



FOTOGALERÍA: CIUDAD VIEJA

La **Fotogalería Ciudad Vieja** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

Su apertura se enmarca en el Programa de Revitalización de Ciudad Vieja desarrollado por la Intendencia de Montevideo, en colaboración con el Banco Interamericano de Desarrollo con el apoyo económico del Fondo Especial de Japón.

El sentido del **CdF** es conservar, documentar, promover, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas que por su contenido o por quienes las realizaron resulten de interés para los uruguayos y latinoamericanos. Se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en el propio Centro, y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.



Historias de los misterios de la mente

Congreso Internacional de Neuroetología (UY)

Todos los seres vivos protagonizamos una misma historia evolutiva. Algunos animales que destacan por sus hazañas inspiran a los neurocientíficos a buscar explicaciones. Así surgen los modelos que contribuyen a entender cómo funciona el cerebro en el control de los movimientos, la percepción de sensaciones, la expresión de sentimientos, la construcción de sociedades y la adaptación a un entorno competitivo y cambiante. En este recorrido, hacemos tributo a alguno de estos modelos experimentales con imágenes de animales de nuestra fauna autóctona. También compartimos historias de algunos misterios del cerebro develados a partir de estudios realizados en el país. Abordamos para ello distintos niveles de organización de la materia viva (ambiente-individuo-tejido cerebral) en el entendido de que nuestras conductas emergen en un estricto compromiso entre las potencialidades y restricciones de cada uno de estos niveles. La muestra culmina en la frontera de la creación, donde arte y ciencia se amalgaman, se despojan de sus diferencias, y fusionan sus esencias.

01 de abril al 02 de junio de 2016

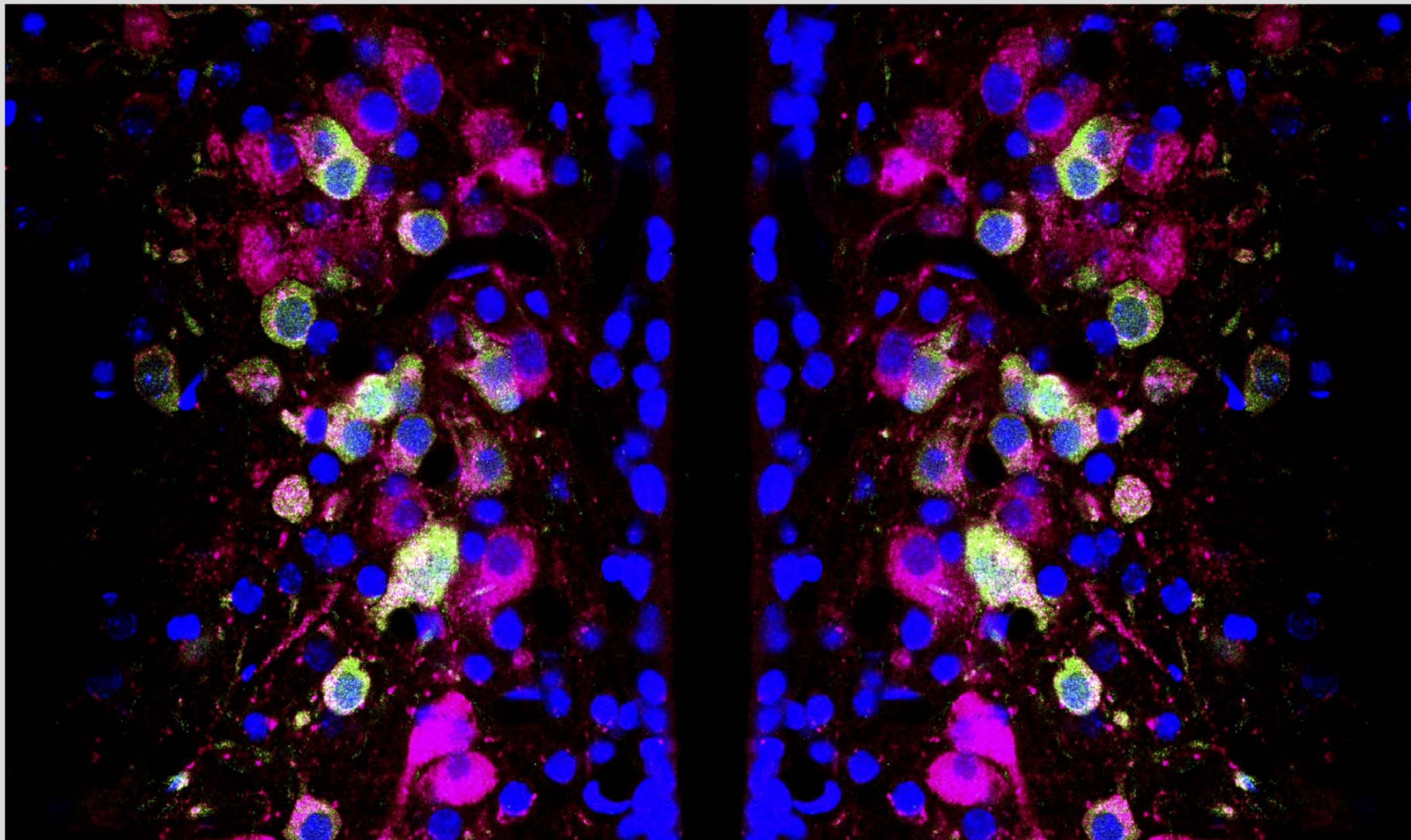
Los últimos avances de la neurociencia, la rama de la biología que estudia el sistema nervioso, han confirmado algunas de las profundas intuiciones de diversos artistas. Esta afirmación alienta la idea de una relación primigenia entre arte y ciencia: el arte anticipa a la ciencia. En el siglo de la fusión estética y filosófica, es posible superar las grietas entre las culturas científica y humanística-artística y encontrar maneras para tender puentes entre neurociencia y arte. Brindar al público en general la oportunidad de apreciar la belleza del cerebro visto con los ojos del arte es nuestra principal motivación.

La celebración en Montevideo del Congreso Internacional de Neuroetología por primera vez en el hemisferio sur y en Latinoamérica nos ofrece la inmejorable oportunidad de efectivizar esta iniciativa en abril-mayo de 2016.

Paula Pouso, Ana Silva
Universidad de la República
Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable

ORGANIZA:





La magia en colores de las neuronas sociales. Estas neuronas del cerebro controlan la vida social y son usadas como un modelo para entender las bases biológicas del establecimiento de pareja, ya que se activan en forma diferente en especies promiscuas y monógamas.

Paula Pouso, 2015, Facultad de Medicina, Universidad de la República. Microscopía láser confocal del cerebro de *Hypsiboas pulchellus*.



Criaturas oceánicas asombrosas. Los moluscos han sido muy importantes para el avance de las neurociencias. Por ejemplo, estudios sobre el axón gigante del calamar develaron los mecanismos de transmisión de los potenciales de acción en las neuronas.

Mariana Trillo, 2012, Cabo Polonio, Rocha. Foto color del molusco *Glaucus atlanticus*.



Emergiendo. Los artrópodos son modelos muy promisorios y ampliamente aplicados para estudios de desarrollo, selección sexual y cuidado parental.

Mariana Trillo, 2014, Montevideo. Foto color de *Coptopteryx argentina*.

Mundo sensorial

Los arácnidos son extremadamente diversos en número de especies en la zona Neotropical y muestran una gran variedad de adaptaciones morfológicas, ecológicas y comportamentales, que los tornan modelos ideales para la biología evolutiva. Las capacidades perceptivas de cada especie en particular determinarán las estrategias que adopten al forrajear, evadir predadores, competir por el acceso a recursos, comunicarse y reproducirse, entre otras funciones. Por ejemplo, la capacidad de mimetizarse con su entorno les permite pasar desapercibidos ante predadores y presas; durante la reproducción de los escorpiones, hembra y macho danzan tomados de sus pinzas durante horas, intercambiando señales químicas, vibratorias y táctiles. Los arácnidos son capaces de construir telas de seda que son extensiones de su mundo sensorial. Redes de captura, refugios y escenarios de encuentros sexuales son consideradas las construcciones más complejas y exquisitas de la arquitectura animal. La Aracnología en Uruguay tiene una larga trayectoria y abarca estudios multidisciplinarios e integrados de taxonomía y sistemática, biogeografía, ecología, comportamiento y evolución.



Tela de araña.

Marcelo Casacuberta, 2011, Montevideo. Foto color de *Parawixia audax*.



Qué ves cuando me ves...

Álvaro Laborda, 2015, Montevideo. Foto color de *Misumenops pallidus*.



Danza nupcial.

Carlos Toscano-Gadea, 2013, Aguas Dulces, Rocha. Foto color de *Bothriurus rochensis*.

Una historia de convivencia

La convivencia social no es sólo humana. Muchas especies de animales viven en sociedad y pactan reglas de convivencia. La convivencia, en tanto conducta social, es controlada por el cerebro.

En una especie autóctona de peces eléctricos de agua dulce, *Gymnotus omarorum*, estudiamos las bases *neurohormonales* que subyacen al comportamiento agresivo. En el marco del comportamiento social relacionado con la lucha, esta especie despliega un tipo de agresión exclusivamente territorial que persiste incluso fuera del período reproductivo.

Es un modelo ventajoso para el estudio de la agresión por dos razones fundamentales: 1) porque nos permite entender en un sistema nervioso sencillo los mecanismos de control de la agresión que seguramente están conservados en los humanos, y 2) porque presenta un tipo de agresión inusual y poco explorada que no depende de las hormonas sexuales gonadales.

En nuestro laboratorio hemos demostrado que la *vasotocina*, neurohormona producida en el cerebro de estos peces, está involucrada en el comportamiento agresivo territorial de esta especie. La actividad de estas neuronas determina el establecimiento de jerarquías entre dominantes y subordinados.

Glosario:

Pez eléctrico: es un pez capaz de generar y detectar campos eléctricos que utiliza para ubicarse en el espacio y para comunicarse.

Neurohormona: compuesto químico generado por neuronas capaz de modular otras neuronas y otras células del organismo.

Vasotocina: neurohormona producida por neuronas del área preóptica

Isotocina: neurohormona producida por neuronas del área preóptica

Área preóptica: área del cerebro involucrada en el control del comportamiento social.

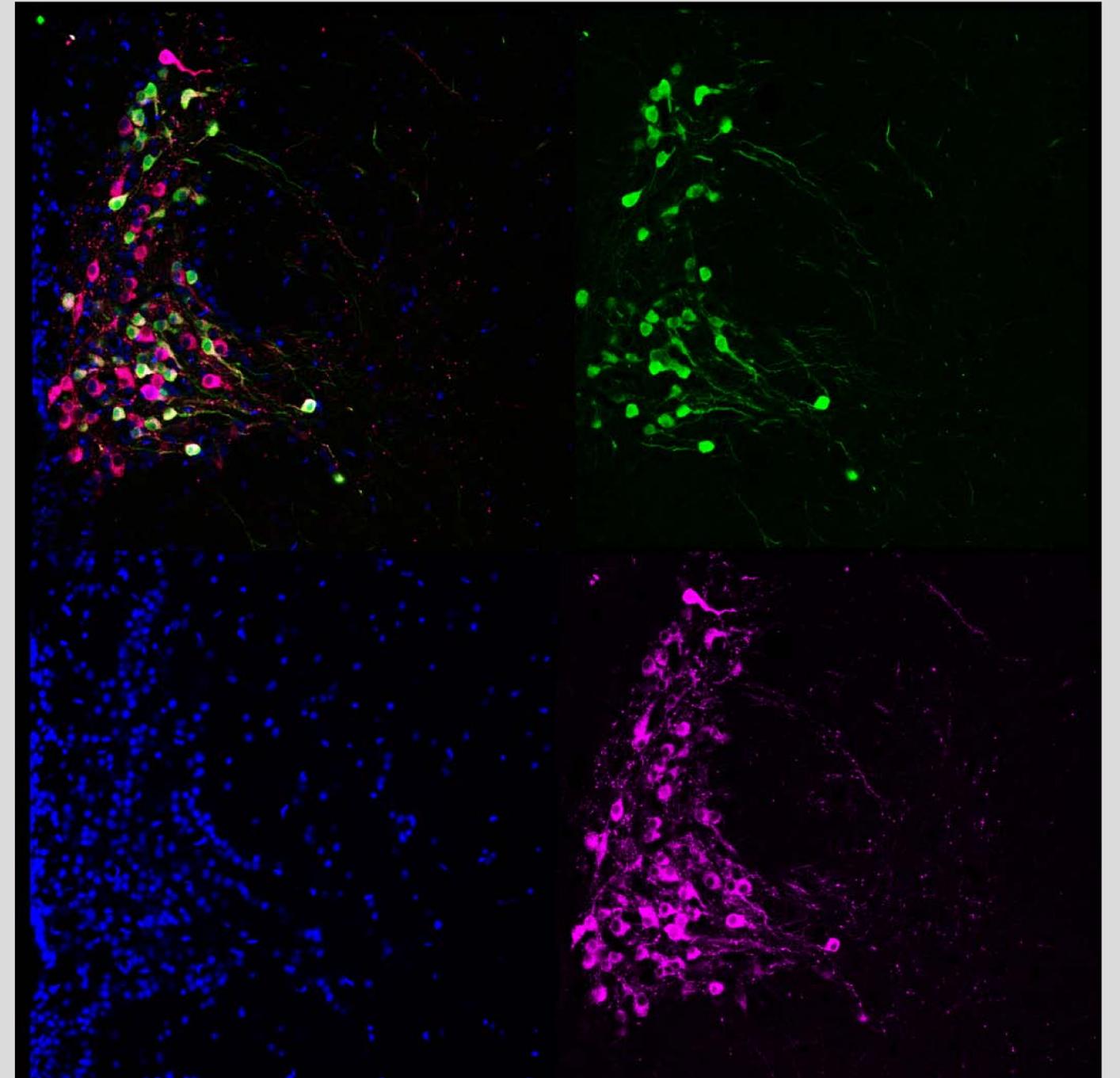
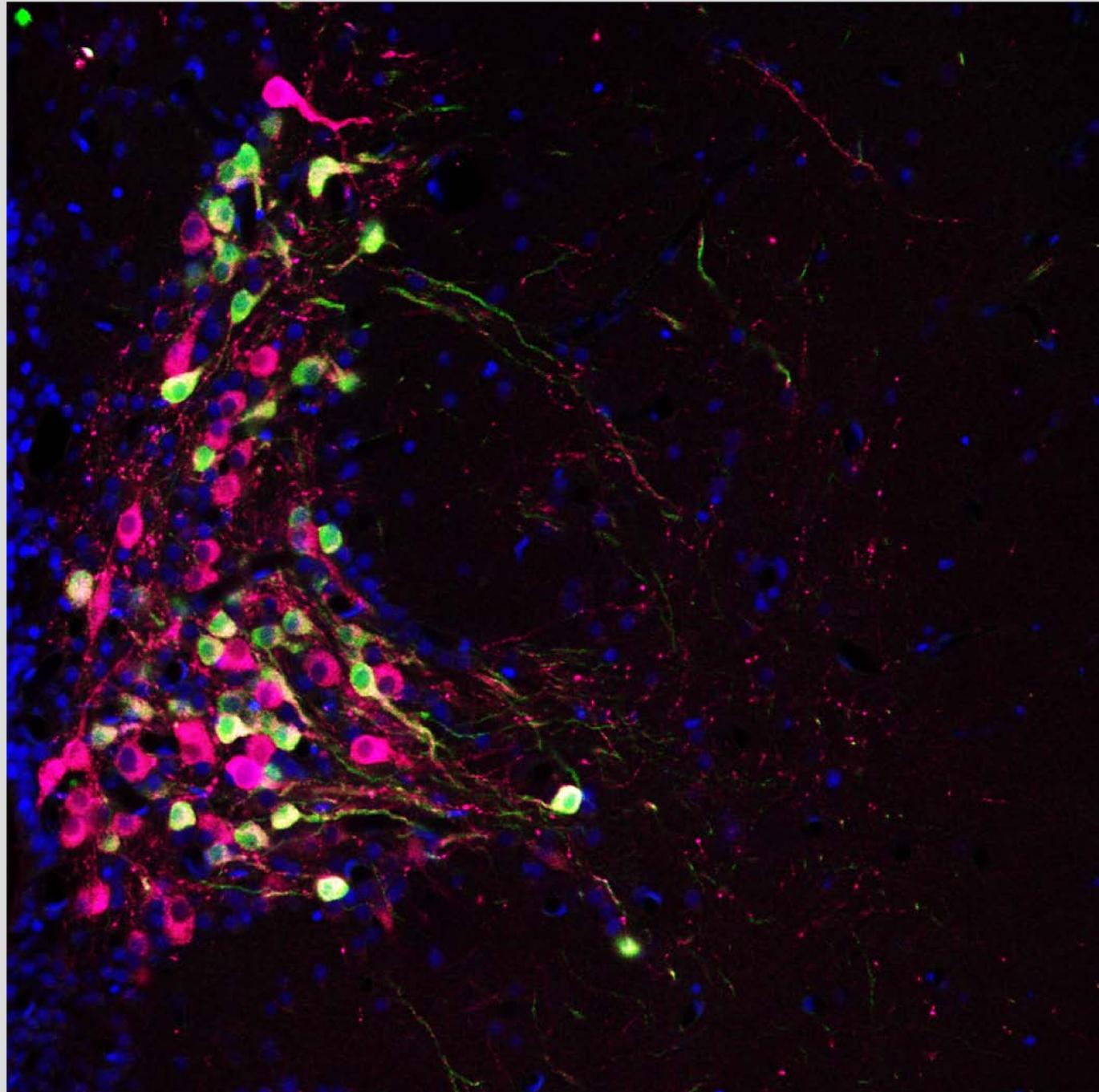


El escenario de la convivencia.
Magdalena Patiño, 2015, Laguna del Cisne, Maldonado.



Los convivientes.

Pablo Vaz y Cecilia Jalabert, 2015, Unidad Bases Neurales de la Conducta, Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable. Foto color de pareja de *Gymnotus omarorum*.



La matriz de la convivencia.

Paula Pouso, 2015, Facultad de Medicina, Universidad de la República. Microscopía láser confocal de neuronas que contienen vasotocina e isotocina.

La clave de la seducción

La naturaleza nos provee un escenario único para la observación del comportamiento reproductivo; en el laboratorio los microscopios nos permiten observar lo que sucede con las neuronas cuando dos individuos se cortejan.

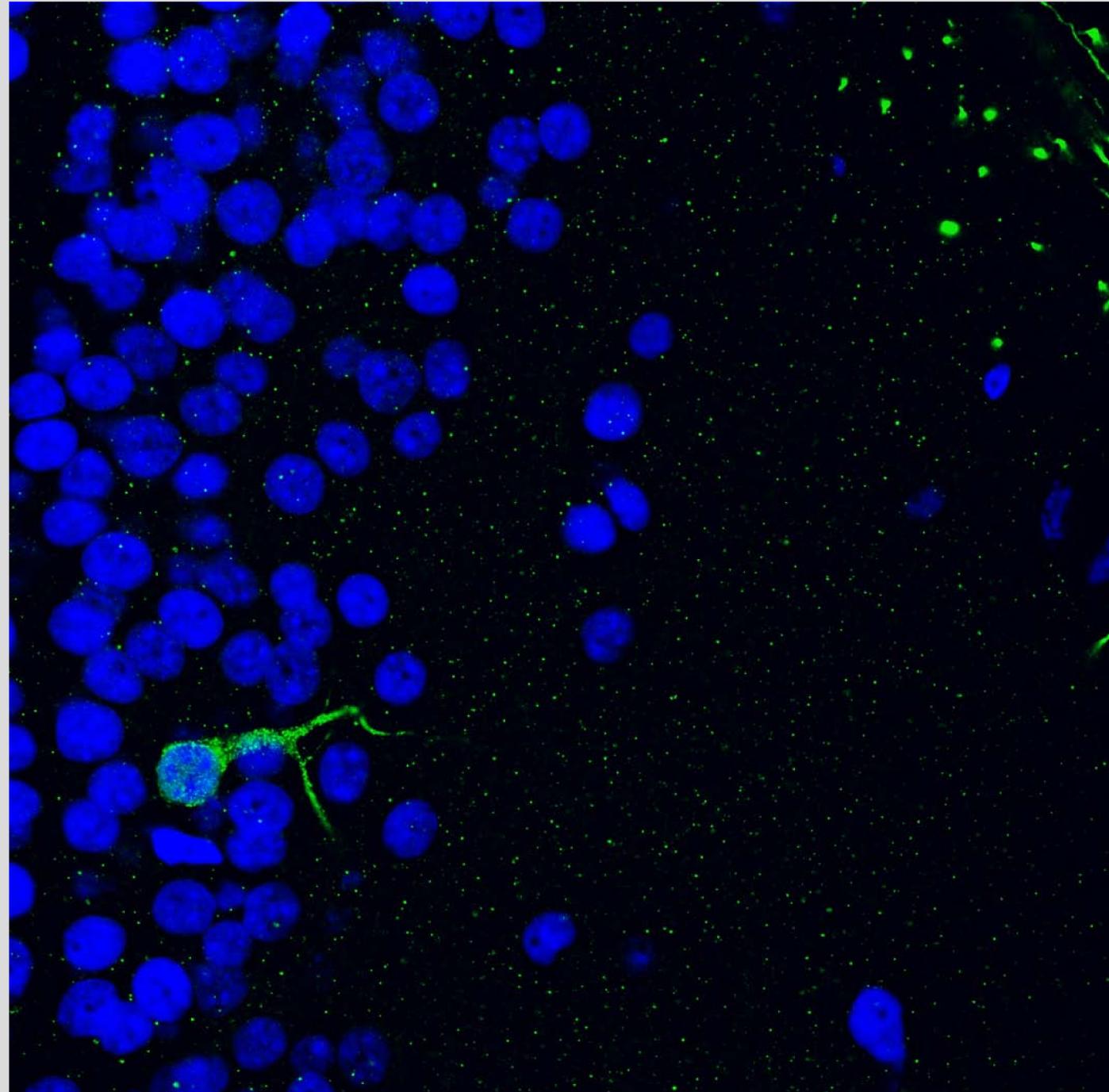
Durante la noche las ranas cantoras machos de la especie *Hypsiboas pulchellus* se congregan para cantar a coro con el propósito de atraer a las hembras. Los machos más atractivos serán seleccionados para la procreación. En el cerebro de estas ranas se producen sustancias que controlan este comportamiento y que están involucradas en la selección de pareja.

En nuestro laboratorio estudiamos los cambios neuronales que se producen durante el comportamiento reproductivo. Con ese propósito identificamos en neuronas del cerebro la presencia de *neurohormonas* que controlan ese comportamiento y que se activan especialmente durante el cortejo.

Glosario:

Hypsiboas pulchellus: especie de rana arborícola autóctona

Neurohormona: compuesto químico generado por neuronas capaz de modular otras neuronas y otras células del organismo.



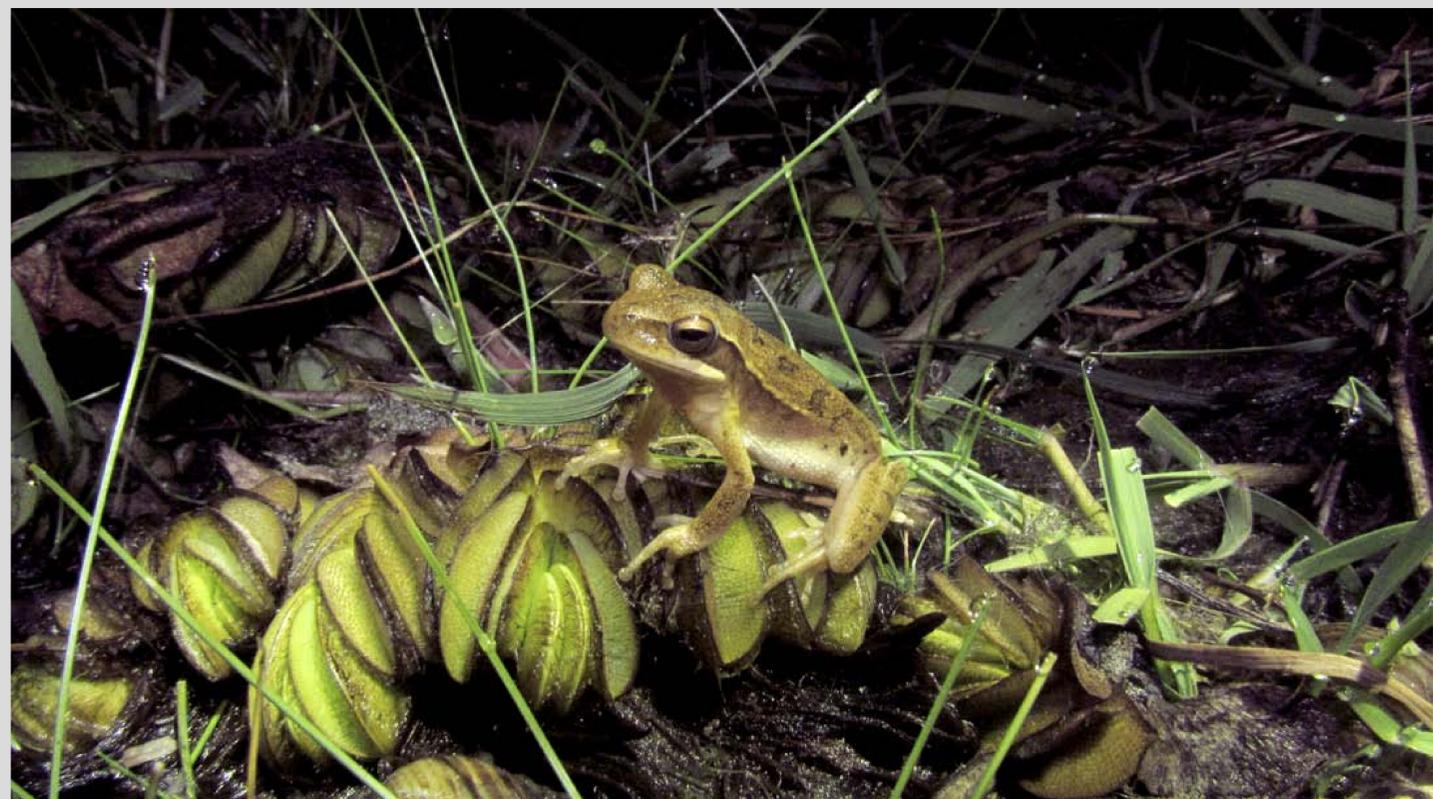
Una neurona atrapante.

Paula Pouso, 2015, Facultad de Medicina, Universidad de la República. Microscopía láser confocal de neuronas vasotocinérgicas del cerebro de *Hypsiboas pulchellus*.



Esperando la oportunidad.

Santiago Carvalho, 2014, Maldonado. Fotografía nocturna con flash Técnica Tumbling.



Señales para la atracción.

Santiago Carvalho, 2014, Maldonado. Fotografía nocturna con flash Técnica Tumbbing (izquierda). Lucía Ziegler, 2015, Maldonado (derecha).

Nocturnidad

Vivir en la noche implica desafíos importantes para los sistemas sensoriales. ¿Cómo obtener información relevante para la supervivencia a partir de un ambiente oscuro? Los animales adaptados a esa aparente adversidad poseen sistemas sensoriales hazañosos con características extremas o sobresalientes que facilitaron la comprensión de los mecanismos generales de procesamiento neural de la información sensorial. Hay dos estrategias básicas en la evolución del sistema nervioso para la adaptación a la nocturnidad. Algunas especies animales optan por un aumento de la sensibilidad de su sistema visual, llegando a ser capaces de percibir intensidades de luz mínimas. También han surgido modalidades sensoriales alternativas a la visión como la ecolocación de los murciélagos o la electrorrecepción de los peces. Estos animales usan otras formas de energía para percibir el ambiente, navegar en él, detectar presas, evitar predadores e incluso comunicarse entre co-específicos.



A la luz de las estrellas.

Santiago Carvalho, 2015, Lavalleja. Fotografía nocturna de larga exposición.



Para verte mejor.

Santiago Carvalho, 2015, Tacuarembó. Fotografía nocturna con iluminación lateral de *Didelphis albiventris* (comadreja). Técnica Tummbing.



Vuelo a ciegas.

Santiago Carvalho, 2014, Lavalleja. Fotografía nocturna con flash sincronizado en alta velocidad de *Histiotus montanus* (murciélago orejudo).

El sexo del cerebro

Nuestro cerebro está influenciado por la acción de hormonas y las aves cantoras han sido un modelo fundamental para comprender que el cerebro de los machos es distinto que el de las hembras y que varía a través de las estaciones del año. Las variaciones anuales de las claves ambientales repercuten en los niveles hormonales cerebrales habilitando la ocurrencia de la reproducción en primavera-verano para la mayor parte de las especies de aves de nuestro país. La acción de las *hormonas esteroideas gonadales* en machos de diversas especies de la familia Icteridae promueve el canto de atracción de pareja tanto en especies con dimorfismo sexual del plumaje (por ejemplo: el alfárez) como en las que no lo presentan (por ejemplo: el federal).

Glosario:

Hormonas esteroideas gonadales: sustancias capaces de influir en la función de otras células. Son producidas por los testículos y los ovarios.

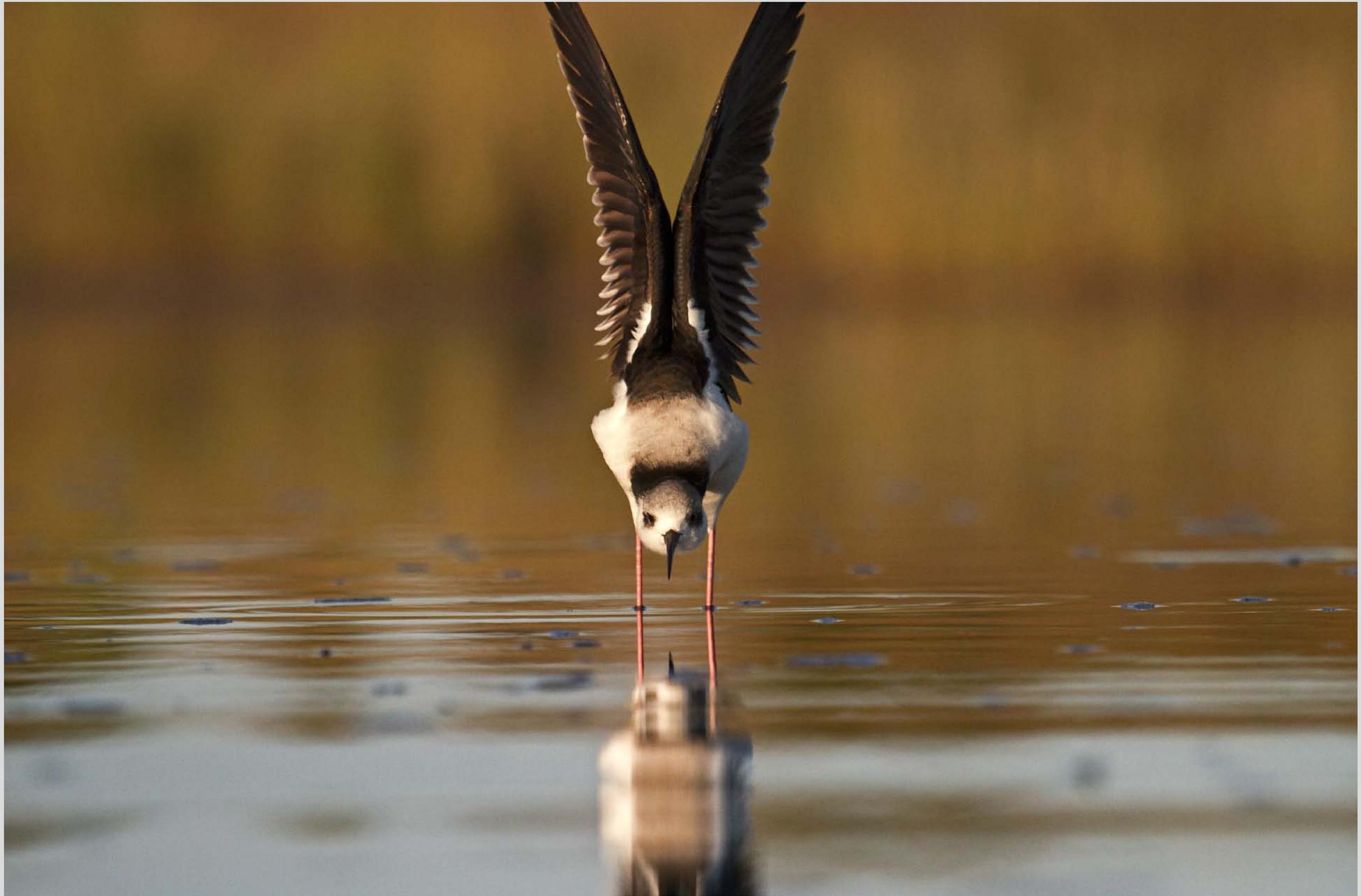
Familia Icteridae: grupo de aves passeriformes perteneciente a América. Estas aves son de tamaño pequeño o mediano y en muchas de sus especies predomina en los machos el plumaje negro, en contraste con zonas amarillas, naranjas o rojas.

Paseriformes: orden de aves que abarca a más de la mitad de las especies de aves del mundo. Los passeriformes se conocen comúnmente como aves cantoras o pájaros cantores.



Pareja de federales.

Santiago Carvalho, 2014, Rocha. Cacería fotográfica de *Amblyramphus holosericeus* (federal).



Surcando el agua.

Santiago Carvalho, 2015, Maldonado. Fotografía tomada desde hidrohide de *Himantopus mexicanus melanurus* (tero real).



El alférez macho cantor.

Santiago Carvalho, 2015, Maldonado. Fotografía tomada desde hidrohíde de *Agelaius thilius* (alférez).

¿Nuevas neuronas en el cerebro adulto?

Los peces eléctricos exploran el mundo utilizando un sentido singular, el electrosensorial. Se basa en su capacidad de generar un *campo eléctrico* y detectar los cambios producidos por objetos u otros seres vivos a su alrededor.

Asociado a esta especialización funcional, la forma y el tamaño de su cerebro se diferencian notoriamente de las de otros peces. Eso se debe en parte a la *neurogénesis* en varias regiones del cerebro en la vida postnatal y aun en el adulto. Por el contrario, la neurogénesis está muy limitada en el cerebro de los mamíferos adultos, incluyendo el hombre. Por eso, nos interesa investigar la utilizando como modelo experimental los peces *Mormíridos* y *Gimnótidos*.

Nos interesa comprender los mecanismos que han limitado la capacidad neurogénica a lo largo de la evolución. Esto permitiría idear tratamientos aplicables a enfermedades que conllevan pérdida neuronal en los humanos.

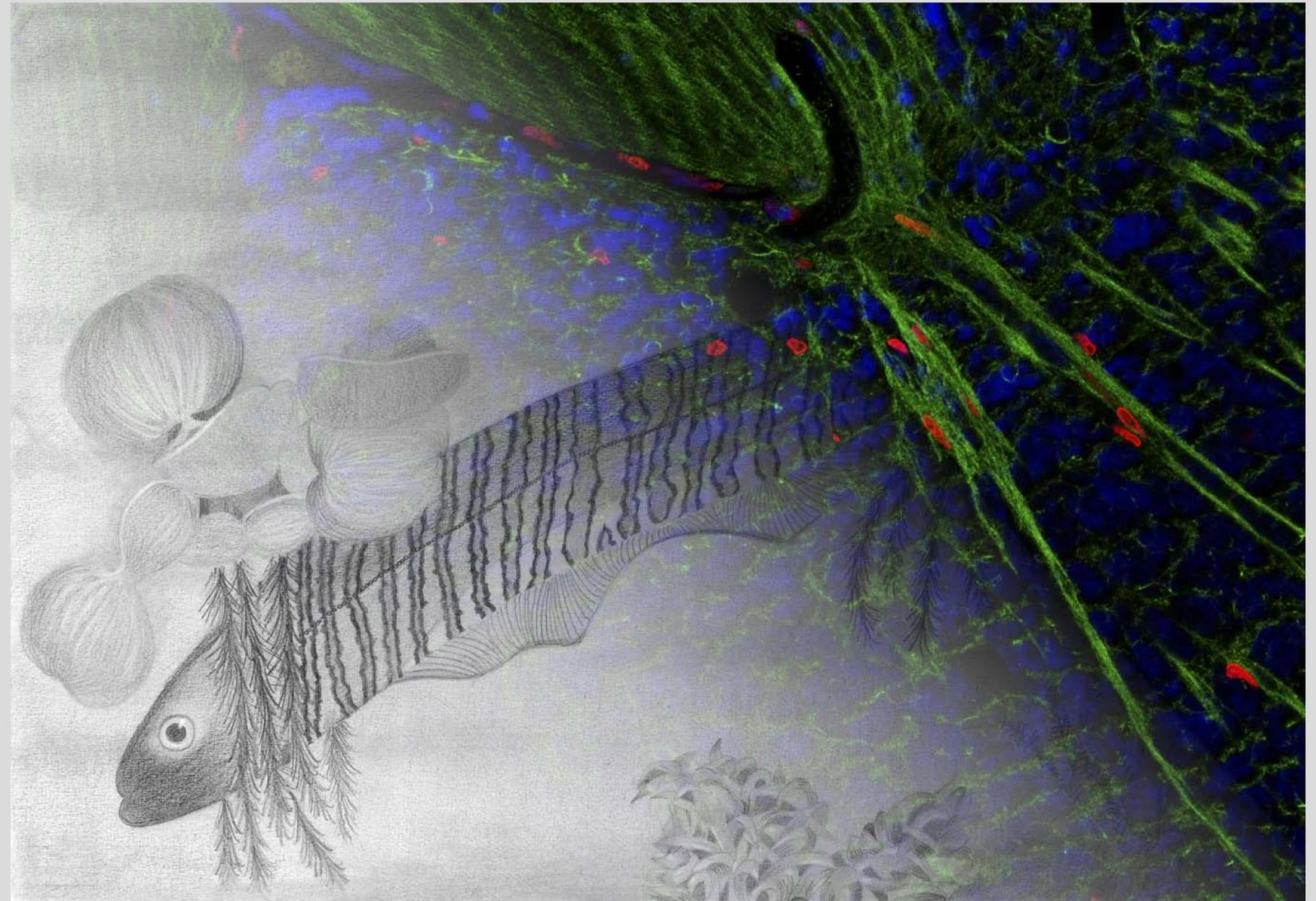
Glosario:

Campo eléctrico: Campo de fuerza creado por la atracción y repulsión de cargas eléctricas.

Neurogénesis: Generación de nuevas células nerviosas.

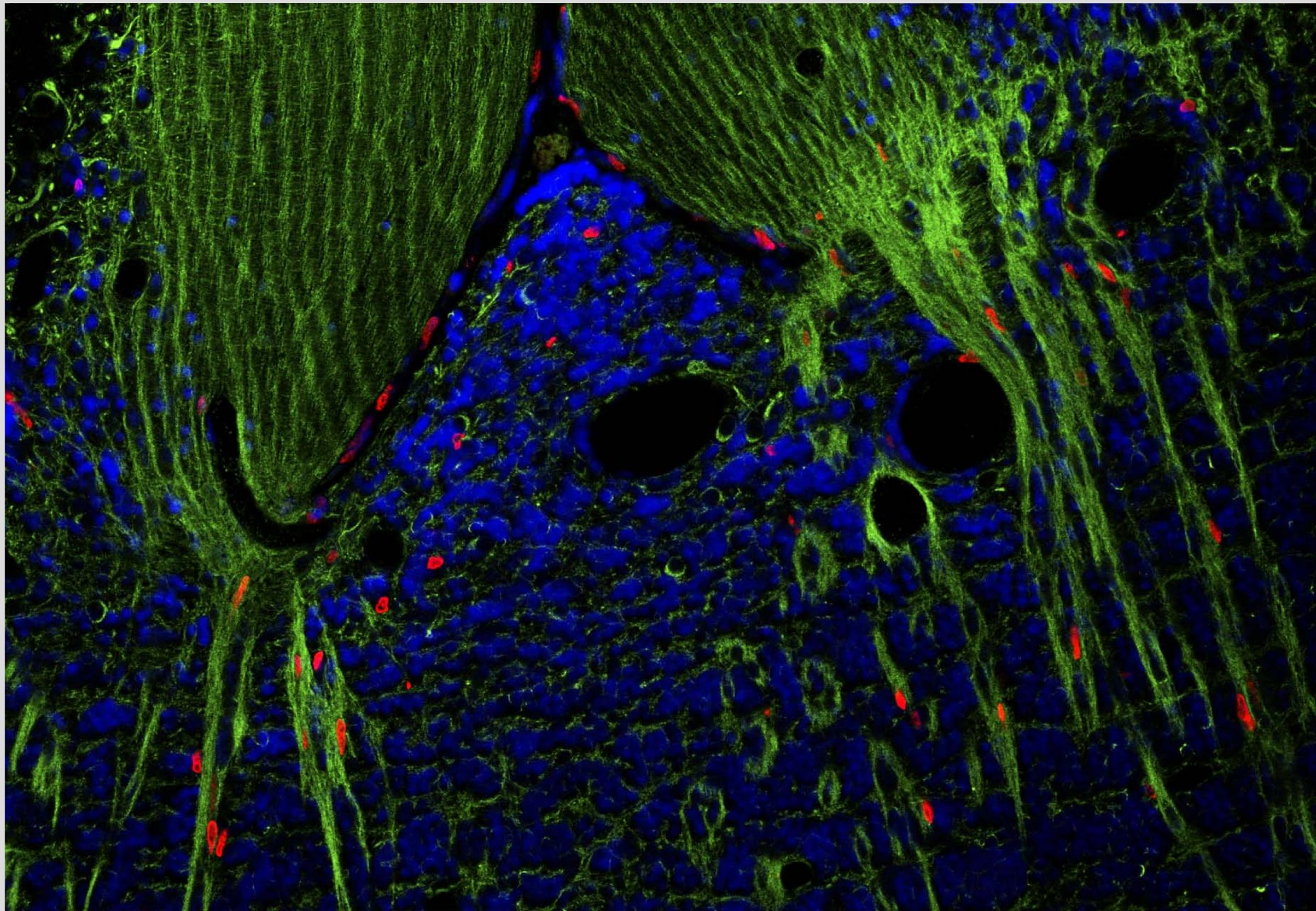
Gimnótidos: Familia de peces eléctricos de agua dulce que habitan en Centroamérica y Sudamérica.

Mormíridos: Familia de peces eléctricos de agua dulce que habitan en África.



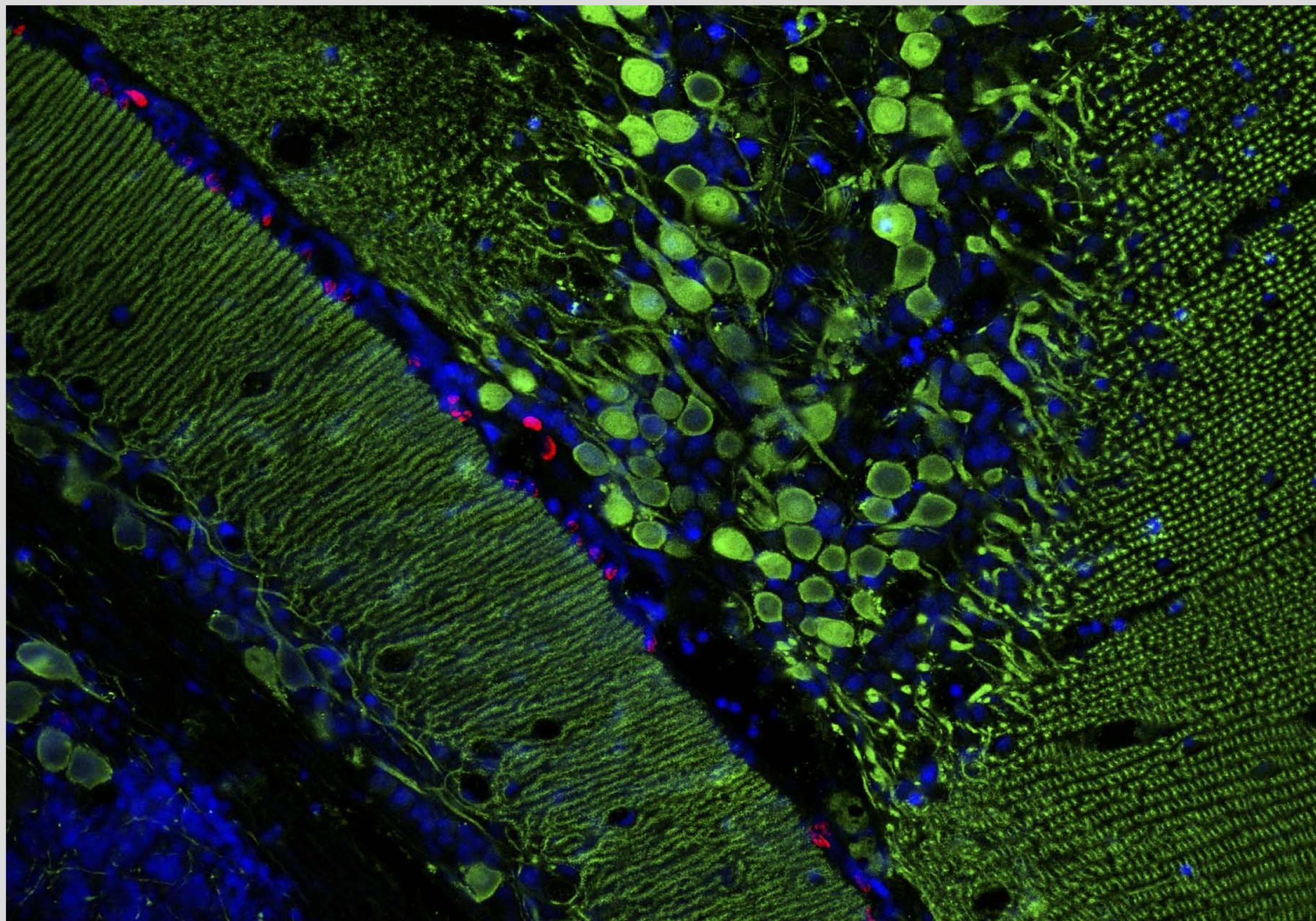
Emergiendo de la Neurogénesis.

María Castelló, Adriana Montes de Oca, 2015, Montevideo. Composición digital a partir de dibujo a mano alzada e imagen obtenida por microscopía láser confocal.



El viaje de las nuevas neuronas.

María Castelló, 2015, Montevideo. Imagen obtenida por microscopía láser confocal.



El resultado: la maravilla del cerebro.

María Castelló, 2015, Montevideo. Imagen obtenida por microscopía láser confocal.

¿Dónde vive la felicidad?

En el cerebro se alojan las bases neurales de las emociones y son varios los sistemas que participan en el control y regulación de ellas. Entre ellos, las neuronas que sintetizan el *neurotransmisor* serotonina, ubicadas en el *núcleo dorsal del rafe*, son clave para la regulación del comportamiento emocional. En este sentido, alteraciones en el funcionamiento de este sistema han sido relacionadas con algunos trastornos emocionales, tales como la depresión.

Por otra parte, la hormona concentradora de melanina, un *neuropéptido* presente en las neuronas del *hipotálamo*, clásicamente vinculado al control de la ingesta, ha sido recientemente vinculada también con la regulación de los estados emocionales.

En nuestro laboratorio estamos interesados en investigar cómo el sistema de la hormona concentradora de melanina interactúa anatómicamente y funcionalmente con las neuronas del rafe (y otros sistemas del circuito emocional) y sus consecuencias sobre la regulación de comportamientos de tipo emocionales.

Glosario:

Neurotransmisor: sustancia química que media la comunicación entre neuronas.

Núcleo dorsal del rafe: núcleo del cerebro ubicado en el tronco encefálico. En él se concentra la mayor población de neuronas serotoninérgicas en el cerebro.

Neuropéptido: molécula pequeña formada por la unión de dos o más aminoácidos.

Hipotálamo: región del cerebro que cumple papel fundamental en la coordinación de conductas esenciales para el mantenimiento de la especie.

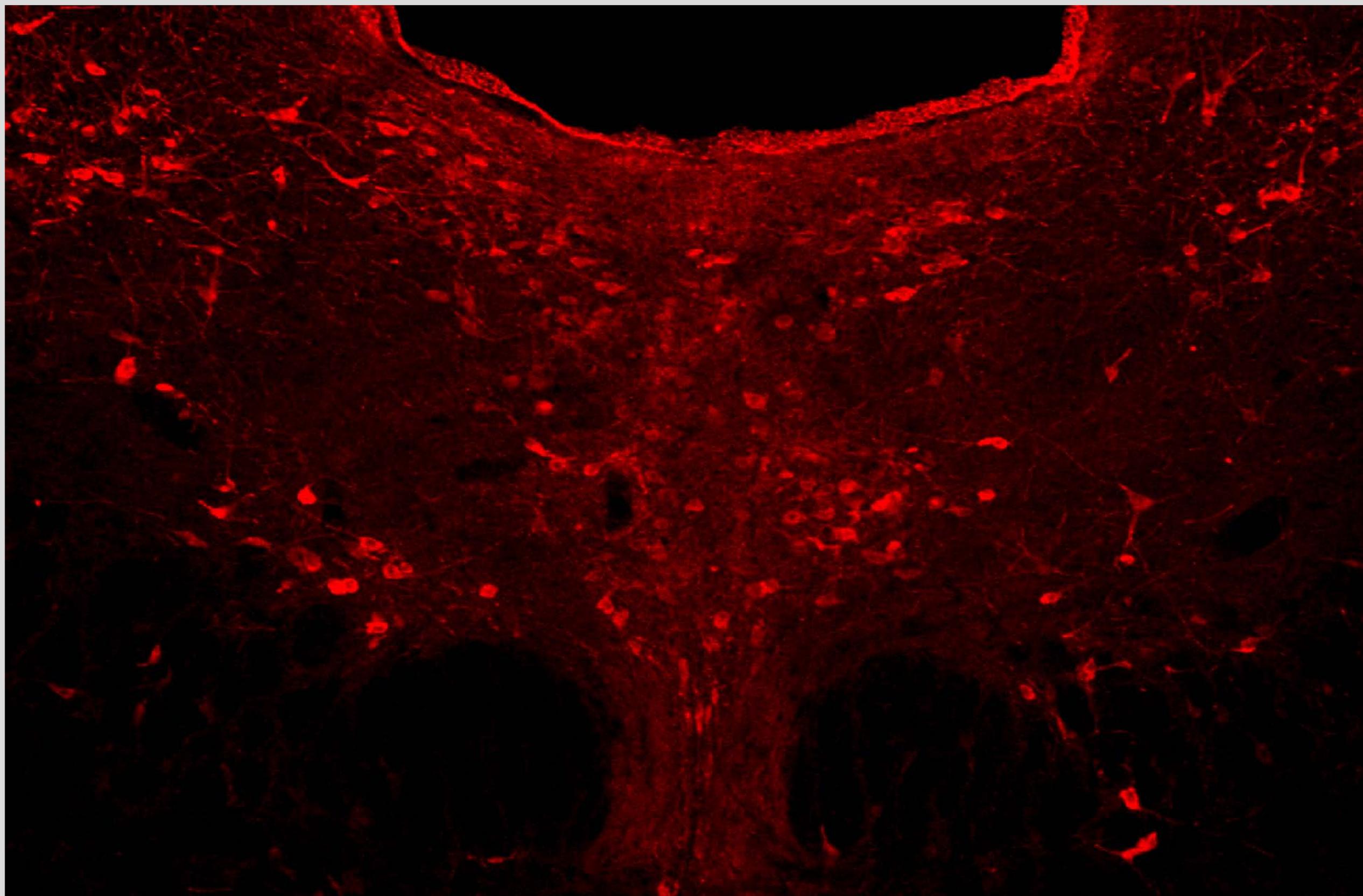
Regula la liberación de hormonas de la hipófisis, mantiene la temperatura corporal, la alimentación, ingesta de líquidos, entre otros.



Diseño de la colección ¿Dónde vive la felicidad? inspirada en el papel del sistema serotoninérgico en la regulación de los estados emocionales.

Madame Hibou, Rodrigo Olivera, 2015, Espacio Ciencia, Laboratorio Tecnológico del Uruguay.

Foto de estampa realizada por sublimación.

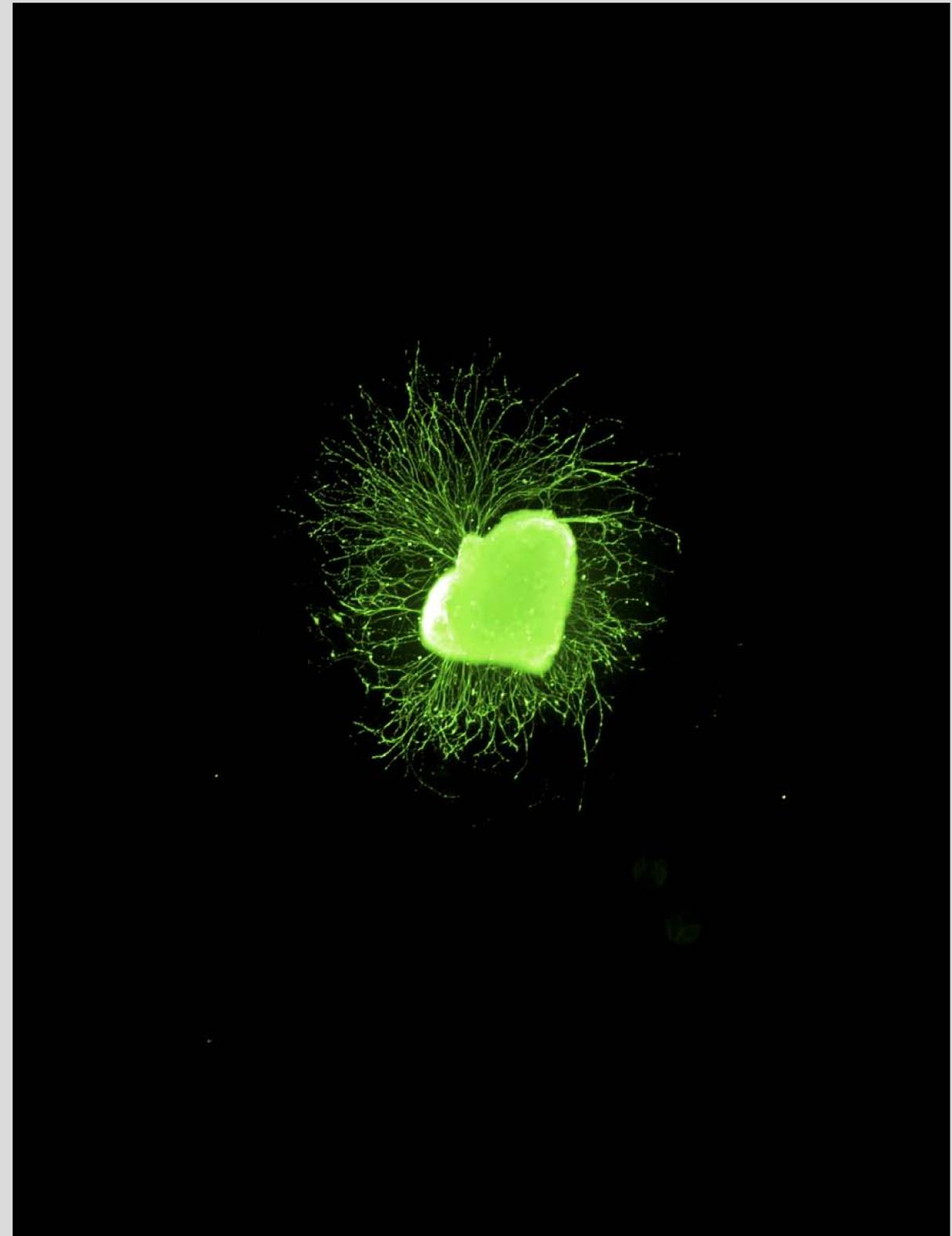


Bella imaginación.

Jessika Urbanavicius, 2015, Departamento de Neurofarmacología Experimental, Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable.
Microscopía láser confocal de neuronas serotoninérgicas en el Núcleo Dorsal del Rafe.



Fusión.
Magdalena Patiño, Laguna de los Cisnes, Maldonado, 2015.



Viejo amor. Un grupo particular de neuronas capaces de conectarse y desconectarse al útero según los cambios hormonales.
Analía Richeri, 2011, Laboratorio de Biología Celular. Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable. Foto obtenida por Microscopía de Fluorescencia.



Pescando. Los patrones en esta pintura emergen de dibujos espontáneos hechos con lapicera y tinta salpicada sobre papel. El predador y la presa. Algunos peces cazan y se alimentan de otros peces para sobrevivir. En el laboratorio se usan peces colectados de la naturaleza para entender el funcionamiento del cerebro y generar conocimiento.

Fotografía de pintura original realizada por Haleh Fotowat, 2014, Ottawa, Ontario, Canada. Pintura: acuarela, témpera, tinta, carbonilla y lapicera sobre papel.



AUTORES:

Paula Pouso

Asistente, Depto. Histología y Embriología, Facultad de Medicina, Udelar. Investigadora Honoraria, Unidad Bases Neuronales de la Conducta, IIBCE-MEC. Miembro del Comité Organizador Local International Congress of Neuroethology. **Ana Silva, Responsable Científica** Profesora Agregada, Laboratorio de Neurociencias, Facultad de Ciencias, Udelar. Investigadora Asociada, Unidad Bases Neuronales de la Conducta, IIBCE-MEC. Coordinadora del Comité Organizador Local International Congress of Neuroethology.

FOTÓGRAFOS:

Mariana Trillo, Álvaro Laborda, Marcelo Casacuberta, Álvaro Laborda, Carlos Toscano-Gadea, Magdalena Patiño, Paula Pouso, Pablo Vaz, Cecilia Jalabert, Santiago Carvalho, Lucía Ziegler, María Castelló, Adriana Montes de Oca, Rodrigo Olivera, Jessika Urbanavicius, Analía Richeri, Haleh Fotowat.

EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN:

Mundo sensorial

Laboratorio de Etología, Ecología y Evolución y Laboratorio de Ecología del Comportamiento del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable; Sección Entomología de la Facultad de Ciencias, Universidad de la República. www.iibce.edu.uy;

www.entomologia.fcien.edu.uy

Una historia de convivencia

Unidad Bases Neuronales de la Conducta del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable; Departamento de Histología y Embriología, Facultad de Medicina, Universidad de la República; Laboratorio de Neurociencias, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. www.iibce.edu.uy, www.ubnc.edu.uy

La clave de la seducción

Unidad Bases Neuronales de la Conducta del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable; Departamento de Histología y Embriología, Facultad de Medicina, Universidad de la República; Laboratorio de Neurociencias, Facultad de Ciencias, Universidad de la República, Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República. www.iibce.edu.uy, www.ubnc.edu.uy

¿Nuevas neuronas en el cerebro adulto?

Este trabajo de investigación se desarrolla en el Departamento de Neurociencias Integrativas y Computacionales del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable. www.iibce.edu.uy

¿Dónde vive la felicidad?

Este trabajo de investigación se desarrolla en el Departamento de Neurofarmacología Experimental del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable. www.iibce.edu.uy

AGRADECIMIENTOS Y RECONOCIMIENTOS:

Sección Entomología de la Facultad de Ciencias, Universidad de la República. Laboratorio de Neurociencias, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República. Laboratorio de Etología, Ecología y Evolución y Laboratorio de Ecología del Comportamiento del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura.

Unidad Bases Neuronales de la Conducta, Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura.

Laboratorio de Biología Celular. Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura.

Departamento de Neurociencias Integrativas y Computacionales del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura.

Departamento de Neurofarmacología Experimental, Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura.

Departamento de Neurofisiología Celular y Molecular, Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura.

Unidad de Microscopía, Facultad de Medicina, Universidad de la República.

Departamento de Histología y Embriología, Facultad de Medicina, Universidad de la República.

Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina, Universidad de la República.

Laboratorio del Dr. Leonard Maler, University of Ottawa, Ottawa, Canadá.

Agencia Nacional de Innovación e Investigación.

Programa de Desarrollo de Ciencias Básicas.

Espacio Ciencias, Laboratorio Tecnológico del Uruguay.

International Society for Neuroethology.

International Congress of Neuroethology.

Mariana Di Doménico, Unidad de Microscopía, Facultad de Medicina, Universidad de la República.

Madame Hibou.

Uruguay Birdwatching Tour.

CNRS (PICS 5601).

TETRA Consultores-Biodiversidad.

Rufford Small Grants for Nature Conservation.

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y forma parte de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Su objetivo es incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social a partir de la fotografía, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo.

Promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. En este sentido, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello dialogamos y establecemos vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Actualmente contamos con siete espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en este edificio -Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo- y las Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja y Villa Dolores, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto a otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

En julio de 2015 nos trasladamos a este edificio, con el fin de potenciar las posibilidades de acceso a nuestros distintos fondos fotográficos y servicios. Concebido también como un espacio de formación y docencia, el lugar se proyecta como un centro de formación dedicado a la especialización de personas del país y la región que desde diversos ámbitos trabajan con y a partir de la fotografía.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo

Daniel Martínez

Secretario General

Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación

Santiago Brum

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano

Silvana Pissano

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones

Arq. Patricia Roland

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Curadora: Verónica Cordeiro

Jefe administrativo: Alexis Saavedra

Coordinador: Gabriel García

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Secretaría: Verónica Berrio, Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Nadja Fast,

Rodrigo Vieira

Administración: Marcelo Mawad, Florencia Tomassini

Gestión: Gissela Acosta, Gonzalo Bazerque

Producción: Mauro Martella, Gonzalo Bazerque

Curaduría: Hella Spinelli, Castellane Carpentier, Rodrigo Vieira

Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari

Expografía: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini, Nadia Terkiel

Conservación: Sandra Rodríguez, Mariana Maidana

Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa

Digitalización: Horacio Loriente, Sandra Rodríguez, Paola Satragno,

Mariana Maidana

Investigación: Magdalena Broquetas, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa

Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad,

Erika Núñez, Mariana Calabuig, Noelia Echeto, Vanina Inchausti

Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Núñez, Nadja Fast, Nadia Terkiel

Técnica: Claudia Schiaffino, Gonzalo Gramajo, José Martí

Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Impresión: Cuatro Tintas.

Fotografías impresas en impresora Mutoh 1614 con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería: Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja y

Centro de Fotografía

Créditos de la exposición

Producción: Hella Spinelli/CdF

Gráfica: Florencia Tomassini/CdF, Andrés Cribari/CdF

Correctora: Stella Forner/IM

Montaje: José Martí/CdF

El Centro de Fotografía de Montevideo
es patrocinado por:



Con la colaboración de:

Fundación PROA

PROA



El **Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo** ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivo Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.