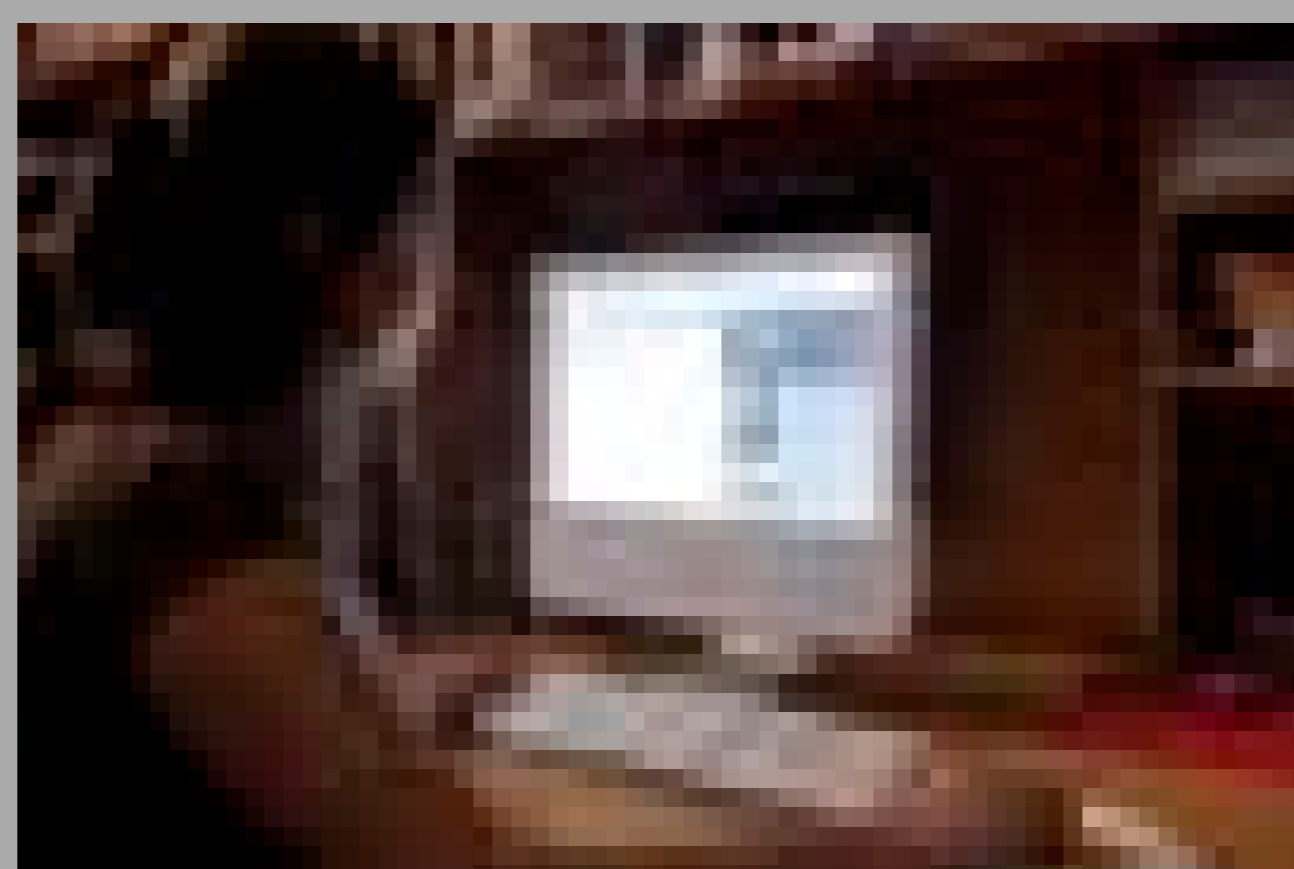
Comunicación
El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



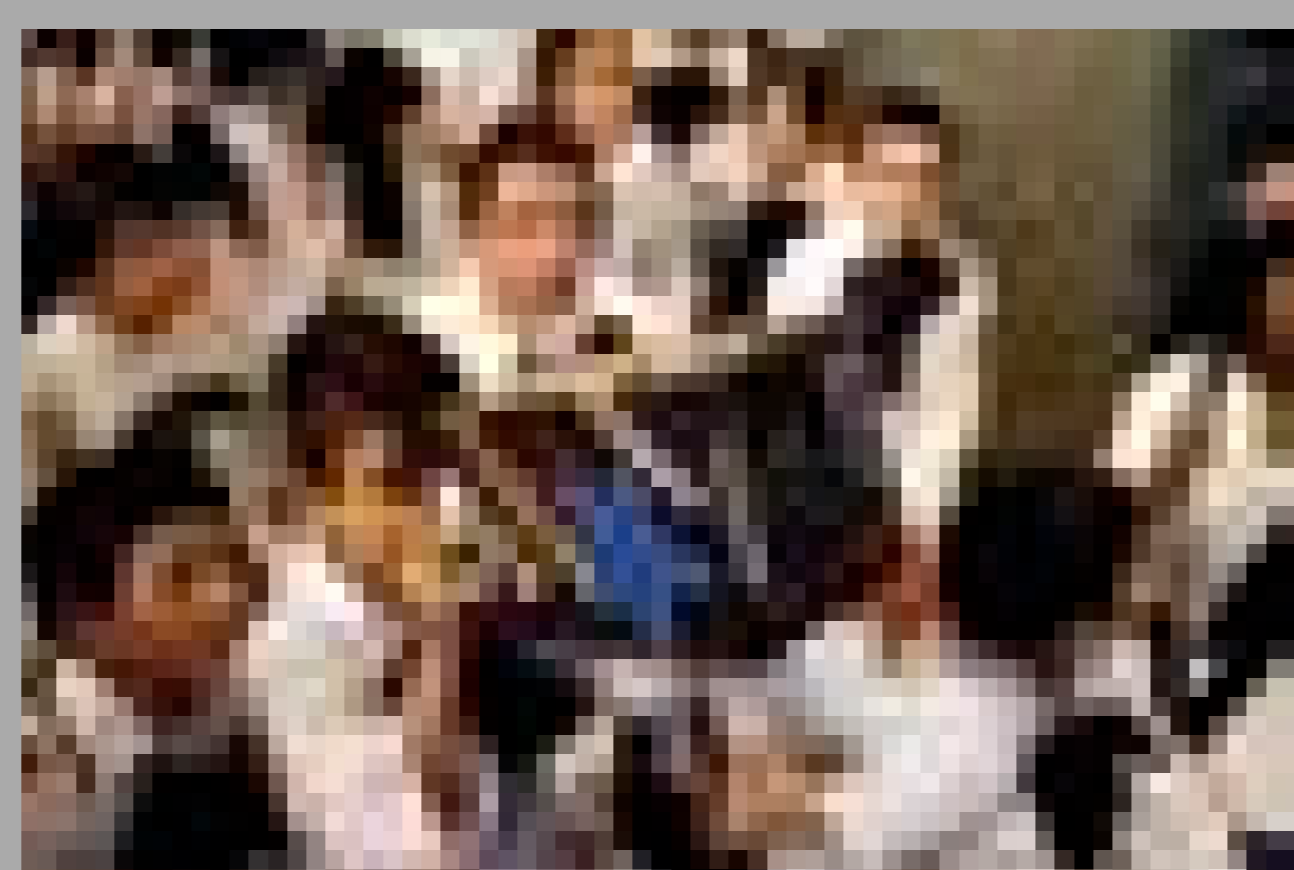
Producción audiovisual
Desde 2007, el CdF produce anualmente *f/22: Fotografía en profundidad*, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó *Fotograma tévé*, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



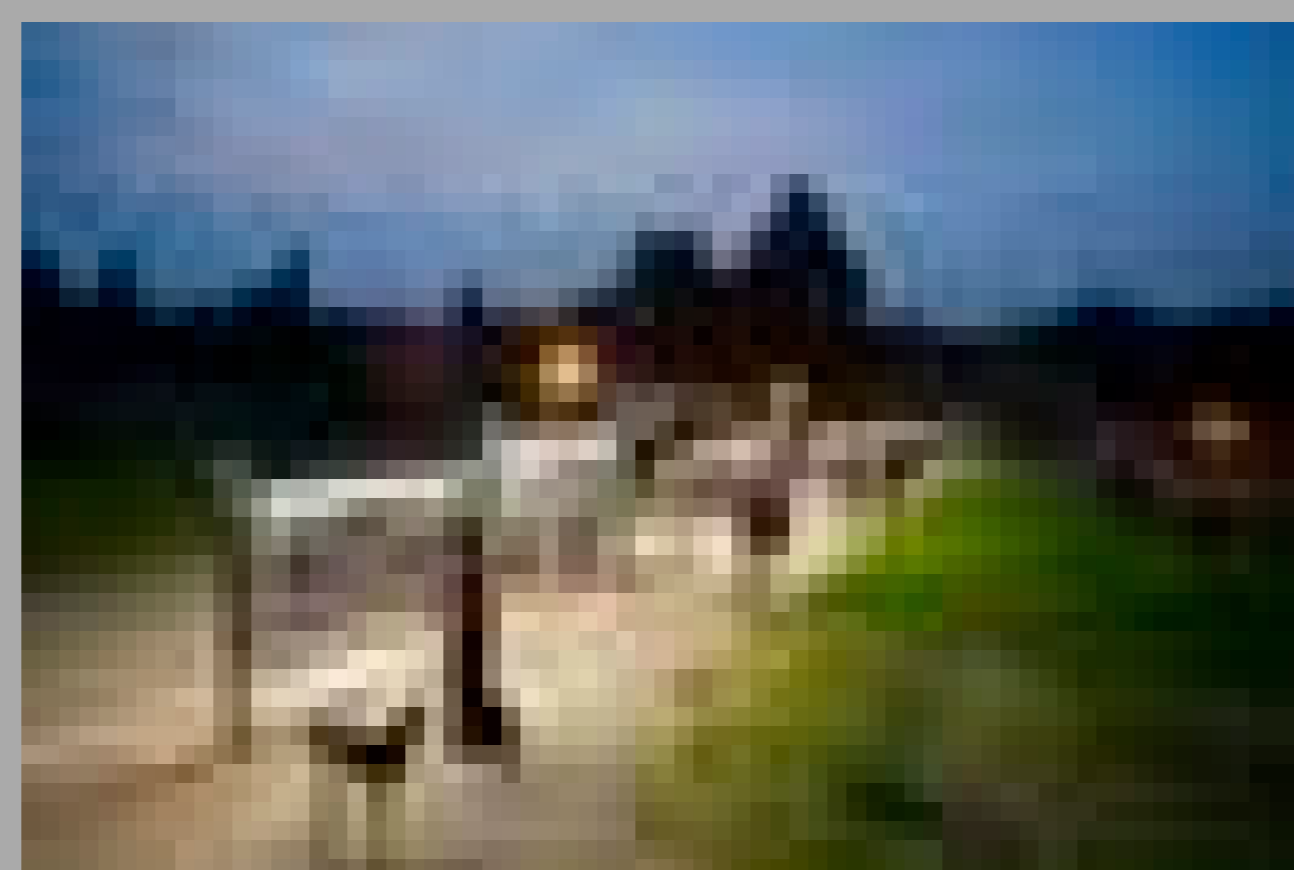
Encuentro En CMYK
En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado *En CMYK*, que alterna -en sus diferentes ediciones- seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



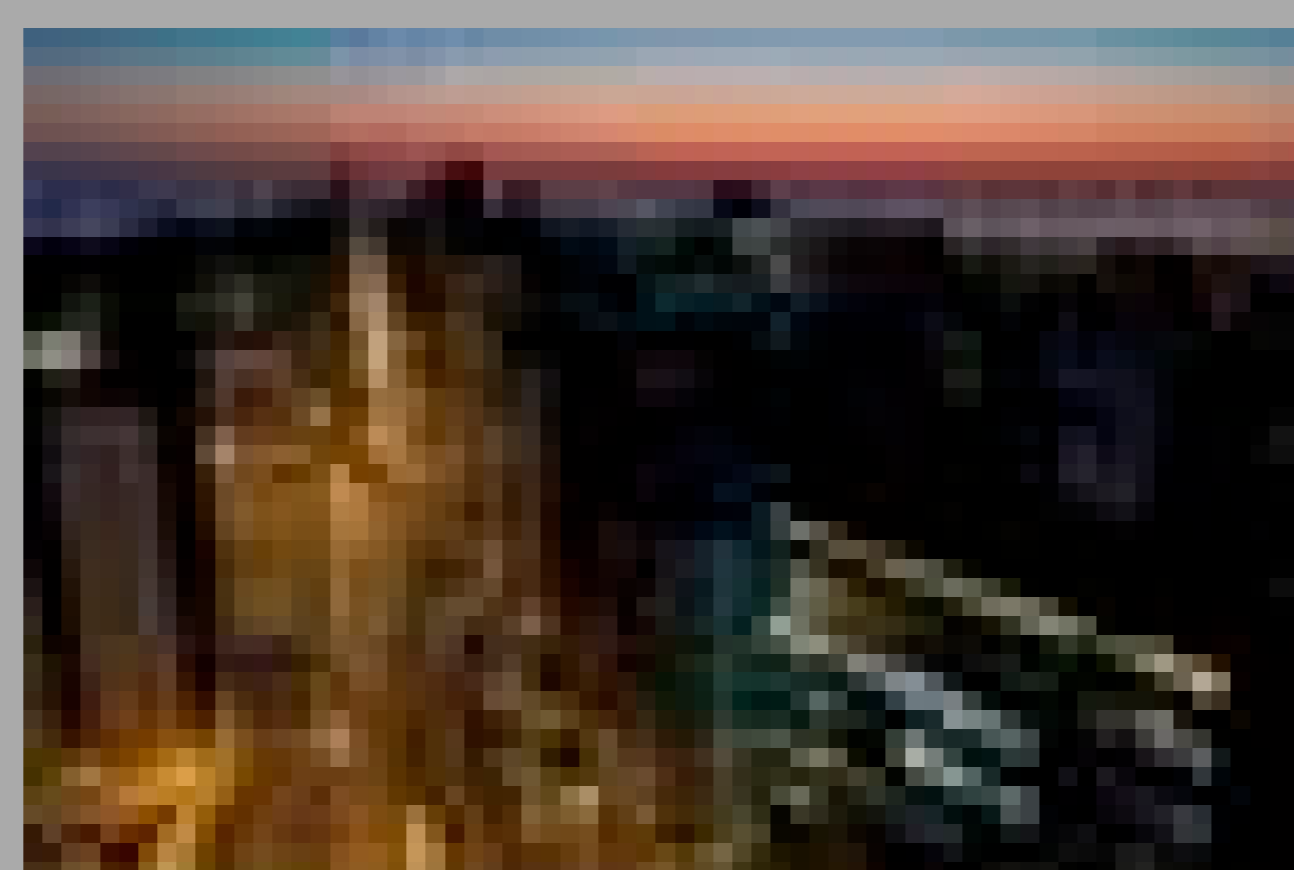
Documentación
La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



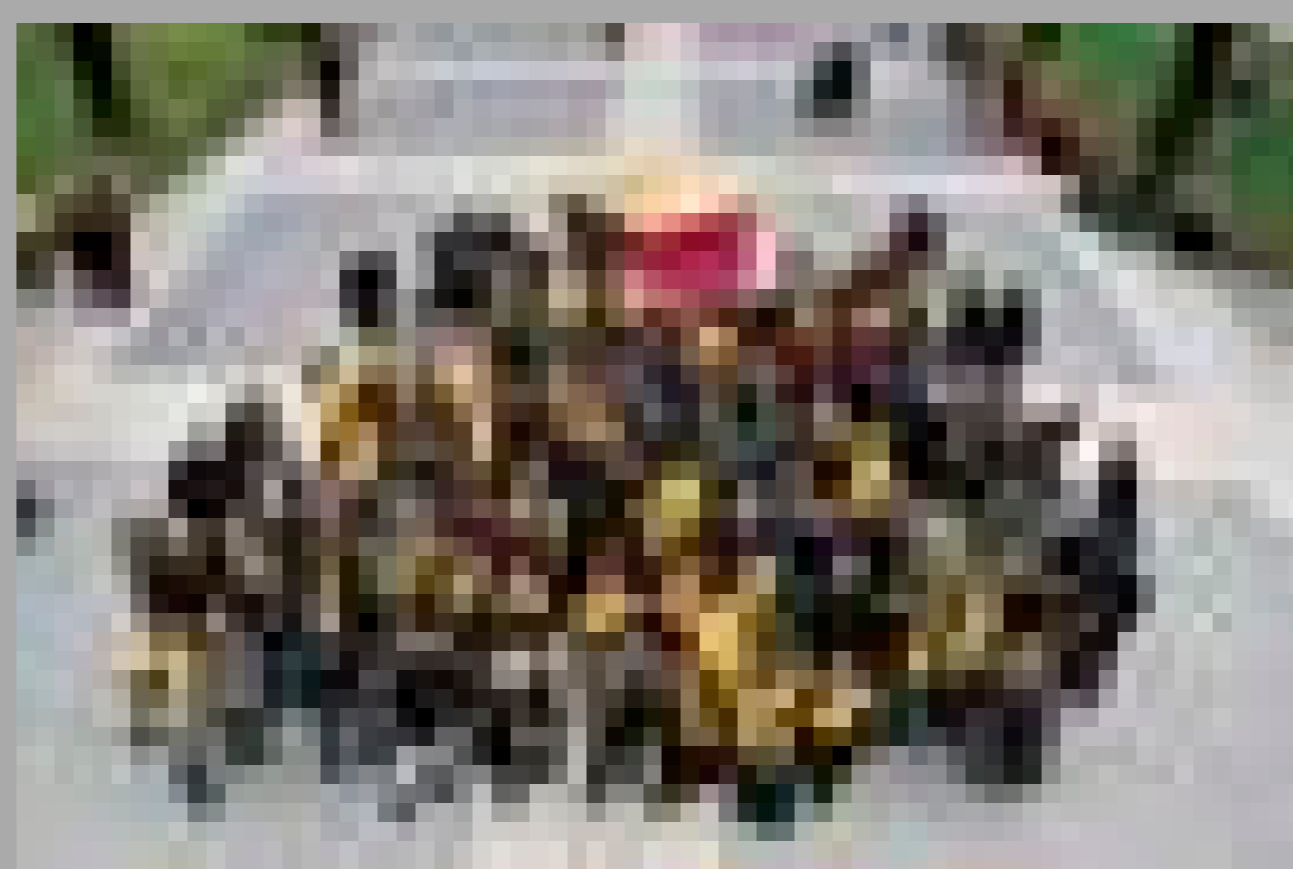
Fotoviaje para niños
Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



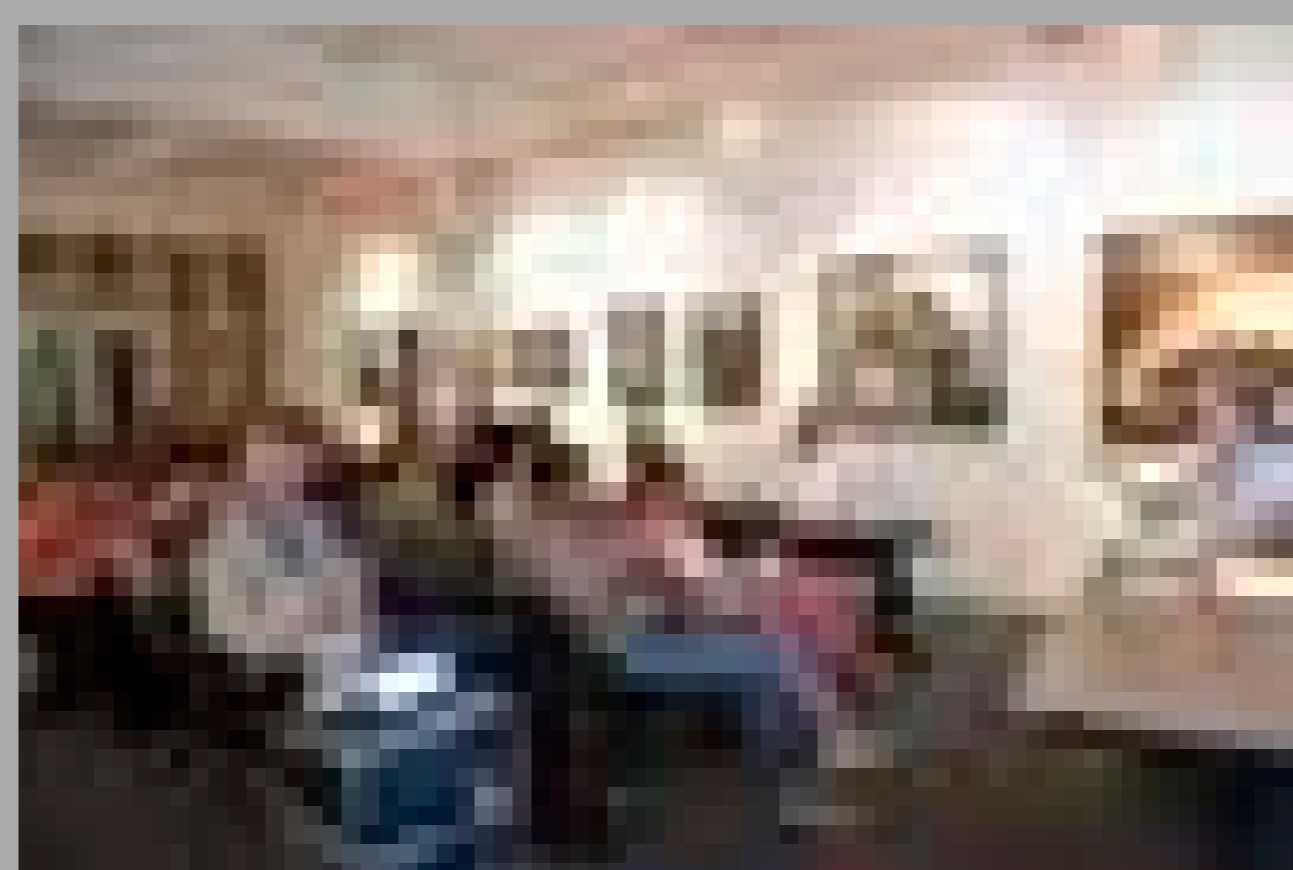
Exposiciones fotográficas
Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



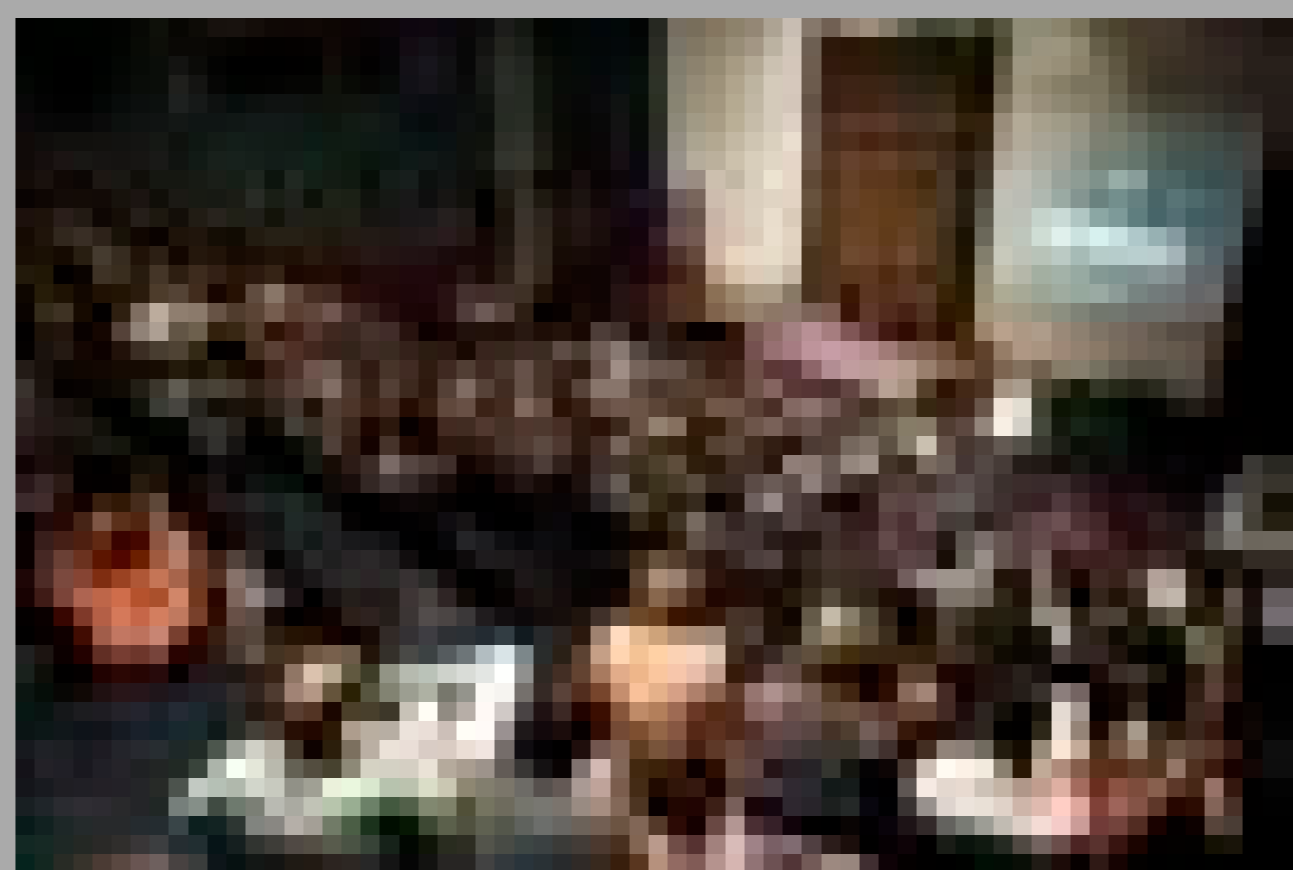
Relevamiento fotográfico permanente
A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



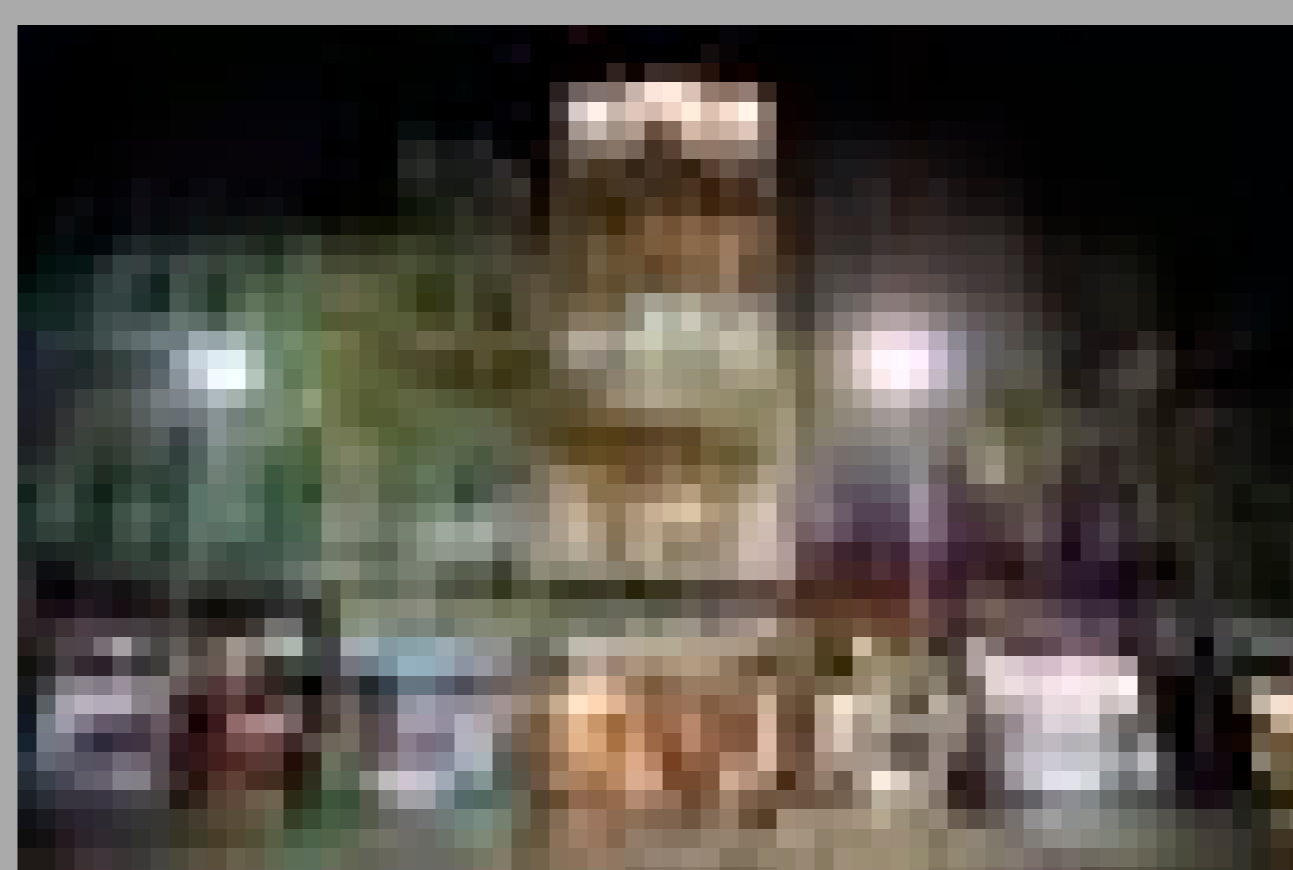
Encuentros internacionales de Fotografía
Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Actividades educativas
El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía
Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Nueva sede
En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



Con la colaboración de:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

LLAMADOS A SALAS Y EDICIONES

En ambos llamados existen categorías según el lugar de nacimiento y de residencia de los postulantes; alcanzan a uruguayos y residentes en Uruguay, y a latinoamericanos y residentes en el continente.



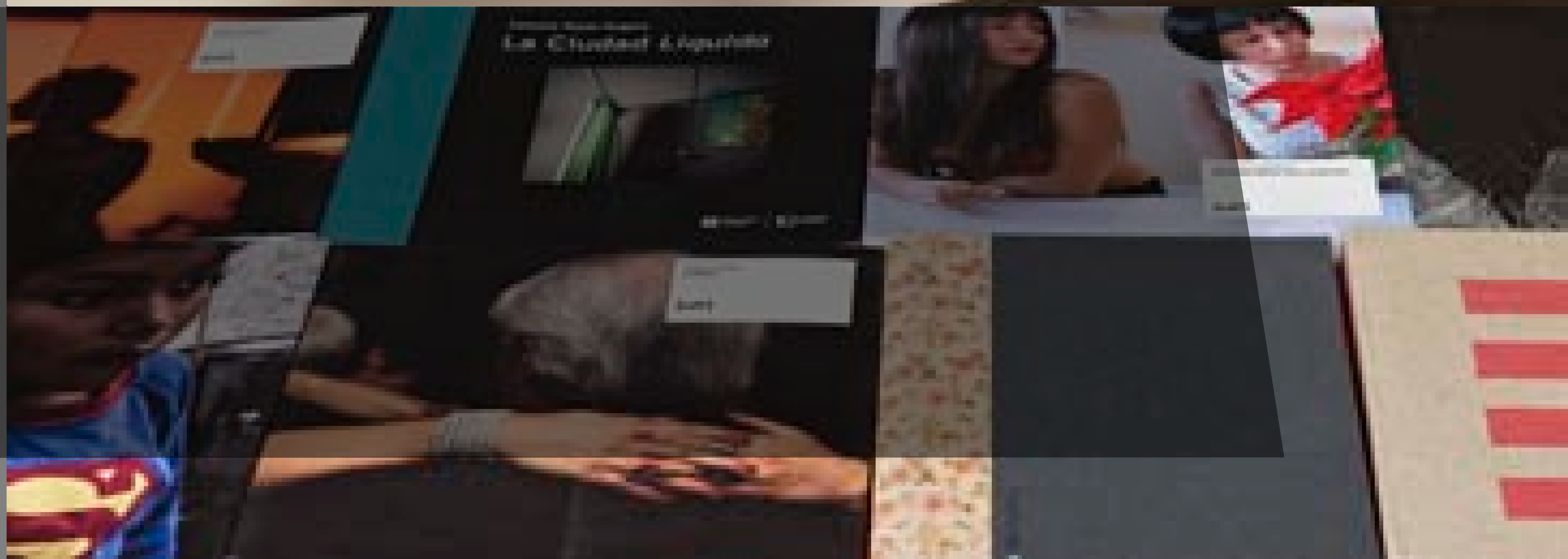
Fotogalerías y Sala de la Sede

Ya está abierta la convocatoria para presentar trabajos fotográficos a ser exhibidos en las fotogalerías del Parque Rodó, Prado y Ciudad Vieja y en Subsuelo del CdF, en el 2017.



Ediciones

También se encuentra abierta la convocatoria para libros a incluir en nuestra línea editorial CdF Ediciones, tanto para libros de autor, como fotolibros y trabajos de investigación sobre fotografía.



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Las bases se encuentran disponibles en:
cdf.montevideo.gub.uy/convocatorias