

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PRADO

La **Fotogalería Prado** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.



Bruto e imperfecto

NITRO (BR)

El número 13.

Desde la Antigüedad, los pesimistas lo ven como el portador de cosas malas, sin armonía con las leyes del universo: en las Sagradas Escrituras, el capítulo 13 del libro del Apocalipsis se refiere al anticristo y la bestia.

Triscaidecafobia: fobia o gran temor al número trece.

Del mismo modo, desde la Antigüedad los optimistas lo ven como el número de las buenas vibraciones: se dice que Zeus se juntó con doce dioses en una procesión, y siendo él el número trece se distinguió por la superioridad.

Tarot: la carta 13 es la muerte, pero con el sentido de fin de un ciclo, por lo tanto, de cambio.

Bruto e imperfecto es 13.

Positivamente, cerramos un ciclo, diagnosticados como “no contaminados” por la triscaidecafobia, respetando el pesimismo de las imperfecciones y de las brutalidades de nuestro mundo, Brasil.

Con la mirada en el pasado y la reflexión en el futuro, NITRO cristaliza el deseo de revivir su archivo de historias visuales y construir una exposición colectiva retrospectiva.

Trece años de intensa producción. Singularidades ancladas en un universo compuesto por decenas de proyectos autorales de los integrantes del colectivo constituyen la materia prima. Construidas sobre la base de una mirada en el pasado y el lanzamiento de una reflexión del futuro para Brasil.

Presentan una identidad nacional particular y documentan los cambios que afectaron al país vecino, entre el final del siglo XX y comienzos del XXI.

3 de diciembre de 2016 al 27 de enero de 2017

Por otro lado, las imágenes observadas a fondo ayudan a exaltar la diversidad de la historia brasileña, valorando el mayor bien que el país puede preservar para su futuro: las memorias de su gente y sus ciudades.

Bruto e imperfecto trae evidencias por detrás de las imágenes e historias que representan. Revive un Brasil continental, complejo, transitorio, en constante mutación, donde el pesimismo y el optimismo se encuentran no para confrontarse, sino para cerrar e iniciar ciclos.

Un imperfecto Brasil del pasado y un Brasil en estado bruto para comenzar su nuevo ciclo.

Un Brasil 13.

NITRO es un colectivo brasileño de “narradores de historias” de la ciudad de Belo Horizonte, en Minas Gerais, región central del país. A lo largo de trece años, hicieron una transición de una agencia clásica de fotografía a una productora de contenidos documentales, buscando una referencia nacional en la creación de Historias Visuales (visual storytelling).

Está compuesto por los fotógrafos Bruno Magalhães, João Marcos Rosa, Leo Drumond y Marcus Desimoni, y por el escritor Gustavo Nolasco.

Como antropólogos visuales, son auténticos y exploradores. Rompen los límites e innovan en técnicas, medios de comunicación, plataformas y valores para narrar visualmente historias cotidianas y reales de la sociedad. Contribuyen en la construcción de identidad y la imagen del Brasil contemporáneo.

Es así que NITRO vive para contar historias, para preservar la memoria, no sólo del mundo al que pertenece, sino también la suya propia.

ORGANIZA:





Ella me mostró un secreto.

Belo Horizonte | Minas Gerais







Hidroeléctrica y minería

Lugares para tener sueños y ahogar historias



La minería es como un puerto: genera riqueza para el afuera y supervivencia para los que quedan allí.



La riqueza del pueblo indígena está en juego.

Aldea Yawanawá | Acre



Nunca tuve contacto con gente más difícil de fotografiar que los gitanos.

Uberaba | Minas Gerais



Hubo un punto de inflexión en Nitro. Señal de nuevos tiempos.

Serra de Canastra | Minas Gerais



Bajé para fotografiar al chamán. Él estaba desnudo y pidió no ser fotografiado.

Aldea Yawanawá | Acre



Al fotografiar una comunidad quilombola (comunidades de ex esclavos) en el Amazonas, se siente una sensación de armonía.

Quilombo de Curiaú | Amapá



Fui en busca de la cultura de los inmigrantes en Brasil.
Estaba trabajando con los italianos, llegó la imagen oriental.

Blumenau | Santa Catarina

M i x t o

M e z c l a d o

M u l t i

TransBrasil



En la orilla del río conocí una figura que hablaba seis idiomas. Aprendió en un sueño.







La idea era crear una composición que dialogara con el estereotipo de pueblo brasileño.

Santos | São Paulo



Cinderela





RETRATO DE CALLE.





Es impresionante percibir con claridad las diferencias sociales a través de la arquitectura.

Favela de Paraisópolis | São Paulo





Casi diez años después, volví a la región de la vieja minería.

Curionópolis | Pará



Todo era crecimiento en medio de una locura.

Cuiabá | Mato Grosso



Era un Brasil de nuevas fronteras, de nuevas clases sociales, dialogando con uno viejo.





Desde 1500, en Brasil

los ricos viven para empujar
lejos lo que no quieren.

Comenzaron por los indios.

Continuaron por los pobres.



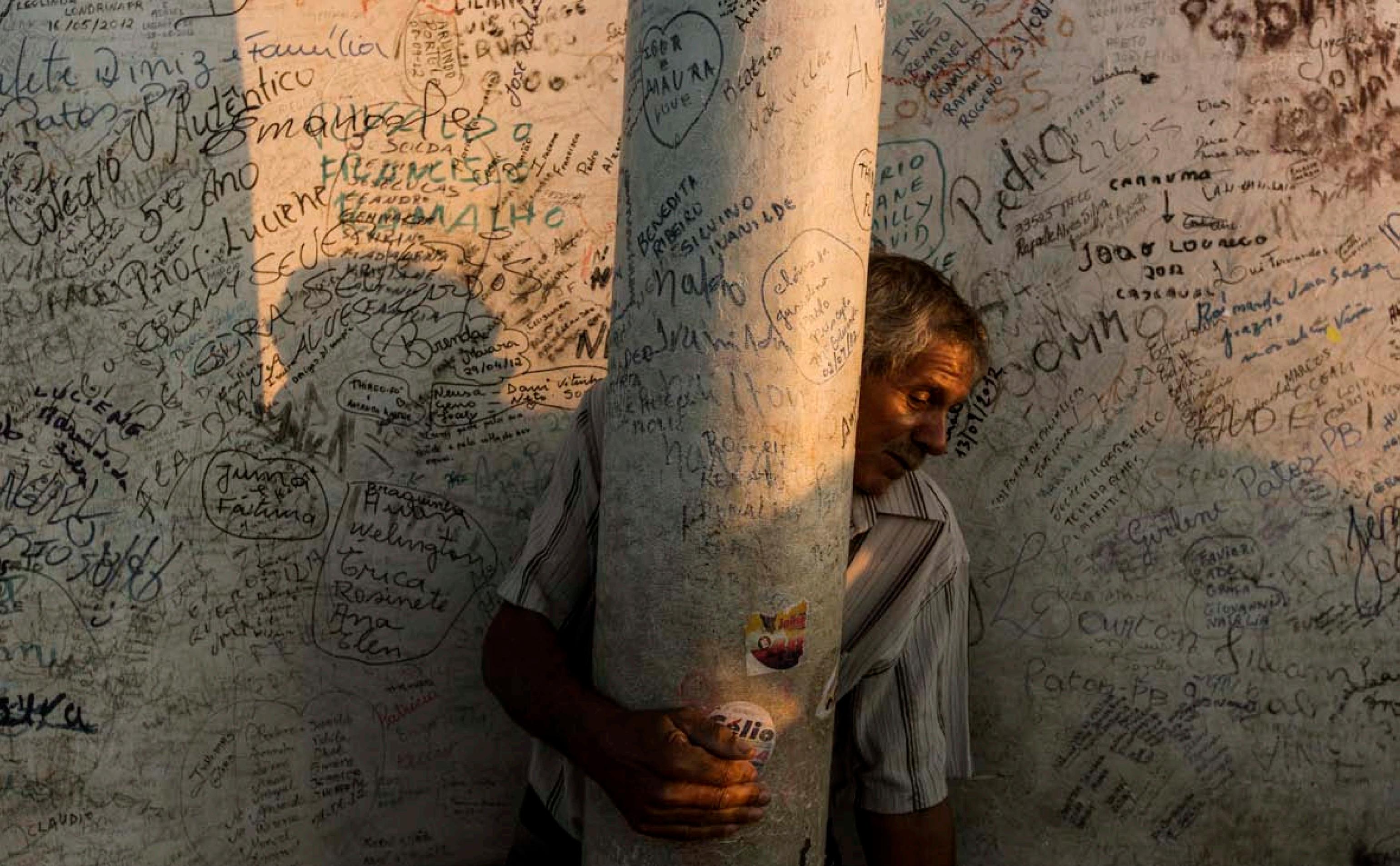






Le di un aire más místico del que realmente es, en el que la luz de las lámparas lucha con las cámaras de los celulares.

Procesión de las Almas | Minas Gerais



Fui con la visión de encontrar el interior del pasado, encontré el del presente.



Llegamos a la desembocadura del río. Terminamos el día con los niños levantando polvo.

Piaçabuçu | Alagoas





Cada frontera imaginaria acarrea tradiciones centenarias capaces de romper el tiempo.

Poços de Caldas | Minas Gerais





La esencia de lo que era el fútbol brasileño. Uno pasando por la puerta de la casa de otro,
llamando para jugar hasta el final del día.

Esmeraldas | Minas Gerais







“El diablo vive dentro del hombre, los crespos del hombre... suelto a solas, ciudadano, es que no tiene diablo ninguno. ¿Usted está de acuerdo?”. *Guimarães Rosa*

Tiradentes | Minas Gerais



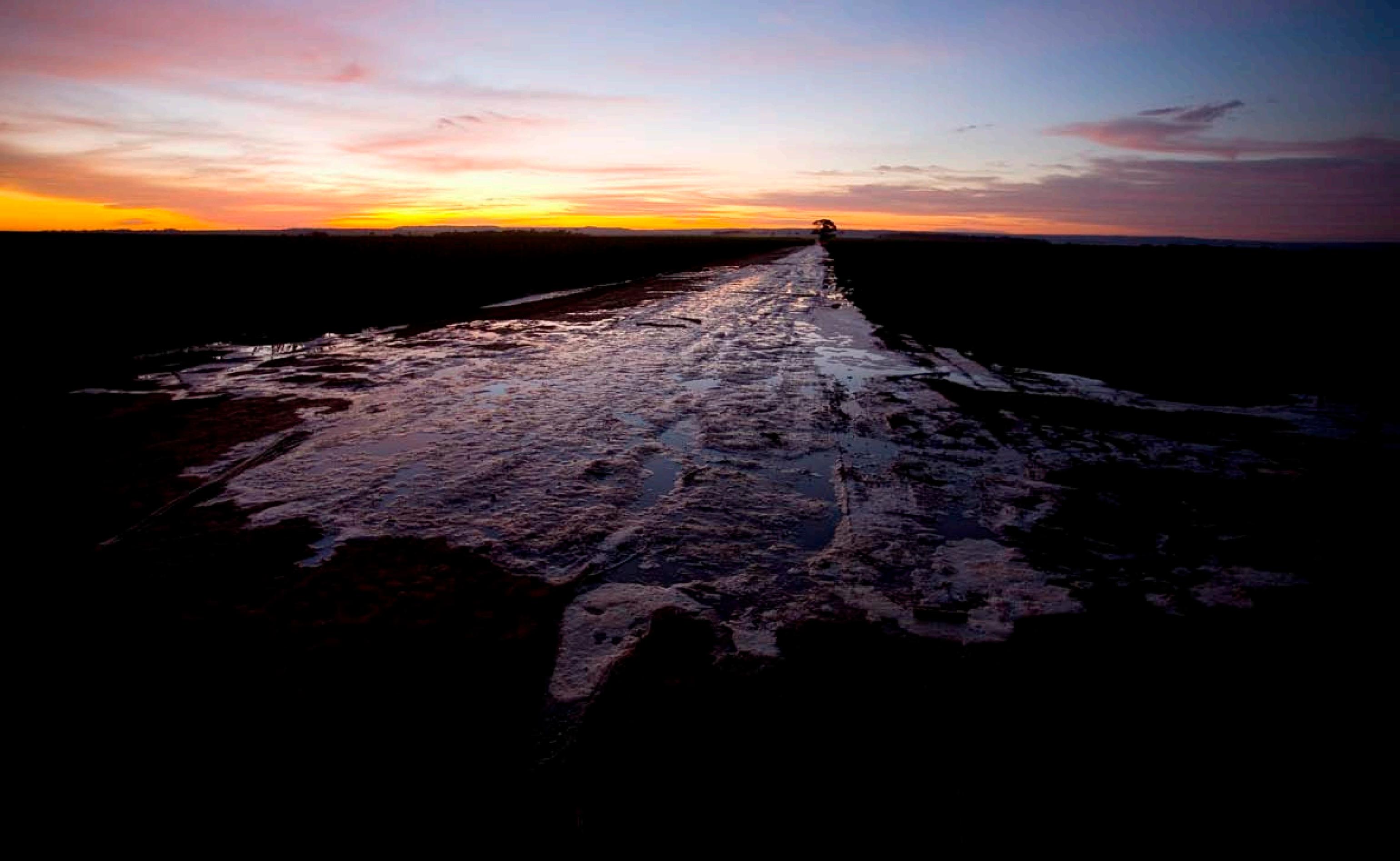
“Pues bien, el diablo regula su estado negro, en las criaturas, en las mujeres, en los hombres,
incluso en los niños, digo yo”. *Guimarães Rosa.*

Carretera Transpantaneira | Mato Grosso



“Y en los usos, en las plantas, en las aguas, en la tierra, en el viento... abonos...
el diablo en la calle, en medio del remolino”. *Guimarães Rosa*

Ponto Chique | Minas Gerais



Un inmenso cañaveral, las personas piensan que es un río. No sienten el olor agrio.

Centralina | Minas Gerais



Detenerse en la carretera muchas veces es la solución para pensar la consecuencia de los movimientos en defensa de derechos.



Un enorme eucaliptal. El impacto de hacer a lo horrible, quedar bonito.

Valle del Río Jequitinhonha | Minas Gerais



El campo era una ex guerra Brasil vs. Uruguay.



Fuera de él, el nuevo Brasil vs. el viejo Brasil.



El juego pasó a jugarse en las calles.

Alrededor del estadio Belo Horizonte | Minas Gerais



16 PINOS
LATÃO MACIÇO

PAPAIZ

CRT 70





En el mundo de la prisión, están las personas muy marginadas, pero al mismo tiempo con historias fuertes e inmensa resistencia.

Ribeirão das Neves | Minas Gerais





Por más que el fuego tome el camino propio de seguir con el viento, siempre tiene la función de matar.

Las Pampas | Santa Catarina



Ella va más allá
de lo que se refiere
a los caminos.

Habla de ellos.

Y corremos para
poder alcanzarlos.

















Beirão Rodrigues
Saudades

Mariana, Minas Gerais, Brasil.

5 de noviembre de 2015.

El Dique del Fundão se rompió.

Matando gente, pueblo, bichos y el río.

A s e s i n a n d o h i s t o r i a s .



Las carreteras de Brasil son cementerios de animales.

Valle del Río Doce | Minas Gerais



El hombre y la máquina tirando del subterráneo y dándole dinero a la gente.

Minería de Vazante | Minas Gerais









En un dique, se va todo debajo del agua.

Lago de Sobradinho | Bahía



Mar adentro.

João Pessoa | Paraíba



Río adentro.

Pirapora | Minas Gerais



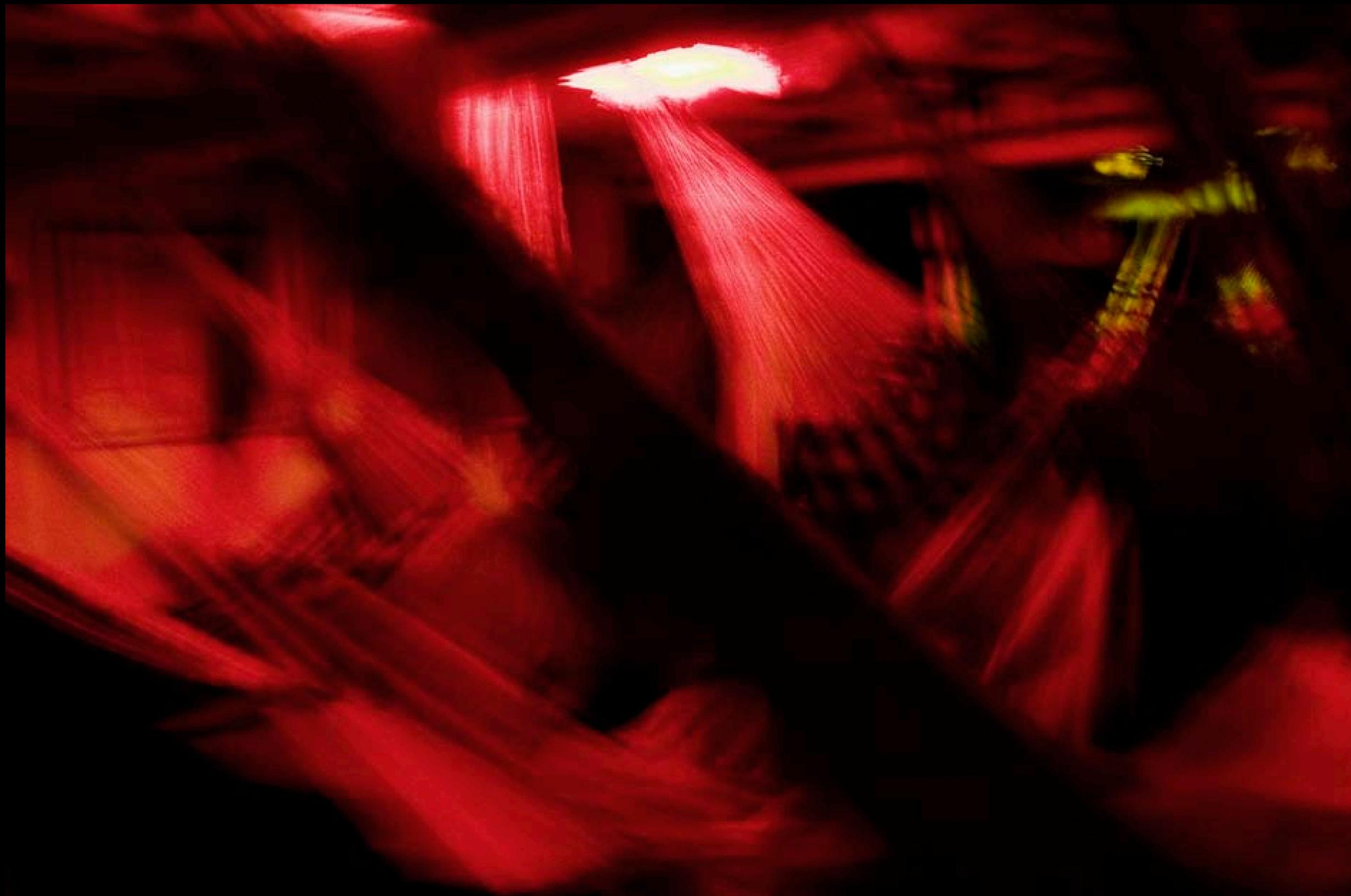
Rumbo al viento.

Fortaleza | Ceará



Era una niña. Eran las 10 de la mañana. Ya regresaba de una cita en la orilla de la carretera.

Ipatinga | Minas Gerais



La primera travesía que hacía en aquellos ríos.

Manaus | Amazonas



Siempre trato de mostrar la dignidad de ese pueblo, cómo viven, aunque privados de algo.

Aquidauana | Mato Grosso do Sul



A veces no buscamos, pero encontramos situaciones como alguien que vive aislado debajo de una carretera.

Juatuba | Minas Gerais



