

[cdF FOTOGALERÍA] PARQUE RODÓ

La **[cdF FOTOGALERÍA]** PARQUE RODÓ del Centro de Fotografía es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario todos los días del año.

Su apertura coincide con el objetivo principal del Centro de Fotografía (CdF), que consiste en dar amplia difusión a la Fotografía en sus diferentes vertientes y expresiones, y con la política de la División Espacios Públicos tendiente a recuperar los parques de la ciudad, devolviéndoles su dimensión social y cultural.

El CdF se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Su objetivo es facilitar el acceso a la fotografía en todas sus formas, desde la conservación del patrimonio fotográfico a la promoción de la fotografía contemporánea.

Además de este espacio, el Centro de Fotografía también gestiona la Sala del CdF, ubicada en el propio Centro; la Fotogalería del Teatro Solís, destinada a la fotografía de las artes escénicas; y las fotogalerías a cielo abierto del Prado y Ciudad Vieja



Del 31 de agosto al 17 de octubre de 2012

¡Bienvenidos y bienvenidas!

Les invitamos a esta Exposición Retrospectiva de lo realizado por Llamale H, Asociación Civil por la Cultura y la Diversidad, desde su surgimiento en 2006 hasta el presente.

Además de lo grato que resulta compartir nuestro tránsito con ustedes, también para nosotros mismos resulta impactante ver la ruta recorrida, así como imaginar todos los caminos que vendrán.

Para los que ya conocen Llamale H ¡Hola otra vez! Y para los que no ¡Qué bueno que se acercaran!

Agradecemos enormemente al Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, por permitirnos habitar este espacio público que es de todos y de todas, al aire libre. Sea que nos acompañe el sol, que llueva o que truene...durante más de cuarenta días de aquí no nos moveremos.

Textos de la Muestra: Mercedes Martín (salvo donde se indica)

Selección de material fotográfico: Yamandú Lasa, Mercedes Martín

www.llamaleh.org

CO-ORGANIZAN:



¿Qué es LLamale H?

Llamale H es una organización que promueve cambios culturales en pro del desarrollo de una sociedad más justa, respetuosa de la diversidad en todos sus términos y en la que no exista discriminación por orientación sexual y/o identidad de género. En ese marco, desde el año 2006 realizamos el Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género del Uruguay. En este período fuimos simultáneamente ampliando nuestro horizonte de acción hacia otros proyectos vinculados a la educación y la cultura, por lo cual dejamos de ser únicamente un festival de cine para pasar a constituirnos en una plataforma de desarrollo de proyectos. Se crea así la persona jurídica “Llamale H: Asociación Civil por la Cultura y la Diversidad”, que nuclea un equipo de trabajo diverso y heterogéneo de personas con distintas motivaciones y perfil ocupacional. La apuesta es continuar colaborando a esos cambios sociales necesarios, a través de la generación y promoción de producciones artísticas, lúdicas y didácticas de calidad.

Desde 2006, la actividad de Llamale H ha sido reconocida con la declaratoria de interés de la Comisión Nacional para la UNESCO en Uruguay; de interés municipal de la Intendencia de Montevideo; de interés cultural del Ministerio de Educación y Cultura; de interés turístico del Ministerio de Turismo y Deporte, así como del Cluster MERCOSUR de la UNSECO. En 2007 Llamale H obtuvo el premio a los Fondos Concursables para la Cultura del MEC y en 2009 fue incluido por el CONAEF -Consejo Nacional de Evaluación y Fomento de Proyectos Artístico Culturales- como proyecto de interés pasible de ser subvencionado por los Fondos de Incentivo Cultural. Actualmente el Festival de Cine Llamale H cuenta con el patrocinio de la Comisión del Bicentenario Uruguay. Han sido estos distintos apoyos, mayoritariamente de organizaciones públicas, los que han permitido un crecimiento sostenido del proyecto, convocando cada año a un público cada vez más vasto y variado que asiste a las exhibiciones cinematográficas del Festival, así como a las demás actividades que promueve Llamale H.

Misión de LLamale H

Diseñar, gestionar y promover el desarrollo de proyectos culturales y educativos que produzcan nuevo conocimiento y nuevos contenidos culturales vinculados a la diversidad sexual y de género, procurando integrar en ellos a todos los actores sociales (público general, artistas, organizaciones y grupos de la sociedad civil, organismos públicos, empresas privadas).

Visión de LLamale H

Contribuir, a través de una gestión cultural comprometida con el contexto nacional, al desarrollo de una sociedad respetuosa de los Derechos Humanos, promoviendo valores de equidad de género y de respeto de la diversidad sexual y colaborando a erradicar los comportamientos sexistas y discriminatorios.

2006-2007

Llamale H 2006 – primera edición

La primera edición de Llamale H, Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género, se realizó en Montevideo en setiembre de 2006.

Francisco Dalmao, fundador de Llamale H, abrió esta nueva movida cultural diciéndonos en la editorial del reluciente catálogo, con Carlota Ferreira retratada por Blanes en su portada:

“Decimos que la diversidad es lo natural, que en el universo todo funciona por la propia riqueza de lo diverso. Sin embargo, muchas veces los humanos nos separamos de esta premisa, quizás como forma de defendernos ante el temor a lo desconocido, pretendiendo organizar nuevos órdenes con falsas supremacías y reduccionismos mágicos que quieren eliminar todo lo que *no encaje*.”

Pero siempre queda demostrado que así no funciona. El hombre es parte de este sistema y por lo tanto no puede alejarse de sus leyes naturales.

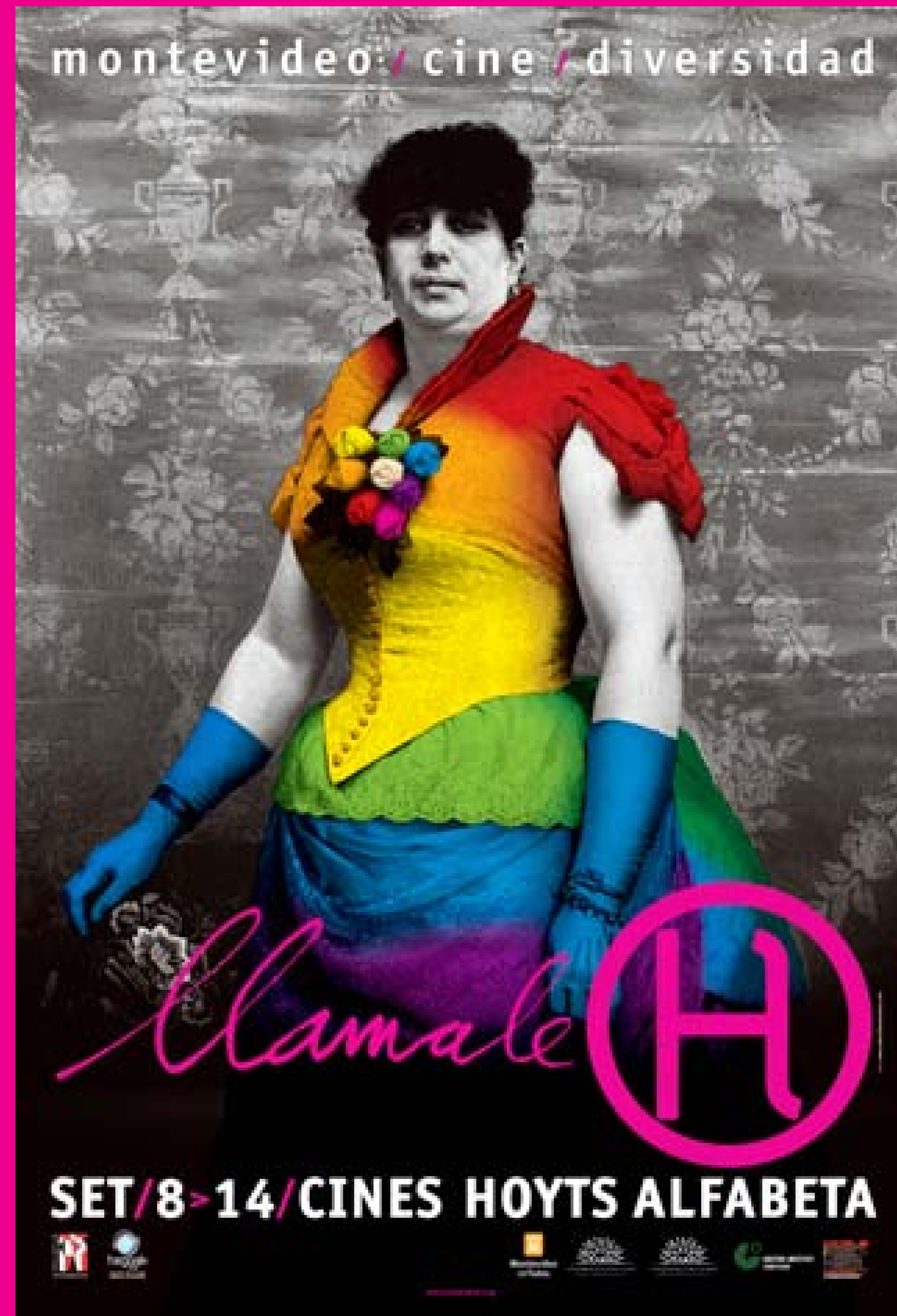
En una sociedad ideal, donde el respeto a la diversidad estuviera incorporado como algo natural en el imaginario y las costumbres sociales, seguramente no se necesitaría de un festival como éste. En esa sociedad tampoco harían falta normativas especiales que promuevan la participación de la mujer en ciertas áreas de la vida del país, ni marcas o señales que indiquen que ciertos lugares son para gays

y lesbianas; veríamos personas transgénero trabajando como docentes en las escuelas y seguramente también veríamos más personas de descendencia indígena o negros ocupando cargos gerenciales en las empresas.

Si bien un planteo de éstos nos hace pensar de inmediato en lo lejos que estamos de esa comunidad ideal, no podemos dejar de reconocer los importantes avances que hemos logrado inclusive en una sociedad como la uruguaya, que desde hace tiempo no sabe lo que es tener actitudes “de avanzada”.

Es que hasta hace muy poco tiempo, hubiera sido imposible realizar un evento como Llamale H en uno de los más importantes complejos de cines de la ciudad, contando además con el apoyo del gobierno nacional y municipal, y seguidos con interés por los medios de comunicación y el público. Algunos lo atribuirán a la globalización, a la internacionalización de la información (festivales de cine sobre la diversidad se realizan desde hace décadas en otras partes), y seguramente tienen algo de razón. Nosotros preferimos pensar además que verdaderamente estamos cambiando.

Deseamos que este trabajo sirva para seguir adelante en el camino hacia la toma de conciencia de que no hay nada mejor que una sociedad que se reconozca rica y orgullosa por su diversidad”.



Idea de Francisco Dalmao sobre cuadro de Juan Manuel Blanes / Diseño: Sebastián Santana.

¿Por qué Carlota Ferreira como Musa inspiradora de un festival como éste?

Así lo explicaba Francisco Dalmao, director de Llamale H en 2006:

“Si hablamos de una mujer seductora, voluptuosa y sexy, amante fogosa y desprejuiciada, viuda varias veces y adicta a la morfina, si además de todo esto decimos que vivía en Montevideo hacia fines del siglo XIX, a nadie le quedarán dudas sobre la persona a la que nos estamos refiriendo.

Carlota Ferreira, musa de Llamale H, conoce al “Pintor de la Patria” Juan Manuel Blanes en el año 1880, cuando llega a su estudio con algunas fotos de su difunto marido y le solicita al artista que le haga un retrato postmortem.

Muchos dicen que el calor de la pasión invadió el lugar apenas se acercaron y que nada pudo hacerse para evitar lo inevitable.

Blanes, casado y padre de varios hijos, sabía ya de romper las reglas. Años atrás había salido huyendo hacia la ciudad de Salto, escapando del marido de su futura mujer, María Linari, y de los dedos acusadores de la sociedad montevideana. Pero fue Carlota quien le hizo perder la razón.

No podríamos entender y disfrutar completamente de este cuadro, sin saber que cada pin-

celada estuvo precedida de besos y caricias, de susurros y provocaciones. Todo prohibido y secreto, todo contra la corriente, lejos de los cánones moralistas de una Montevideo exultante de patriotismo.

Nos importa todo esto porque nos importa el origen de todo lo que en aquel siglo XIX se comenzó a definir como “uruguayo”. Como arquetipos de este nuevo escenario social y cultural, tanto Blanes como Carlota Ferreira nos aportaron su vida y su dramática, así como también nos mostraron las formaciones de compromiso que muchas veces “resolvían” los conflictos entre lo público y lo más privado e íntimo.

El nacimiento de nuestra patria y el inicio de la construcción de una identidad nacional, tuvo que ver también con pasiones prohibidas y locuras de amor. La historia oficial prefiere mirar hacia otro lado, prefiere la grandilocuencia heroica de Blanes en otras de sus obras. Es que las urgencias del amor no hacen la historia, la impulsan.

Si tenemos que elegir, es así como nos gusta ser uruguayos. Arrebatados, pasionales, desprejuiciados. Regordetes, calentones. Con un discurso para el público y otro para cuando tenemos el cierre abierto. Nadie dice que somos así. Pero somos”.

Despedida

En 2007 no se realizó una segunda edición de Llamale H como estaba previsto, dado el abrupto fallecimiento de Francisco Dalmao, su creador. Por eso esta imagen que en su corto período de circulación supo generar polémica, nunca llegó a ser el afiche del festival 2007.

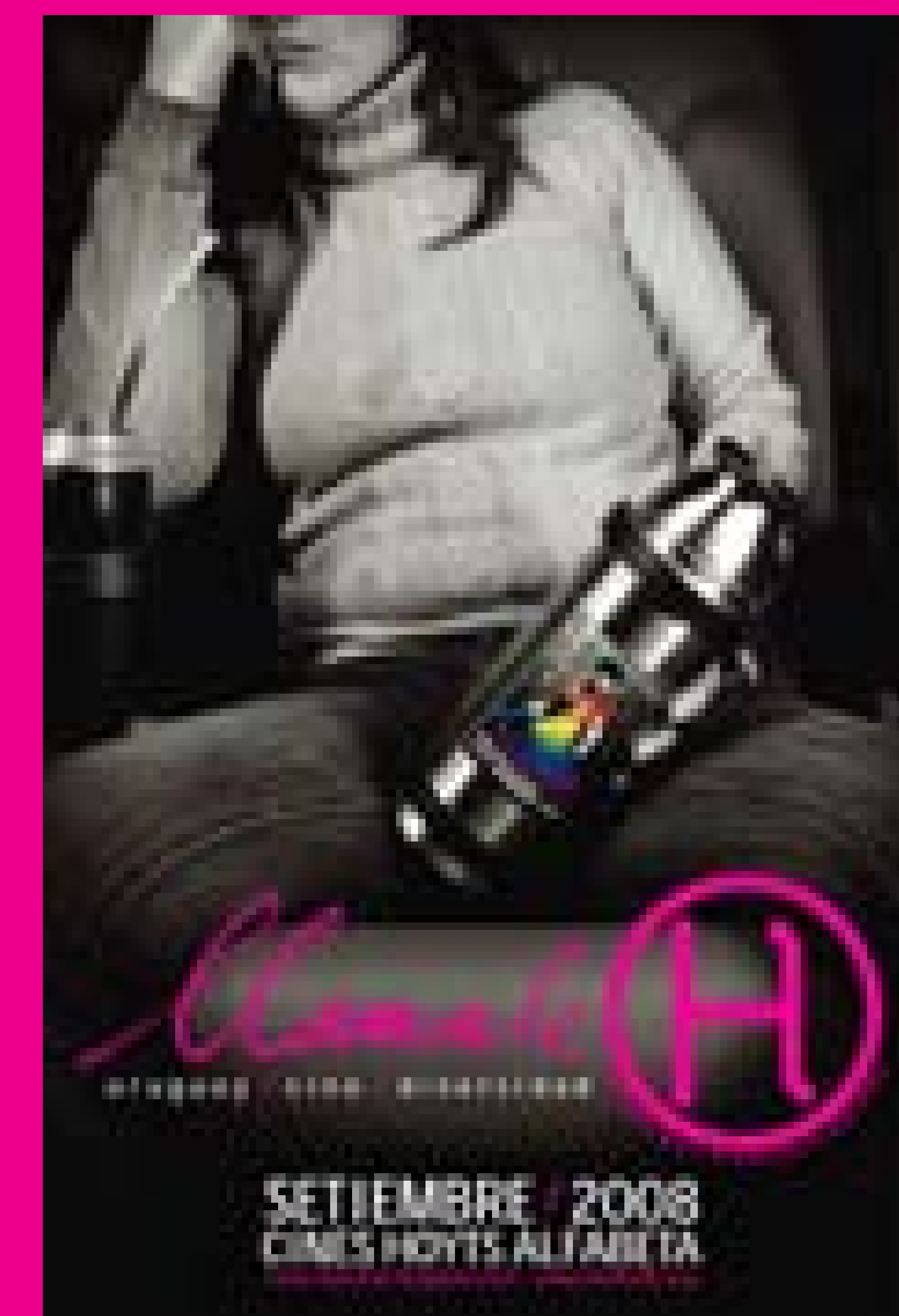
Lo más pesado fue despedir al amigo, y luego aprontar el mate y repensar ¿cómo sigue Llamale H? ¿tiene que seguir? ¿por qué? ¿cómo hacemos?

Mientras procurábamos respondernos esas preguntas, recibimos un llamado del Ministerio de Educación y Cultura, anunciándonos que el premio obtenido por la postulación a los Fondos Concursables, si bien había sido otorgado a Francisco Dalmao como Responsable Legal de Llamale H, podía asignarse a quien ocupara su lugar, dado que por el valor de la propuesta, se mantenía el interés del MEC porque el proyecto pudiera ejecutarse.

El 4 de setiembre de 2007 se realizó una exhibición de homenaje a Francisco Dalmao en el Cine Hoyts Alfabeta, con la participación de público general y autoridades políticas y de la cultura nacional. Se proyectó el film: Dos patrias, Cuba y la noche, del director Christian Liffers.

Y Llamale H siguió.

Con reuniones, correos electrónicos e incluso algunos viajes cercanos para recuperar contactos y restablecer alianzas. Así se preparó la segunda edición, que llegó en setiembre de 2008, con las ganas de dos años acumuladas, y con el sabor amargo de aquella despedida transformado en una dulzona ilusión de muchos y muchas.



2008

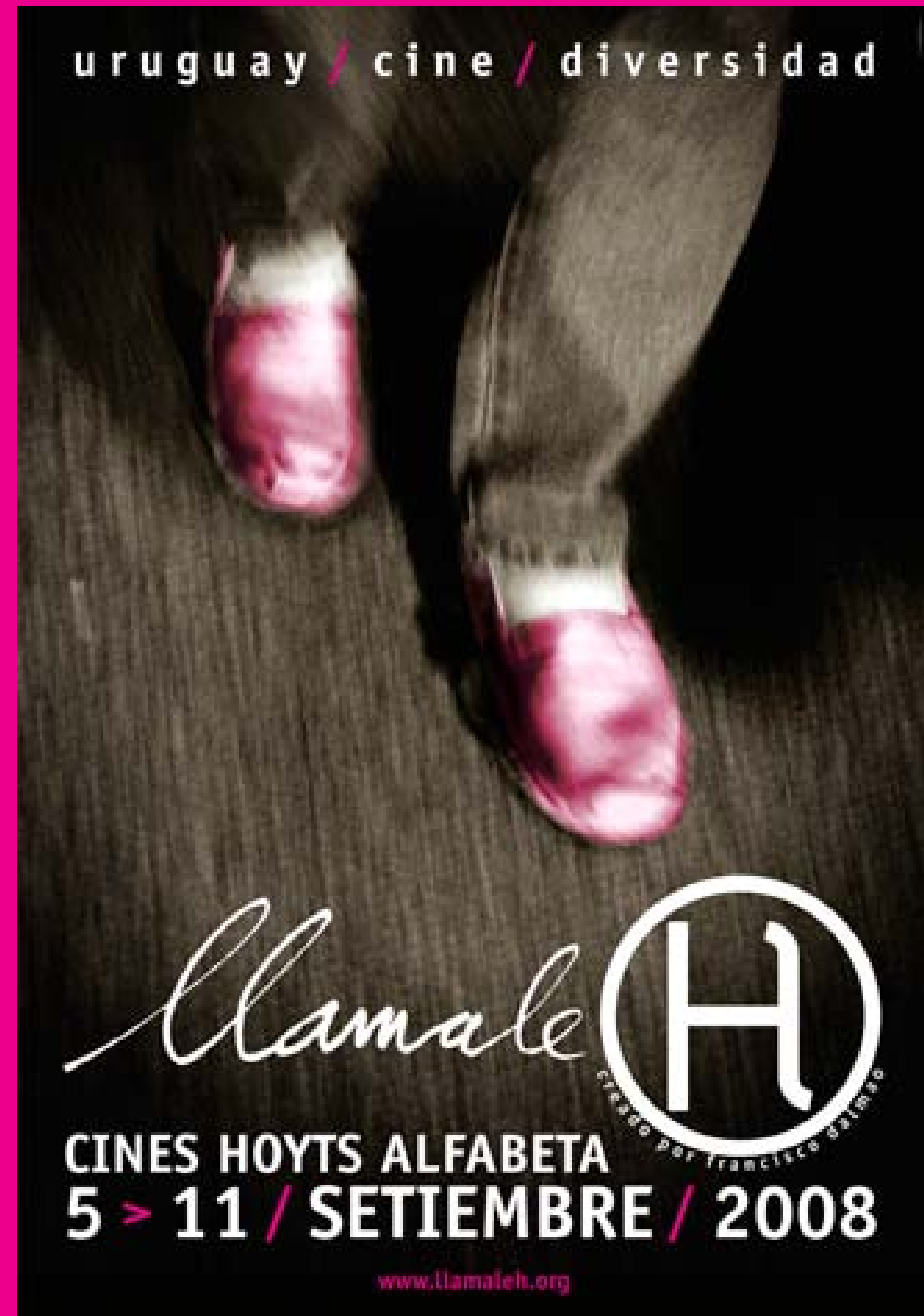
Llamale H 2008 – segunda edición

Así como las alpargatas rosadas salieron de las sombras, la gente salió y fue al cine a ver Llamale H. Los medios de comunicación cubrieron el festival, las actividades paralelas a las exhibiciones cinematográficas recibieron una excelente participación de público. Y así, además de ver cine, se habló de Educación y Diversidad Sexual, de la historia del cine Queer, de los diálogos interculturales que permite el cine.

Se presentó una programación variada, que incluyó tres muestras competitivas en los géneros Largometraje de Ficción, Documental y Cortometraje. Festivales amigos como Zinegoak de Bilbao, el Mix Brasil, Diversa de Argentina y

Alucine de Canadá, presentaron muestras en esta segunda edición, y nos visitaron colegas de España, Alemania, Brasil, Francia y Argentina. Para completar, se programó una selección de cortometrajes nacionales que reflejaron la heterogeneidad de miradas sobre el tema de la diversidad sexual a nivel local.

Se destacó en esa edición, la primera convocatoria al Concurso y Muestra Nacional de Fotografía sobre Diversidad Sexual y de Género. El concurso logró una excelente convocatoria de fotógrafos y fotógrafas, cuya obra podrán apreciar en esta misma muestra.



Idea y Diseño original: Sebastián Santana.



Artículo 10
Autor: Pablo Cazarré.



Sin título
Javier Díaz Charquero.



Sin título
Gabriela Ferrez.



Out of frame

Marby Blanco, Andreína Romio, Gustavo Rivero.



La Pietá

Marby Blanco, Andreína Romio, Gustavo Rivero.



Plenitud
Nicolás Alé.



Minotauro III
Marby Blanco, Andreína Romio, Gustavo Rivero.

2009

Llamale H 2009 – tercera edición

En febrero de 2009 nuestro festival fue invitado para que su actual directora, integrara el jurado del Teddy Award de la Berlinale. Esto supuso un antes y un después para el Festival Llamale H, en la medida que nos permitió conocer realizadores y directores de festivales de todo el mundo, quedando a partir de entonces, integrados a una valiosísima red humana y de trabajo que nos abrió muchas posibilidades. Fundamentalmente, la de armar una programación completa y variada, que incluyó ese año la exhibición de todos los premios del Teddy Award 2009 en sus distintos géneros, como el impactante largometraje del mexicano Julián Hernández: *Rabioso Sol*, *Rabioso Cielo*.

2009 también fue un año para compartir cine de autor, como el de Barbara Hammer, que visitó Uruguay en ocasión del festival, así como una muestra retrospectiva del icónico Jaime Humberto Hermosillo. Otras secciones temáticas diagramaron una programación realmente completa: *Vive la différence*, *Latinoamericana*, *Cine israelí* y una sección *Panorama Internacional* con títulos de más de veinte países.

En el catálogo de la edición 2009, Wieland Speck realizador cinematográfico, director de la Sección Panorama y Fundador del TEDDY Award de la Berlinale (Festival Internacional de Cine de Berlín), compartió sus puntos de vista con el público uruguayo.

Sobre el papel de los festivales de cine Queer, la Berlinale-Panorama y la Berlinale-TEDDY, Premio para el cine Queer.
Para el Festival de Cine Llamale, Uruguay:

Recordando los días en que el festival de cine de Berlín comenzó a programar películas rea-

lizadas por gays, o lesbianas, o películas con argumentos gays, lésbicos o transexuales, tenemos que retrotraernos al año 1980. En ese momento, cada film gay o lésbico que se mostraba internacionalmente era una empresa única. Desde esa fecha, con la creación de la sección Panorama de la Berlinale, estos – nuestros – films habían encontrado su lugar en el mundo oficial. No es que este programa no haya encontrado suficientes enemigos en el camino – formado por las mismas personas que habían mantenido a las películas gays y lesbianas fuera del circuito internacional por mucho tiempo – pero año tras año la presencia de películas queer y de sus creadores ganó más y más respeto hasta el punto que el Premio queer “TEDDY” pudo ser establecido, en 1987.

La sección Panorama como parte del Programa oficial de la Berlinale no se dedicaba, por supuesto, sólo a películas queer. Su programa era el cine de arte independiente, y lo es aún hoy. Pero el TEDDY podría catapultar la atención, centrándola de una manera espectacular: hoy hasta 4000 espectadores concurren a la entrega de estos premios durante la Berlinale y más de diez canales internacionales de TV transmiten las imágenes en todo el mundo – sólo una noche antes de la entrega de los grandes premios del festival, el oso de oro y plata-.

La construcción de esta presencia, anteriormente nunca vista, no habría sido posible sin el trabajo de base de festivales gays y lésbicos en todo el mundo ¡festivales como el vuestro en Uruguay! Cientos de cineastas gays y lesbianas aportaron su fuerza de trabajo, sus conocimientos, su entusiasmo – por lo general

no remunerado o dramáticamente mal pagados – y crearon las bases para esta parte de la cultura cinematográfica anteriormente relegada y reprimida.

Por otro lado los propios cineastas se sintieron alentados por la presentación oficial de su trabajo, porque sin una audiencia, una película sigue siendo solo un celuloide, y eso fue lo que ocurrió frecuentemente en el pasado con las películas queer.

No es necesario mencionar que incluso hoy, las películas queer son las que cuentan con el presupuesto más bajo para su producción y promoción. Al mismo tiempo la liberalización en muchos países occidentales ha creado nuevas generaciones de gays y lesbianas que quieren ser parte del mundo, que no quieren seguir siendo sólo una subcultura marginada. Por lo tanto, que prefieren tener películas del tipo de *Matrix* con argumentos gays y no solamente de bajo presupuesto. Bien, esta brecha nunca se acortará lo suficiente, supongo, y el trabajo maravilloso de los festivales queer siempre tendrá que hacer frente a esta contradicción, luchando contra todas las probabilidades, al servicio de algo mucho más importante que está en el camino: la creatividad manejada por auténticos artistas, ajena a los mecanismos comerciales, sin censura y real, llamando a la política, a la fantasía ¡y la diversión! ¡Que tengan ustedes un festival 2009 maravilloso y disfruten promoviendo su cultura!

Berlin, Julio 29, 2009
Wieland Speck
Internationale Filmfestspiele Berlin



Idea y Diseño Original: Cecilia Rodríguez Suárez.



514

Milena Suárez.



1028

Milena Suárez.



La chupadita
Javier Abreu.



Sueño / Realidad
Cynthia Fernández.



What's Up Montevideo?
Martín Pérez.



La calle Carlos Gardel
Martín Pérez.



Orgullo
Juan Manuel Barrios.



Amores en-cubierto
Nahír Perdomo.

2010

Llamale H 2010 – cuarta edición

Esta edición mantuvo la sección Nacional, destacándose varias realizaciones documentales de la serie “Orientales”, del realizador uruguayo Aldo Garay. Uno de los documentales presentados fue La Gloria de Hércules, que relata parte de la vida de quien se definió como la primera travesti de Uruguay y de América del Sur. Hércules Sánchez nació en nuestro país en 1910 y su peculiaridad fue que quiso vivir como Gloria Meneses (nombre que eligió en honor a su actriz brasileña favorita). ¿Cómo lo hizo en el Uruguay de aquellos tiempos? El director no salió a la búsqueda de una respuesta, sino a lo sumo de rastros y huellas de una Gloria victoriosa sobre un Hércules. Garay realizó una investigación de la que surgió también una muestra fotográfica, que se expuso en conjunto con la III Muestra Nacional de Fotografía realizada por Llamale H.

El 2010 fue un año de expansión, en que se continuó consolidando la propuesta del Festival en general, así como del Concurso Fotográfico. Integramos parte de nuestra programación en la XII edición del FICPE, Festival Internacional de Cine de Punta del Este, exhibiendo entre otras realizaciones la película vasca Ander, del director Roberto Castón, que recibió en ese festival los premios del jurado a Mejor Película, Mejor Director y Mejor actor. Así, cada vez más la programación que presenta Llamale H está integrada al tejido social, y ya no parece haber tantos velos ni tabúes para hablar de lo que propone el festival.



Foto: autor desconocido / Idea: Aldo Garay- Mercedes Martín / Diseño: Cecilia Rodríguez Suárez.



Normal Fenomenal I
Marianella López.



Normal Fenomenal II
Marianella López.



Tu amor afecta
Luciana Damiani.



Desmitificando el género I
Camila Abril Rodríguez.



Desmitificando el género II
Camila Abril Rodríguez.



(Sin título)
Mónica Giudicelli.



(Sin título)
Carla Prati.



Live, laugh & love
Sofía Donner.



... antes de Ricky



... después de Ricky

... el efecto Ricky Martin



Detalles

Carlos Daniel Núñez Ansalas.



El espejo

Carlos Daniel Núñez Ansalas.



Sophía
Sofía Martínez Rodríguez.



Trabajo-Enseñanza
Nicolás Senocián.



Beso
Karina Perdomo.



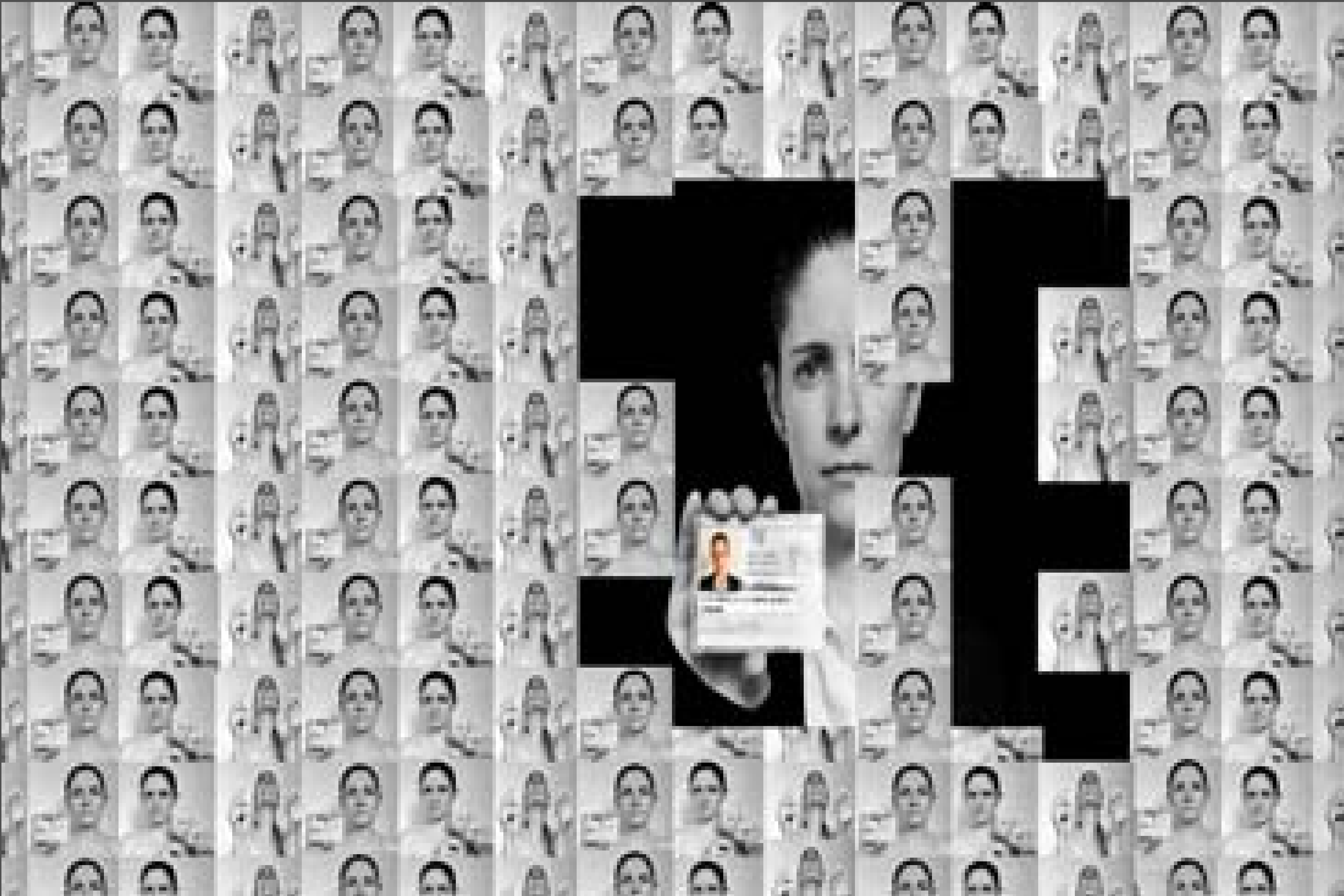
Diáfanos III
Gabriela Vilarinho.



Sí, acepto
Mayra da Silva.



Identidad Adquirida I
Karina Perdomo.



Identidad Adquirida II
Karina Perdomo.



Ellas
Nicolás Soto.



Metamorfosis
Carlos Daniel Núñez Ansalas.



Publicidad II
Nicolás Soto.



¿Quién es esa chica?
Carlos Daniel Núñez Ansalas.



Trans-lúcido
Federico López.



Solo en casa
Carlos Daniel Núñez Ansalas.



Arcoiris a salvo
Gerardo Carella.

2011

Llamale H 2011 – quinta edición

En 2010, por primera vez Llamale H tuvo una cobertura de prensa que atendió los contenidos cinematográficos, pasando de los sensacionalismos iniciales que insistían con preguntar ¿por qué un festival temático? ¿quién va a ver las pelis de Llamale H? ¿son todas pornográficas? Pasamos de hablar de “el tema”, a hablar de los temas, de los contenidos, de las películas, que son las que articulan un discurso, el que Llamale H ha intentado multiplicar.

El spot televisivo que hace el Instituto Nacional de Estadística, que anunciaba un próximo censo nacional para el mes de setiembre, sostenía la importancia de conocer cómo se conforman los hogares en Uruguay, incluyendo los integrados por parejas del mismo sexo. Y además empieza a estar en el tapete el tema del matrimonio igualitario. No es moco de pavo toda esta movida, si pensamos que muchas personas no están contentas con que sea visible la diversidad. Quizás esto sea uno de los

puntos neurálgicos de la actividad de Llamale H. Quizás sea su motor. Porque todo proyecto con una fuerte vertiente social recibe demandas en su accionar: respecto a los temas de la diversidad sexual o a otras injusticias sociales que como causas, generan colectivos y emprendimientos que las defiendan.

En ese equilibrio, de pasar buen cine, y de responder a las demandas, seguimos avanzando. En el recorrido, cada vez más son las personas que se suman de uno u otro modo, aportando calidad, afecto, nuevos debates. Y eso tiene un valor imponderable que nos da visión a futuro. Como también da visión a futuro que cada vez más las políticas públicas vinculadas a la cultura en nuestro país, sean respetadas y operen como marco de acción para lo que hacemos, sea porque queremos alinearnos con algunas o porque nos ubicamos al margen de todas ellas.



Idea de Mercedes Martín sobre cuadro de Juan Manuel Blanes/ Diseño: Cecilia Rodríguez Suárez.

Vestidos en el aula

En 2010, Llamale H desarrolló un proyecto de investigación participativa en diversos centros de estudio del contexto local. El objetivo principal del proyecto se planteaba abrir espacios en los que conversar sobre diversidad sexual y de género, buscando naturalizar el tema y generar recursos de trabajo para docentes y estudiantes.

El proyecto se realizó con el apoyo de la Fundación Triángulo y el patrocinio de AEXCID, Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo, participando también organizaciones de Perú (Promsex), Colombia (Colombia Diversa), Chile (MovilH) y España (Fundación Triángulo).

Como resultado de este trabajo Llamale H realizó un set educativo compuesto por el medimetraje documental Vestidos en el aula y la guía educativa del mismo nombre. Ambas producciones registran la ruta del proyecto realizado en 2010, proponiendo temas y estrategias para el abordaje educativo.

El documental fue estrenado en la 5ta. edición de LlamaleH, en locaciones del Instituto Nacional de la Juventud. En la proyección y posterior debate participaron estudiantes y docentes que fueron parte de la realización documental así como autoridades públicas vinculadas a la Educación y al trabajo por los Derechos Humanos: María Simon (Subsecretaria del Ministerio de Educación y Cultura), José Seoane (Presidencia, ANEP), Nora Castro (Consejera ANEP), Diego Rossi (Programa Nacional de Educación Sexual, ANEP), Matías Rodríguez (Director del Instituto Nacional de la Juventud) y Mariana Labastie (Directora Ejecutiva de Amnistía Internacional, Sección Uruguay).

Actualmente la guía educativa Vestidos en el aula está disponible en el sitio web de Llamale H, así como en el portal de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y del Instituto Nacional de la Juventud (INJU).



Fotografía: Pablo Cazarré / Diseño: Marco Vera.



(sin título)
Juan Manuel Barrios.



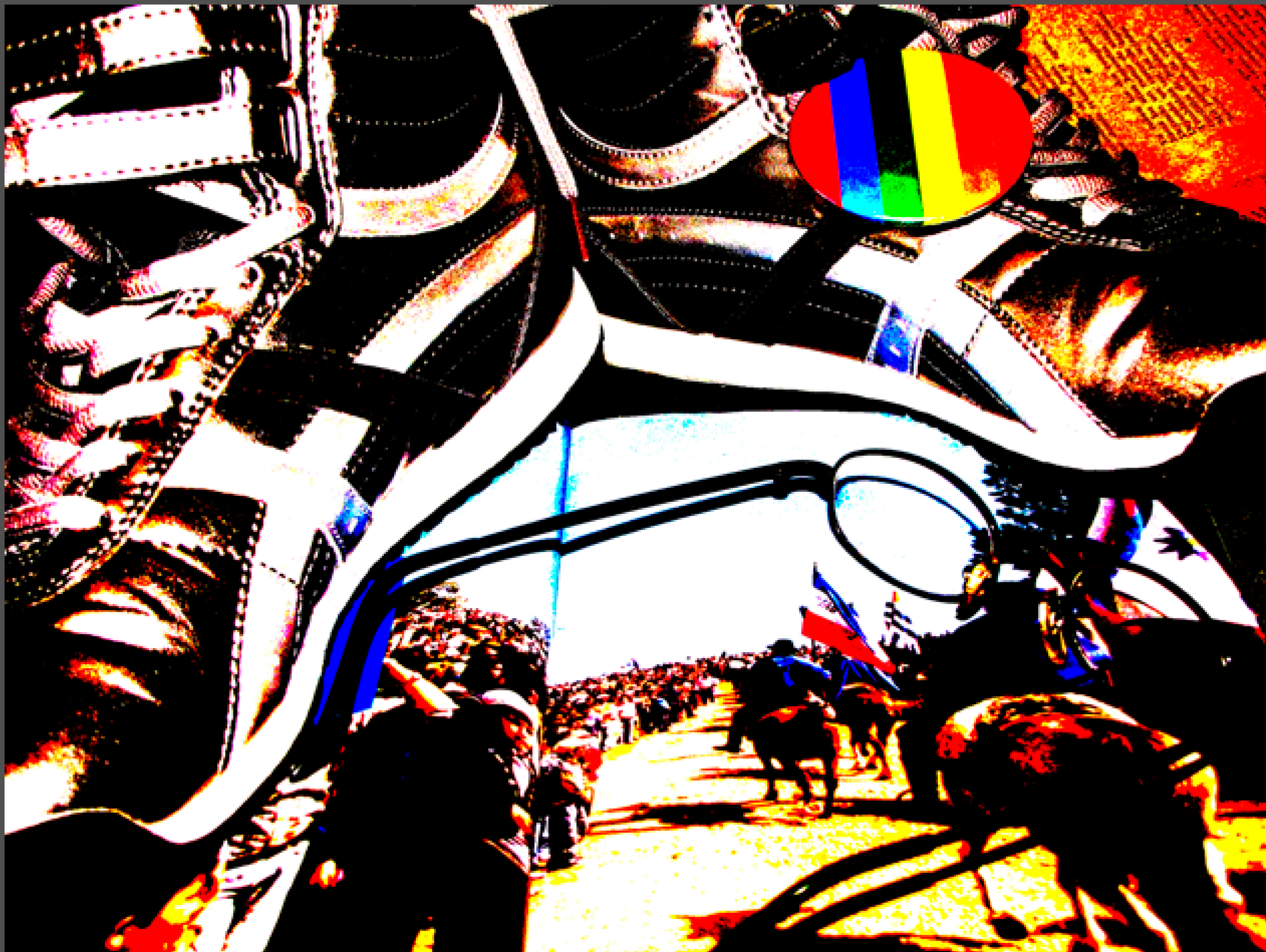
Eroticotidiana
Diego Correa.



El beso del Papa
Alberto de Horta.



Colours
Gustavo Suárez.



Pasos
Cecilia Dogliotti.



Amores Antiguos
Jorge Ruíz Díaz.



Tentación Criolla
Jorge Ruíz Díaz.



Tu y yo
Gustavo Suárez.



Sin rangos
Gonzalo Techera.



Relaciones I

Javier Merzario.



Relaciones II

Javier Merzario.



¿Por qué no?
Natalia Amarcoria.



Sexo Seguro
Álvaro Percovich.



Aldo y Fabio
Yael Viana.

2012

Llamale H 2012 – sexta edición

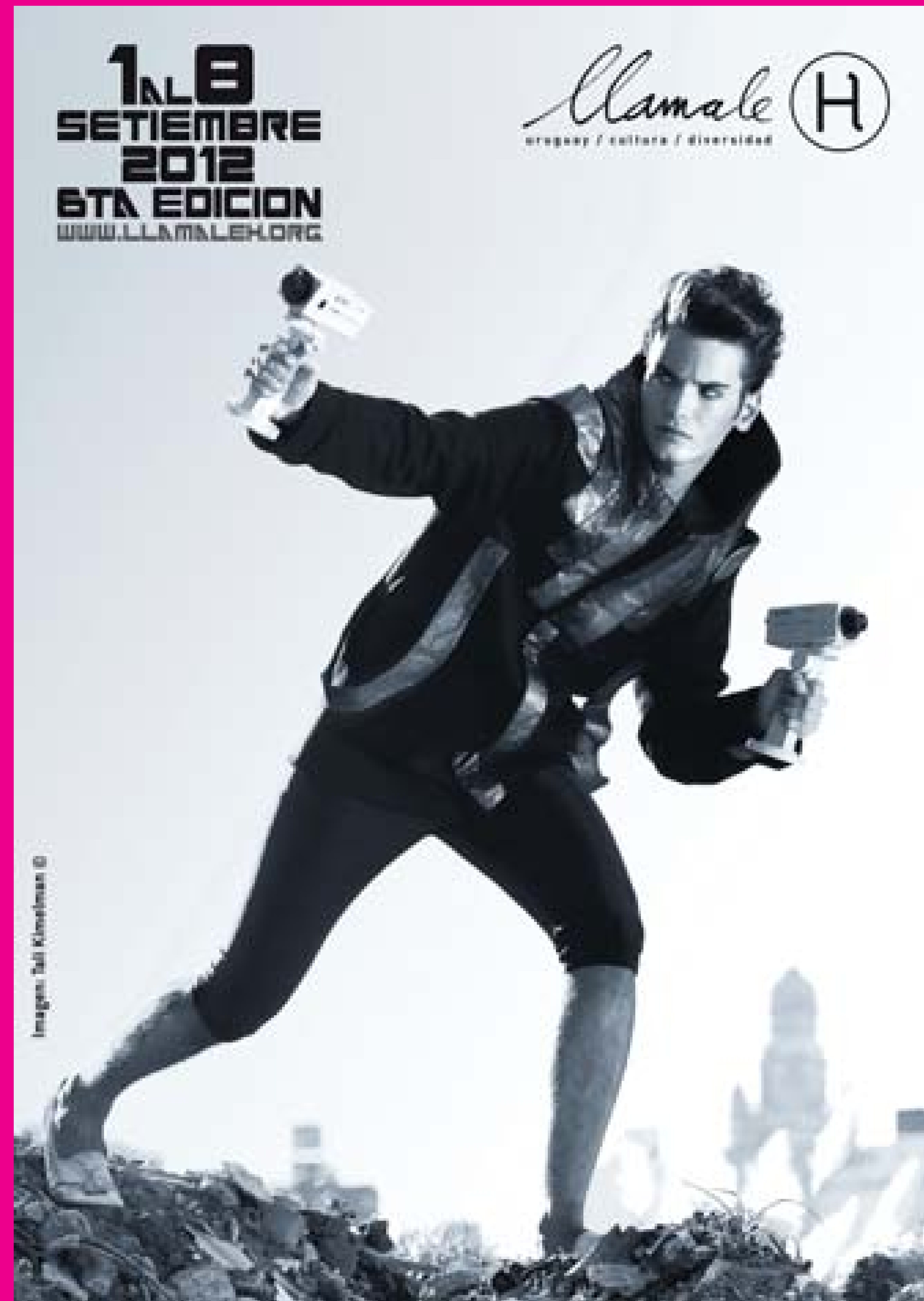
El 2012 nos encuentra en un momento “bisa-gra”. El pasado año fue intenso: celebramos la 5ta. edición aniversario del Festival, recordando y listando una trayectoria de puertas que se fueron abriendo, de actividades desarrolladas en colaboración con actores públicos y privados, individuales y colectivos, de Uruguay y el exterior. Finalizamos dos producciones propias como lo fueron el documental y la guía educativa “Vestidos en el aula”. Repasamos los comienzos de Llamale H como propuesta cultural y sus razones de ser. Homenajeamos a su fundador. Y repasando todas las razones también nos emocionamos: fortaleciéndonos como equipo, compartiendo con ustedes más cine y más variado, proponiendo, discutiendo, bailando.

Pero parece que la intensidad no decae, pues para este año las profecías mayas vaticinaban cambios profundos a nivel planetario, de hecho hay quienes las interpretaron como profecías del fin del mundo. Lo cierto es que con mayor o menor conocimiento de aquellas profecías, por momentos parece que existe en el imaginario colectivo la idea de que todo puede terminar. Idea seguramente alimentada por paradigmas que han perimido, por experiencias subjetivas intensas que nos impone el iglo XXI. ¿Por qué no aprovechar ese terreno para apostar a generar más novedad y más originalidad, potenciando una mirada hacia el futuro que siga cuestionando el presente? Todo eso es lo que queremos transmitir con la

hermosa fotografía de Tali Kimelman que intervenida por la diseñadora gráfica Cecilia Rodríguez, genera el afiche 2012 del Festival.

Así como en pasadas ediciones buscamos la provocación y disfrutamos con la resignificación de íconos nacionales como Carlota Ferreira, los gauchos de Blanes y los Blandengues, en esta edición necesitábamos proponer una mirada prospectiva, una mirada con horizontes múltiples. Para seguir horadando la piedra hacia una sociedad más inclusiva, invitando con más entusiasmo que nunca a que todos y todas disfrutemos del buen cine y de lo diverso. No son los temas de las producciones artísticas los que necesariamente convocan o no a un determinado público: podríamos decir -un poco aventuradamente- que potencialmente todos y todas somos capaces de disfrutar cualquier propuesta artística o cultural que afecte nuestra sensibilidad. Ampliemos entonces aún más la invitación de Llamale H a disfrutar de la cultura, explayémonos en espacios públicos, y si se puede, además de públicos, que sean abiertos: como éste. Queremos más Llamale H y para más gente: para quien sacó la entrada del cine una semana antes y para quien salió a buscar fruta en la esquina y se encontró con la propuesta.

¡Bienvenido! ¡Bienvenida! Y como ya lo anunciara la sabiduría de las paredes en algún graffiti: Sonríe porque ¡no te estamos filmando!



Fotografía: Tali Kimelman / Diseño: Cecilia Rodríguez Suárez.

Concurso y Muestra de Fotografía sobre Diversidad Sexual y de Género “Llamale H”

5ta. edición - 2012

Esta doble actividad: Concurso y Muestra Fotográfica, comenzó a realizarse en 2008, con la idea de otorgar visibilidad a contenidos fotográficos novedosos, vinculados a temas y a sensibilidades que probablemente no tuvieran cabida en espacios de exhibición tradicionales. Pasados varios años, varios concursos y muestras, hoy estamos en esta hermosa Fotogalería a cielo abierto, habitando el espacio público durante las veinticuatro horas del día. Tal vez no se pueda decir entonces que el material que aquí se expone siga por fuera de los circuitos tradicionales, confinado a la invisibilidad.

Seguramente esta realidad tiene que ver con varios factores. Por un lado la constancia con que hemos renovado la apuesta cada año. Al mismo tiempo, se mantuvo un crecimiento de la participación de todos y todas en esta actividad. Y también queremos creer que tiene que ver con que estamos habitando un contexto menos fóbico respecto a los temas de la diversidad sexual y de género. Sabemos asimismo, que en lo que va de 2012 varias mujeres trans han sido asesinadas impunemente; sabemos que son todavía muchas las personas –en ocasiones ocupando lugares públicos- que multiplican discursos sexistas y discriminatorios, como lo hacen en ocasiones también los medios masivos de comunicación. Pero de todas formas aquí estamos, y eso debería ser un indicador de ciertas aperturas, porque este lugar es público y cualquier ciudadano o ciudadana puede estar recorriendo esta propuesta en este momento.

Esta reflexión no es producto de un conformismo facilista sino que surge de reconocer la complejidad del escenario social. Decimos escenario como tejido en el que conviven ideologías, religiones, sensibilidades, cosmogonías. Debemos seguir remando, eso es seguro, porque si bien el tejido puede seguir siendo variopinto, a lo menos que podemos apuntar es a lograr la igualdad de derechos para todas las personas, independientemente de su orientación sexual y de su identidad de género.

Y si podemos seguir remando al mismo tiempo que multiplicando otros discursos de respeto, de amplitud, de amor por el arte ¡tanto mejor! Creemos que la apuesta a ese cambio cultural y social es el mayor aporte que puede hacer Llamale H para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Así como la misma programación cinematográfica y otras actividades paralelas que desarrollamos cada año, el Concurso y Muestra de Fotografía ha demostrado a nuestro parecer, que las propuestas culturales, incluso siendo temáticas, pueden ser inclusivas si es con ese espíritu que las desarrollamos y transmitimos.

En cada convocatoria a este Concurso, el jurado selecciona las mejores obras presentadas, exhibiéndose luego una Muestra Fotográfica durante todo el mes de setiembre, en paralelo al Festival Internacional de Cine Llamale H. En relación al concurso, cabe agregar que se entrega un premio en metálico y las menciones que el jurado estime pertinentes. En estos 5 años, la participación de fotógrafos y fotó-

grafas profesionales y amateurs ha permitido que la Muestra presente un abanico de trabajos heterogéneo y sugerente.

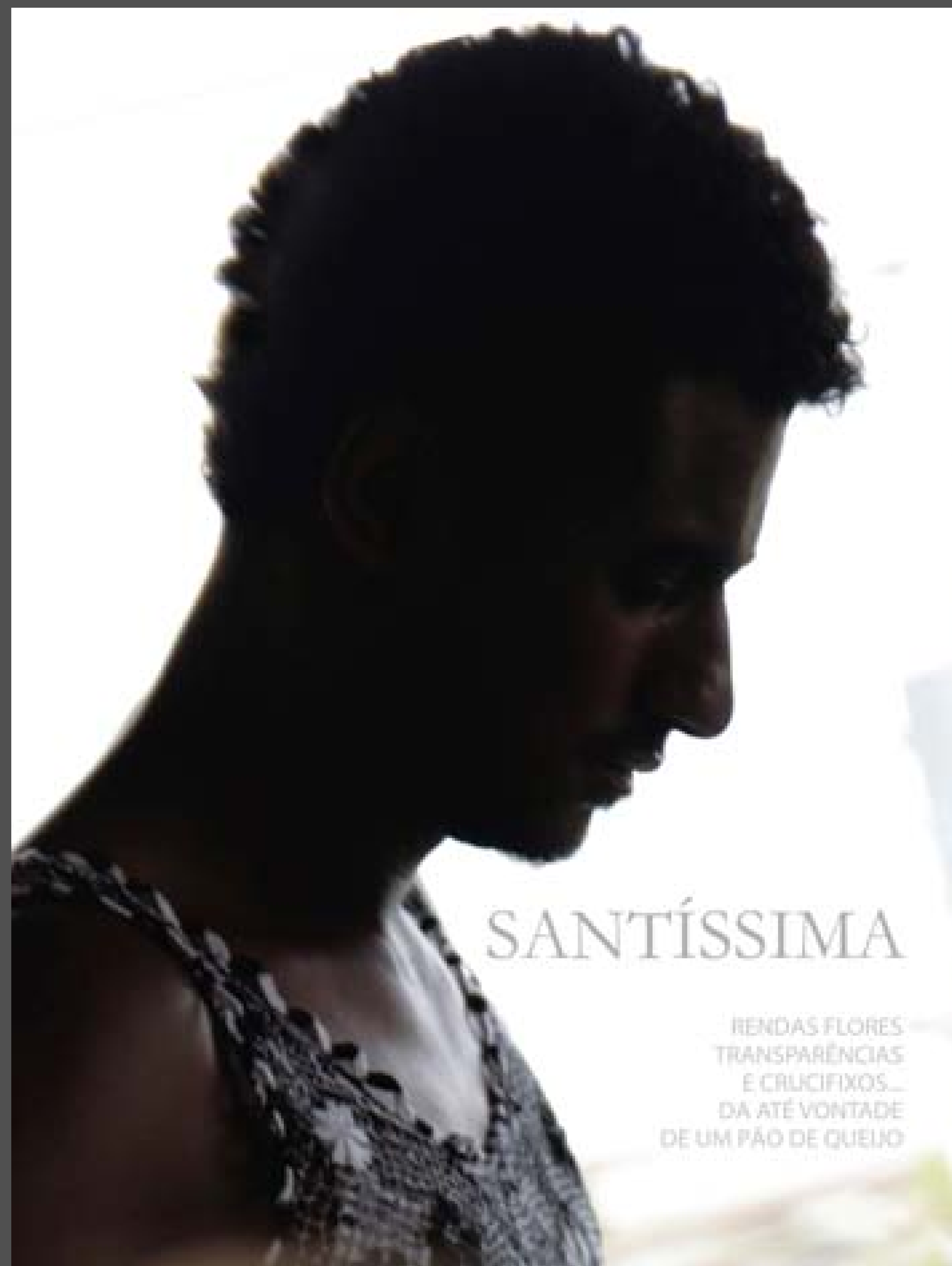
Hasta su pasada edición en 2011, el Concurso limitó la participación a ciudadanos uruguayos y extranjeros residentes. Sin embargo, ante consultas recibidas por parte de extranjeros con intención de presentar su obra, y en ocasión de las revisiones que nos planteamos en esta 5ta. edición aniversario del Concurso, decidimos abrir la convocatoria. ¿Por qué no hacerlo si la misma propuesta de nuestro Festival de Cine es de carácter internacional y pretende mostrar un poquito de Uruguay al mundo, así como traer un poco del mundo a nuestro país?

Finalmente, cabe contarles que los espacios en que se ha presentado la Muestra desde 2008 han sido diversos como lo es la propuesta global de Llamale H: mutate Montevideo, Lindolfo Restaurant & Teatro, Espacio de Arte Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura.

Este año, además de presentarse nuevamente en el EAC la Muestra con las mejores obras presentadas al Concurso 2012, se realiza esta exposición especial en la Fotogalería del Centro de Fotografía, lo que brinda a toda esta movida una excelente visibilidad pública que además de permitirnos recorrer en panorámica las obras presentadas al Concurso en sus 5 ediciones, nos invita a contarles un poco la historia de Llamale H como organización.



(Sin título)
Cecilia Russo Cardozo.



Beleza Femenina
Maira Imenes Ishida, Douglas Pego, Sulamita Cruz.

BACK in PINK

O ROSA ATACA DE NOVO
INVISTA NESSA ARTILHARIA PARA ATAQUE:
PLATAFORMAS PODEROSAS, MAKE-UP OUSADOS E ACESSÓRIOS
GRITANTES COMPOEM O LOOK DE GUERILHA.



Beleza Femenina
Maira Imenes Ishida, Douglas Pego, Sulamita Cruz.



Amartemer
Jhonatan Lemole.



Atardecer
DUILIO MENDIETA.



Bicentenario
Martín Cerchiari.



Atrapado en mi piel
Camila de la Torre.



Equilibrio
Jessica Gómez Nola.



Dress me!
Pablo Cazarré, Gabriela Manzollillo.



Encarnada
Juan Carlos Blanco Ordoñez.



Juego de muñecas II
Nahír Perdomo.



Juego de muñecas IV
Nahír Perdomo.



Feliz por la ciudad
Jessica Gómez Nola.



In situ
Fernando Oriol.



Monjas IV
Carlos Lebrato.



Monjas V
Carlos Lebrato.



Mingitorio
Marcelo Silva.



Metaescenario
 Juan Carlos Blanco Ordoñez.



Pisada firme
 Juan Carlos Blanco Ordoñez.



Sin fronteras
María Florencia Bereau.



Sin etiquetas
Juan Diego Duarte.



Sin título
David Cabrera.



Sin título
Sofía O'Neill.



No grito ni siento temor
Nicolás Minacapilli.



Obra visual urbana I – II - III
Macarena Fernández.





Serie “Princesas”
Catalina Bunge.

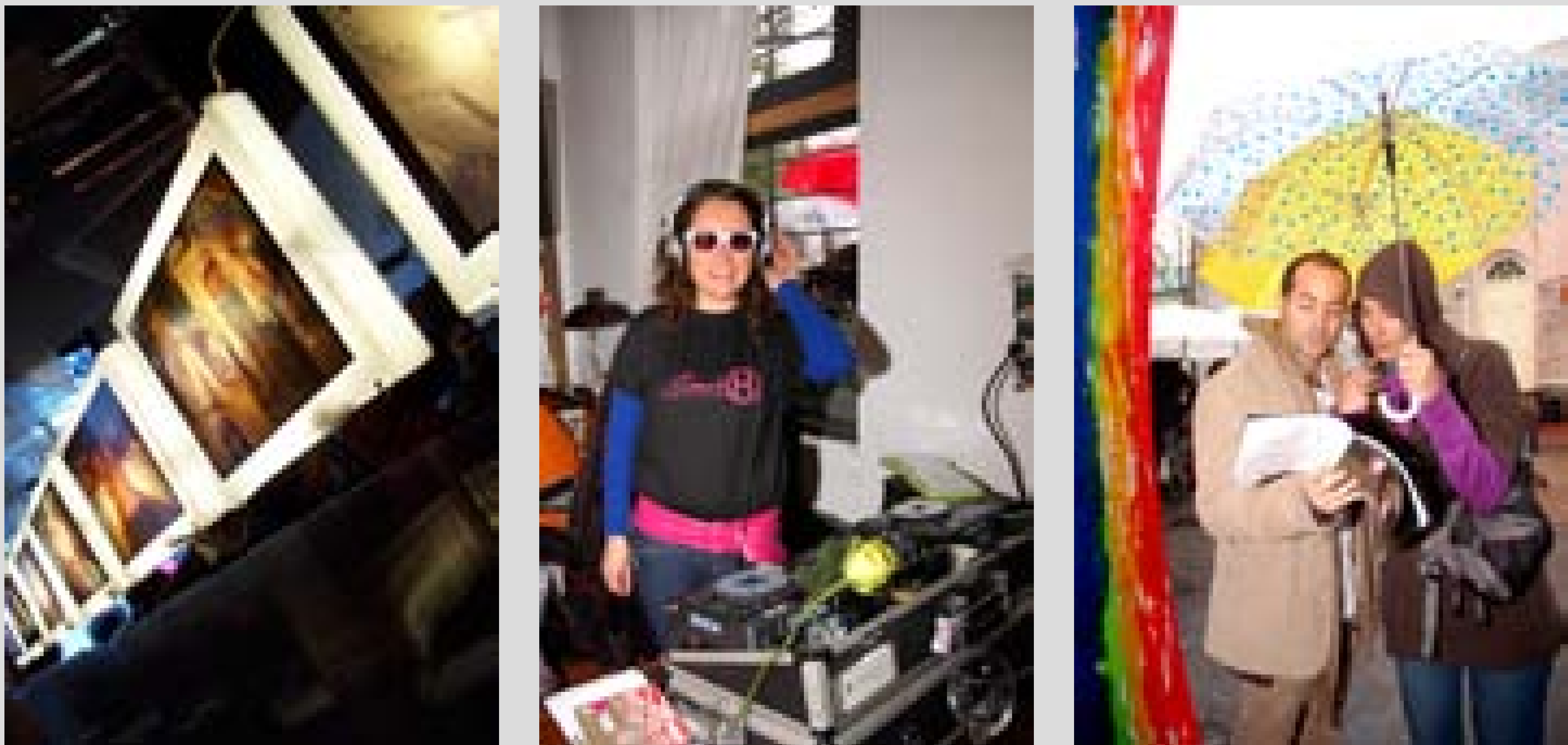


Hombre/Hombre – Mujer/Hombre – Mujer/Mujer
Martín Cerchiari.



El camino / Picnic / El primer beso
Laura Sandoval, Jorge Pérez.

Muestra en Mutate Montevideo – 2008



Fotografías: Patricia Torres

Muestra en Mutate Montevideo – 2009



Fotografías: Patricia Torres

Muestra en el Espacio de Arte Contemporáneo – 2011



Fotografías: Rafael Sanz

Muestra en Lindolfo – 2010



Fotografías: Mariana Díaz / Pablo Ferraro

Ley Nº 17.817

LUCHA CONTRA EL RACISMO, LA XENOFOBIA Y LA DISCRIMINACIÓN

El Senado y la Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, reunidos en Asamblea General, DECRETAN:

Artículo 1º.- Declárase de interés nacional la lucha contra el racismo, la xenofobia y toda otra forma de discriminación.

Artículo 2º.- A los efectos de la presente ley se entenderá por discriminación toda distinción, exclusión, restricción, preferencia o ejercicio de violencia física y moral, basada en motivos de raza, color de piel, religión, origen nacional o étnico, discapacidad, aspecto estético, género, orientación e identidad sexual, que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.

Artículo 3º.- Créase la Comisión Honoraria contra el Racismo, la Xenofobia y toda otra forma de Discriminación.

Artículo 4º.- Dicha Comisión tendrá por objeto proponer políticas nacionales y medidas concretas para prevenir y combatir el racismo, la xenofobia y la discriminación, incluyendo normas de discriminación positiva.

Artículo 5º.- A esos efectos, será asimismo competencia de la Comisión Honoraria:

A) Analizar la realidad nacional en materia de discriminación, racismo y xenofobia, elaborar informes y propuestas con respecto a dichos temas, y plantear al Poder Ejecutivo la creación de normas jurídicas específicas o modificación de las ya existentes en su área de competencia.

B) Difundir los principios contenidos en el literal JJ), del artículo 6º del Decreto-Ley Nº 10.279, de 19 de noviembre de 1942, y en los artículos 149 bis y 149 ter del Código Penal, normas concordantes y complementarias, así como los resultados de los estudios y propuestas que formule y promueva.

C) Monitorear el cumplimiento de la legislación nacional en la materia.

D) Diseñar e impulsar campañas educativas tendientes a la preservación del pluralismo social, cultural o religioso, a la eliminación de actitudes racistas, xenofóbicas o discriminatorias y en el respeto a la diversidad.

E) Elaborar una serie de estándares que permitan presumir alguna forma de discriminación, sin que ello implique un prejuizgamiento sobre los hechos resultantes en cada caso.

F) Recopilar y mantener actualizada la información sobre el derecho internacional y extranjero en materia de racismo, xenofobia y toda otra forma de discriminación; estudiar esos materiales y elaborar informes comparativos de los mismos.

G) Recibir y centralizar información sobre conductas racistas, xenofóbicas y discriminatorias; llevar un registro de las mismas y formular la correspondiente denuncia judicial si eventualmente correspondiere.

H) Recopilar la documentación vinculada a sus diferentes objetivos.

I) Brindar un servicio de asesoramiento integral y gratuito para personas o grupos que se consideren discriminados o víctimas de actitudes racistas, xenofóbicas y discriminatorias.

J) Proporcionar al Ministerio Público y a los Tribunales Judiciales el asesoramiento técnico especializado que fuere requerido por estos en los asuntos referidos a la temática de su competencia.

K) Informar a la opinión pública sobre actitudes y conductas racistas, xenofóbicas y discriminatorias o que pudieren manifestarse en cualquier ámbito de la vida nacional, especialmente en las áreas de educación, salud, acción social y empleo; provengan ellas de autoridades públicas o entidades o personas privadas.

L) Establecer vínculos de colaboración con organismos nacionales o extranjeros, públicos o privados, que tengan similares objetivos a los asignados al presente instituto; intercambiando especialmente la información relativa a las conexiones internacionales entre los distintos grupos.

M) Proponer al organismo competente, la celebración de nuevos tratados sobre extradición.

N) Celebrar convenios con organismos y/o entidades públicas o privadas, nacionales o internacionales, para el más eficaz cumplimiento de los cometidos asignados.

O) Promover la realización de estudios, concursos e investigaciones relacionadas con sus competencias.

P) Discernir un premio anual a favor de la persona o institución que se haya destacado en la lucha contra el racismo, la xenofobia y toda otra forma de discriminación.

Artículo 6º.- La Comisión Honoraria contra el Racismo, la Xenofobia y toda otra forma de Discriminación estará integrada por siete miembros designados de la siguiente manera:

A) Un representante del Ministerio de Educación y Cultura, que la presidirá.

B) Un representante del Ministerio del Interior.

C) Un representante del Ministerio de Relaciones Exteriores.

D) Un representante del Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP).

E) Tres representantes designados por el Presidente de la República, entre las personas propuestas por organizaciones no gubernamentales que cuenten con conocida trayectoria en la lucha contra el racismo, la xenofobia y toda otra forma de discriminación.

Artículo 7º.- La Comisión podrá crear Comisiones departamentales y locales que funcionarán conforme a las normas reglamentarias que dictará la propia Comisión Honoraria.

Artículo 8º.- Los integrantes de la Comisión Honoraria durarán dos años en sus funciones, pudiendo ser reelectos. En caso de sustitución, permanecerán en sus funciones hasta que asuma el sustituto, excepto en caso de incapacidad o renuncia.

Artículo 9º.- El Ministerio de Educación y Cultura suministrará la infraestructura y los recursos humanos necesarios para el funcionamiento de la Comisión Honoraria, de acuerdo a la organización que establezca el Poder Ejecutivo en el decreto reglamentario.

Artículo 10.- Asimismo, constituirán recursos de la Comisión Honoraria contra el Racismo, la Xenofobia y toda otra forma de Discriminación y en la forma dispuesta por las normas perti-

nentes se destinarán exclusivamente para el más eficaz cumplimiento de sus cometidos, los siguientes:

A) Los recursos provenientes de aportes internacionales que el Estado le autorice.

B) Los recursos provenientes de organizaciones no gubernamentales.

C) Las herencias, legados y donaciones que se realicen a favor de la institución y que sean aceptados por el Poder Ejecutivo.

D) Todo tipo de aporte o contribución en dinero o en especie proveniente de entidades oficiales o privadas, incluyendo colectas públicas.

E) Bienes que le asignen por ley.

F) Frutos civiles y naturales de los bienes que le pertenezcan.

Artículo 11.- El Poder Ejecutivo reglamentará la presente ley en un plazo máximo de ciento veinte días contados desde el día siguiente al de su promulgación.

Sala de Sesiones de la Cámara de Senadores, en Montevideo, a 18 de agosto de 2004.

La subjetividad y la mirada de los jurados que nos acompañaron durante estos 5 Concursos Fotográficos, permitieron que cada edición tuviera un plus de experiencia y sensibilidad que se intercalaba con la obra presentada. En cada encuentro, comentario, debate, selección y premiación de fotos, estaba la intención compartida de seguir haciendo del Concurso una actividad cada vez más disfrutable y madura al mismo tiempo.

Javier ABREU (Maldonado 1980)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Trabaja desde el año 2005 en su proyecto “El Empleado del Mes” _Arte contemporáneo. Dicho proyecto fue presentado en Alemania, Francia España, México y Chile, entre otros lugares. En el año 2009 gana el Primer Premio Paul Cezanne y el 5º. Premio del Salón Nacional, siendo destacado por la crítica como el artista del año. Representó a Uruguay en la Décima bienal de la Habana (2009) y en la 29ª Bienal de São Paulo (2010). Escribe desde el año 2007 para la revista Freeway (columna “No le temas al arte”).

Dani SCHARF (Montevideo, 1980)

Licenciado en Diseño Gráfico (Universidad O.R.T. Uruguay), artista visual y creativo publicitario. De chico se apasionó por el grafismo y felizmente descubrió que quería hacer eso de grande. Después de pasar por varias y positivas experiencias laborales, en el 2005 funda con cuatro amigos y en forma independiente, el equipo de “Bendita Familia”. Paralelamente participa en proyectos de identidad, ilustración y art cover. Desde 2011 es Director de Arte en Cautiva. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes medios y espacios de forma colectiva e individual. Ganador de algún concurso visual y festival publicitario, espera seguir disfrutando plácidamente del diseño el resto de su vida.

Annabella BALDUVINO (1948)

Es fotógrafa y Directora del Taller Aquelarre, Escuela de Fotografía. Esta institución fue distinguida con el MOROSOLI Institucional 2010, en reconocimiento “A un Centro Cultural de características propias, que con un equipo de primer nivel, con estricto rigor ético y estético y el adecuado conocimiento de las herramientas tecnológicas, genera las bases imprescindibles para la formación y la práctica, la investigación y el desarrollo creativo. Auténtico compromiso con la comunidad, imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia de hombres libres, fundamentales en la consolidación de la “Sociedad del Conocimiento” en el Uruguay del Siglo XXI.”

David LEDDICK (Estados Unidos)

Autor de catorce publicaciones, incluyendo cinco novelas, seis libros sobre el desnudo masculino, biografías de tres personalidades del mundo del arte de los años 30 y 40’s y un estudio sobre los hombres gays que se casan con mujeres. Antes de embarcarse en la carrera literaria, Leddick fue bailarín en el Metropolitan Opera de New York, luego sirvió como oficial de la Marina en un portaaviones, dirigió comerciales de televisión y fue creativo publicitario. En 2006 el Festival de Cine Llamale H exhibió el documental “The male nude”, basado en el monumental libro homónimo de Leddick, que fuera editado por Taschen en el año 1998. La obra presenta un recorrido sobre el tema del desnudo masculino a lo largo de los dos últimos siglos, integrando algunas de las más famosas imágenes de la iconografía erótica y entre vistando a grandes fotógrafos de los últimos tiempos, como David Vance y Glenn Mitchell.

Erika RABAU (Alemania)

En 2009 el Festival de Cine Llamale H exhibió “Erika Rabau, Puck de Berlín”, documental de Samson Vincent sobre la fotógrafa alemana que desde hace tres décadas ha registrado a los actores, actrices e integrantes del Festival Internacional de Cine de Berlín. El documental rescata la mirada de Erika Rabau como fotógrafa oficial de la Berlinale, registrando el mundo de ese festival, presentándonos a Erika y su espontánea preparación para el evento, sus intercambios con celebridades, historias sobre su incesante trabajo y anécdotas de su infancia en Argentina (y sus jóvenes deseos de actuar), así como sus pequeños roles en películas de directores como Rainer Werner Fassbinder y Win Wenders. En el recorrido, la fotógrafa reflexiona con puntería sobre la naturaleza de su arte. Todo lo que logra transmitir el documental nos llegó de forma igual de espontánea y afectuosa de la propia Erika en ocasión de su visita al Festival. Es una amiga para siempre.

Diana MINES (Paraguay, 1948)

Residente desde 1951 en Uruguay. Es fotógrafa, crítica, docente y curadora. Formada en el Foto Club Uruguayo y en el San Francisco Art Institute de California (BFA equivalente a Licenciatura en Bellas Artes). Trabajó como laboratorista color y fotógrafa de teatro. Enseñó en la Universidad Católica, en el Foto Club Uruguayo, en ciudades del Interior, en Puerto Contento (Fundación Buquebús), en Bienestar Universitario, en la Escuela Aquelarre, en la Escuela de Cine del Uruguay y actualmente en talleres independientes. Entre 1984 y 2000, escribió artículos y críticas en los semanarios Jaque, La Hora, Relaciones y Brecha. Ha disertado sobre Fotografía uruguaya en Montevideo y en el exterior. Ha expuesto personal y colectivamente, incluyendo una instalación en el Centro Cultural de España (2007) y una Retrospectiva en el Museo Figari al serle otorgado el Premio a la Trayectoria 2010. Ha sido curadora, jurado y revisora de portafolios en varias ocasiones, así como co-conductora del programa “f/22” en Tevé Ciudad (2007-2010).

Álvaro PERCOVICH (Montevideo 1964)

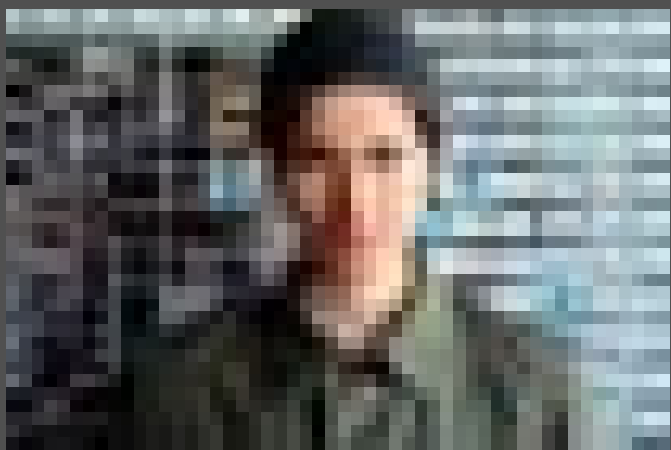
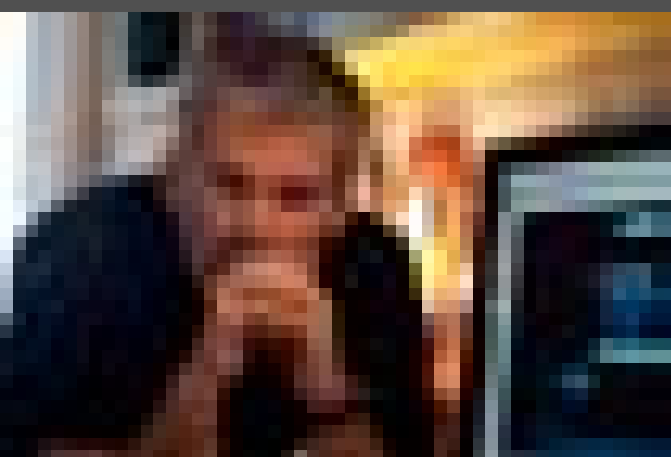
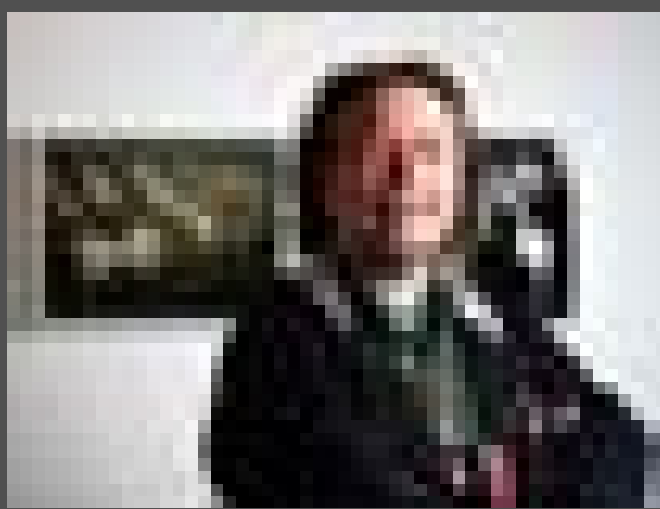
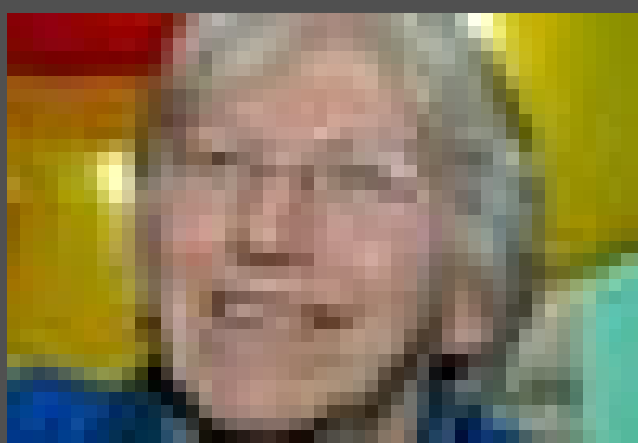
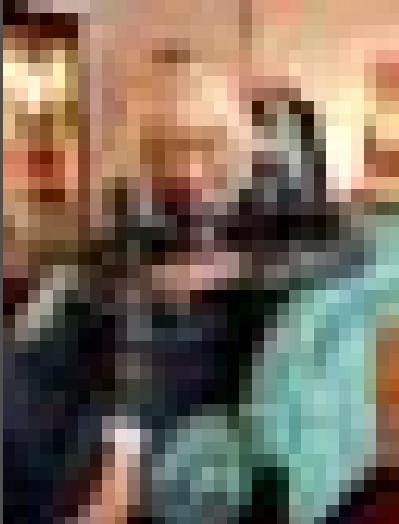
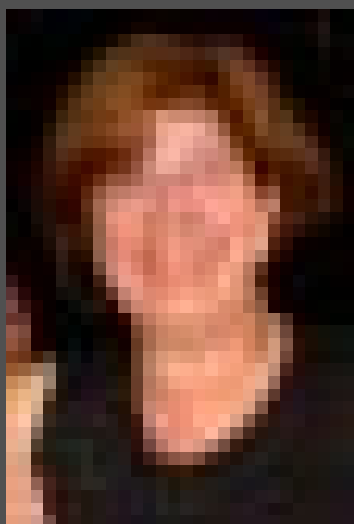
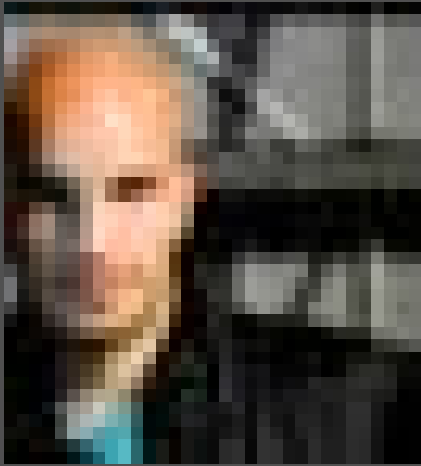
En 1986 se inicia en fotografía con la orientación de Héctor “Chumbo” Borgunder. En 1987 ingresa al Foto Club Uruguayo (FCU), siendo sus docentes Dina Pintos y Diana Mines. Entre 1988 y 1990 cursó el Ciclo Básico en IENBA y del 1997 al 2002 trabajó en el diario El Observador y en la publicación de arquitectura ELARQA. Actualmente es Coordinador General del FCU e integra su cuerpo docente. Ha participado en talleres como los dictados por el fotógrafo guatemalteco Luis González Palma, el artista Fidel Sclavo y el curador de fotografía español Alejandro Castellote. Ha realizado catorce exposiciones individuales e intervenido en varias colectivas. En 2004 recibió el Morosoli de Plata, fundación Lolita Rubial y en 2006 editó su primer libro de fotografías, “Historias Simples”.

Alejandro PERSICHETTI (Montevideo, 1973)

La formación como fotógrafo profesional y laboratorista, así como su experiencia laboral, tuvo lugar en el “Estudio Fotográfico de la Calle de San Juan”. Trabaja para varios grupos de teatro como el Teatro Circular de Montevideo y la Institución Teatral El Galpón, además de haber participando en más de 200 obras realizando tareas en las áreas de Fotografía, Diseño Gráfico, Video y Luces. Durante los años 1998 a 2004 dictó clases de fotografía y diseño gráfico en Instituto ORGI. Editó la revista de música CALLE POP. Participó de varias exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es encargado del Departamento de Arte y Fotografía de la Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos y se desempeña como fotógrafo free-lance, realizando campañas de publicidad y fotos de retratos de estudio.

Magela FERRERO (Montevideo, 1966)

Toma cursos de fotografía entre 1987 y 1990 en la Casa Municipal de Cultura y en el Taller de Diana Mines. Toma cursos básicos de cine y video en 1988 y 1989, con Hilia Moreira y César de Ferrari. Entre los años 1991 y 1997 trabaja como reportera gráfica para el diario El Observador. Entre los años 1997 y 2001 desempeña iguales tareas para la Revista Tres. Trabaja además durante todos esos años en la ilustración de fonogramas, libros y revistas nacionales y extranjeras. Ha participado en variadas exposiciones individuales y colectivas. En 2011 fue elegida como artista para representar a Uruguay en la 54ª edición de la Bienal de Venecia. Además de ser una de las mejores fotografías uruguayas, Magela canta dos por tres en boliches de la vuelta, enviando previamente mails cariñosos de convocatoria a sus variopintos amigos.



AUTORES PREMIADOS Y MENCIONES

PRIMERA EDICIÓN – 2008

MENCIONES:

Ignacio Migues Borghini - Sin título
Daniel Laizerovitz – Sólo una vez (tríptico)
Javier Díaz Charquero – Sin título
Gustavo Rivero, Marby Blanco, Andreina Romio – Out of frame
Daniel Viera – Sin prejuicios

PREMIO COMPARTIDO:

Andreina Romio – Crash IV
Pablo Cazarré – Artículo 10

SEGUNDA EDICIÓN – 2009

MENCIONES:

Martín Pérez - La calle Carlos Gardel
Nahir Perdomo- Amores en-cubierto(s)
Cynthia Fernández - (díptico) Sueño / Realidad
Javier Abreu – (tríptico) La chupadita

PREMIO COMPARTIDO:

Martín Pérez – What’s up Montevideo?
Milena Suárez – 514

TERCERA EDICIÓN – 2010

MENCIONES:

Javier Abreu – El efecto Ricky Martin
Nicolás Soto – Ellas cuatro / Medidas

PREMIO COMPARTIDO:

Luciana Damiani – Tu amor afecta
Carlos Daniel Núñez Ansalás – Metamorfosis / Tentaciones / Detalles

CUARTA EDICIÓN – 2011

MENCIONES:

Marina Melani – Momento
Gustavo Suárez – Colours / Tu y yo
Gonzalo Techera – Sin rangos
Álvaro Percovich – Sexo seguro
Alberto de Horta – El beso del Papa

PREMIO COMPARTIDO:

Mariana Costa, Rodrigo Vieira, Pedro Rodríguez – Sin título
Diego Correa – Eroticotidiana 2

QUINTA EDICIÓN – 2012

MENCIONES:

Martín Cerchiari – Bicentenario
Jessica Gómez Nola – Feliz por la ciudad (1)
Fernando Oriol – In situ
Nicolás Minacapilli – No grito ni siento temor

PREMIOS:

Martín Cerchiari - (tríptico)
Catalina Bunge – Serie “Princesas”

El Centro de Fotografía (CdF) es una unidad perteneciente a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo que se dedica a conservar, documentar, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas de interés para uruguayos y latinoamericanos.

Creado en 2002 a partir del archivo generado a lo largo del siglo XX por la Comisión Municipal de Fiestas y la Oficina de Propaganda e Informaciones, custodia un acervo en permanente crecimiento, compuesto por aproximadamente 100.000 fotografías históricas y 30.000 fotografías contemporáneas, producidas por la Intendencia de Montevideo o incorporadas a través de donaciones y convenios con instituciones y particulares.

La conservación preventiva de su acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares. Por otra parte, el equipo de fotógrafos del CdF realiza un registro permanente del acontecer de la ciudad, a partir de líneas de trabajo específicas.

Aualmente equipos interdisciplinarios integrados por los miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.

El CdF cuenta además con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional y de diversos fondos y colecciones, y ha avanzado en la realización de la historia de la fotografía en Uruguay.

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, anualmente el CdF hace una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y ha consolidado la línea editorial Cdf Ediciones.

Actualmente cuenta con cinco salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: la Sala del CdF, ubicada en el propio Centro; la Fotogalería del Teatro Solís, destinada a la fotografía de las artes escénicas; y las fotogalerías a cielo abierto del Parque Rodó, Prado y Ciudad Vieja, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.

El CdF produce *f/22. Fotografía en profundidad y Fotograma* *tevé*, programas televisivos en los que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa, extraviado por más de treinta años.

Entre sus actividades formativas y de difusión el CdF lleva a cabo diferentes charlas y talleres. Entre ellos se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre Fotografía* que anualmente cuentan con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos.

Cada dos años se organiza el festival internacional *Fotograma*, en cuyo marco se exponen trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

Próximamente el CdF se trasladará al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885), donde funcionará un Laboratorio Integral de Conservación de Imágenes Fotográficas. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de las fotografías.

El nuevo edificio, dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potenciará las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF, y posibilitará habilitar la mediateca al público, que cuenta con una vasta colección bibliográfica sobre técnica, autores, conservación e historia, y todas las producciones audiovisuales del CdF. La nueva sala de exposición estará acondicionada de acuerdo a parámetros internacionales, lo cual también permitirá organizar con frecuencia exposiciones de autores y colecciones de todo el mundo.

Intendenta de Montevideo
Ana Olivera

Secretario General
Ricardo Prato

Directora División Información y Comunicación
María Urruzola

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano
Eleonora Bianchi

Director División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones
Daniel Espósito

Equipo CdF

Daniel Sosa - Director.
Natalia Castelgrande - Secretaria.
Gabriela Belo - Gestión.
Gianni Pece - Administración.
Carlos Contrera - Fotografía.
Gabriel García - Fotografía.
Andrés Cribari - Fotografía.
Magdalena Broquetas - Investigación.
Clara von Sanden - Investigación y Documentación.
Alexandra Nóvoa - Investigación y Documentación.
Mauricio Bruno - Investigación y Documentación.
Ana Laura Cirio - Documentación.
Sandra Rodríguez - Conservación.
Valeria Martínez - Conservación.
Lilián Hernández - Atención al público.
María Noel Ares - Atención al público.
Florencia Ponce - Atención al público.
Fernanda Pérez - Atención al público.
Francisco Landro - Comunicación.
Andrea López - Comunicación.
Mauro Martella - Comunicación.
Martina Callaba - Producción.
Cecilia Casablanca - Producción.
Gonzalo Bazerque - Producción.
Gonzalo Gramajo - Técnica.
Pablo Tate - Actor.

Textos de la Muestra: Mercedes Martín (excepto donde se indica)
Selección de material fotográfico: Yamandú Lasa, Mercedes Martín
Gráfica: Gabriela Belo / CdF

Impresión: Cuatro Tintas.
Fotografías impresas en impresora Mutoh 1614 con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería a cielo abierto: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía
Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa
Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:
Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.
Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.

[cdF TIENDA]



Fui testigo.
Aurelio González



Fotografía en Uruguay.
M. Broquetas, M. Bruno, C. von Sanden e I. Wschebor



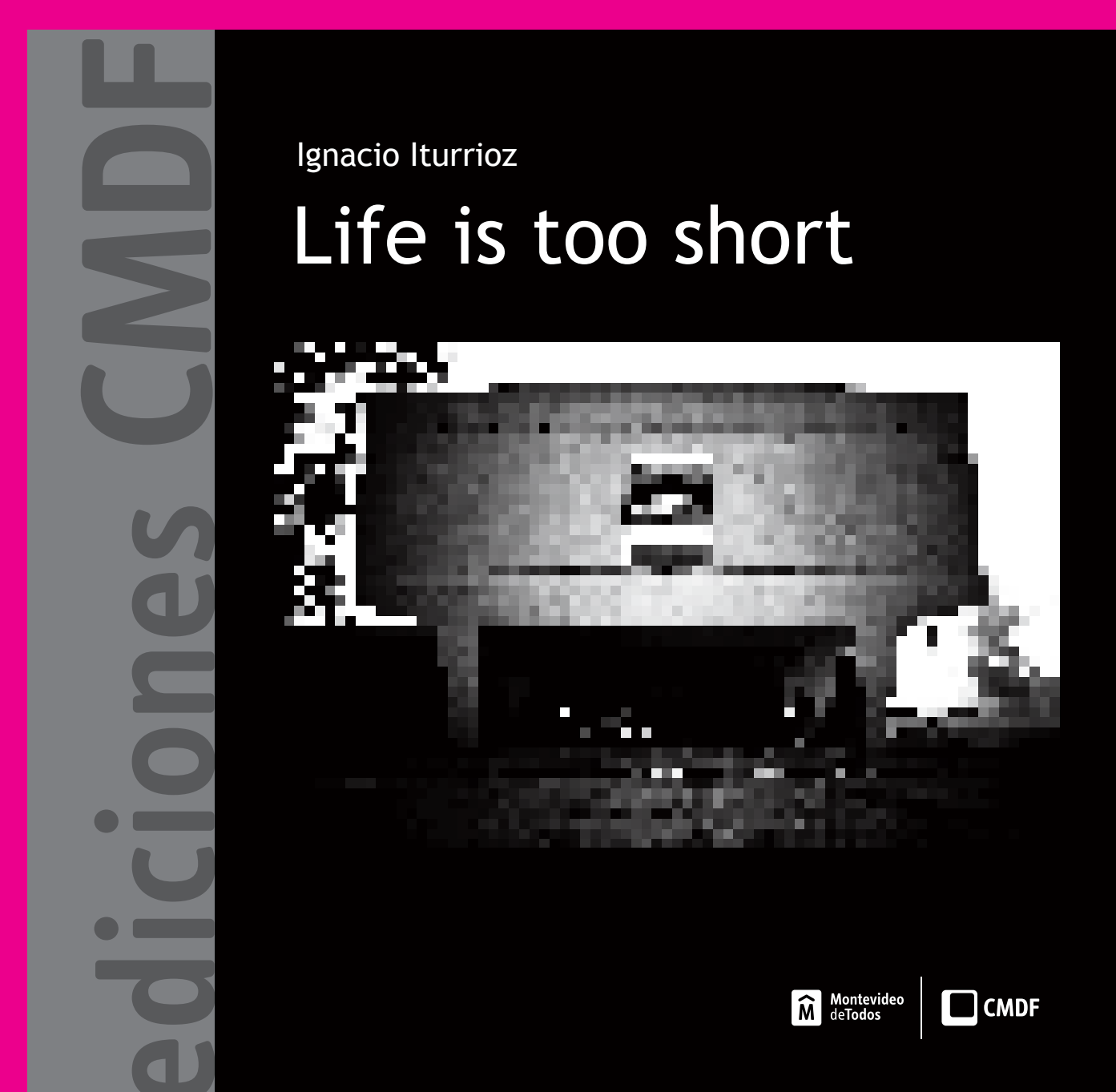
La ciudad líquida.
Celeste Rojas Mugica



Fiesta y la mar en coche.
Pablo Guidali



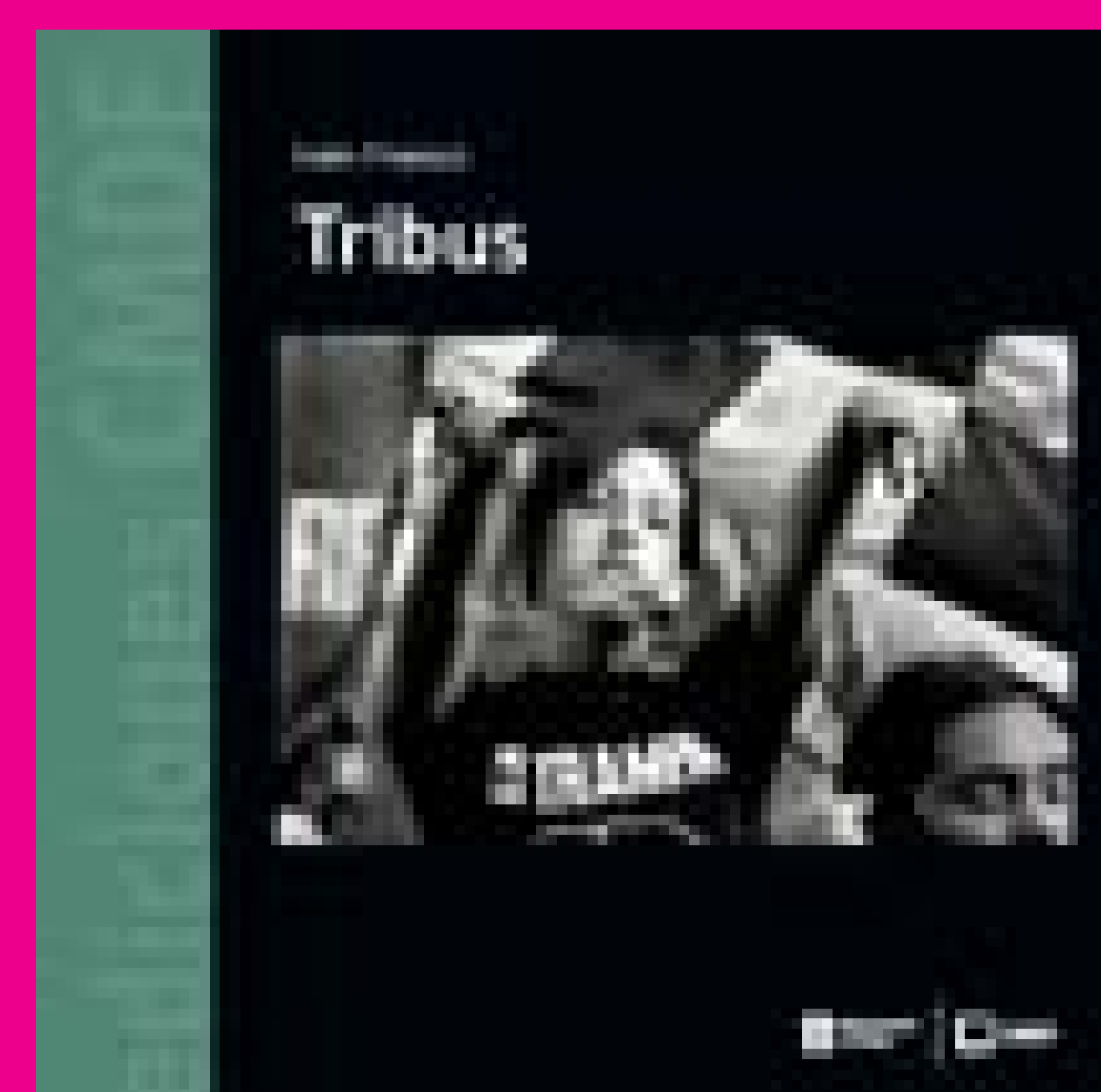
Mar del Plata ¿infierno o paraíso?
Ataúlfo Pérez Aznar



Life is too short.
Ignacio Iturriz



Jeté.
Christian Rodríguez



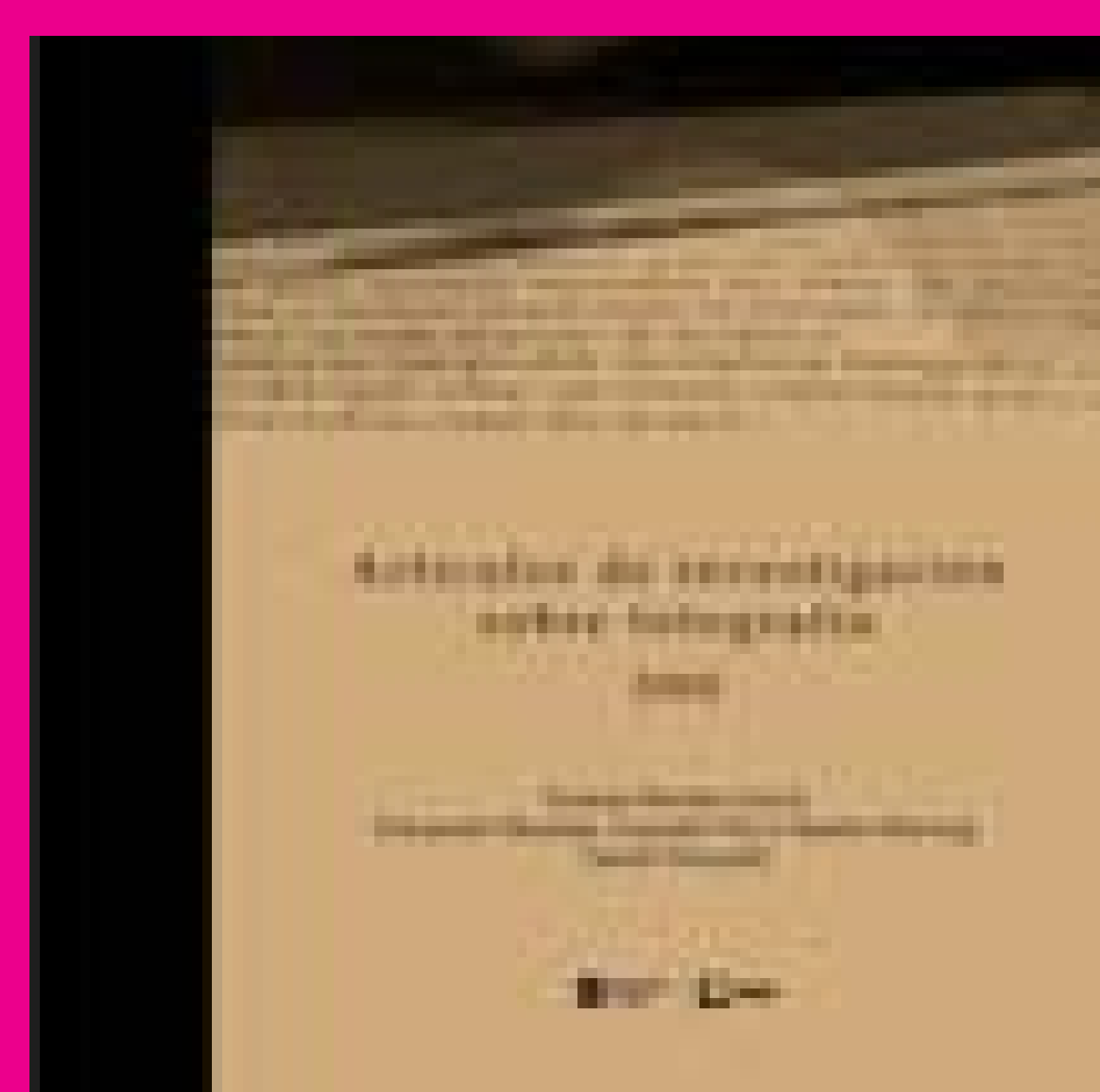
Tribus.
Iván Franco



Artículos de investigación sobre fotografía 2011.
S. Pérez Fernández, C. Gamarnik



Los lenguajes de la fotografía.
Mario Spallanzani



Artículos de investigación sobre fotografía 2008.
E. Beretta García, F. Miranda, G. Vicci, S. Marroig, D. Elissalde



Fotografías e historias.
A. Triquell



Los vínculos.
E. Fernández de Rodrigo



Además de la línea editorial **[CdF ediciones]**, en el Centro de Fotografía de Montevideo están a la venta un sobre con doce postales con fotografías históricas y contemporáneas, y un tubo con cuatro posters de 69 x 47 cm.

El CdF llama anualmente a una convocatoria pública para la edición de dos libros fotográficos de autor y de investigación para residentes en Uruguay y otro para América Latina. Las bases de las diferentes convocatorias se pueden consultar en el sitio web del CdF.

Centro de Fotografía (San José 1360) de lunes a viernes de 10 a 19 h., sábados de 9.30 a 14.30 h.

ESPACIOS DE EXPOSICIONES



[cdF SALA]

**San José 1360. Lunes a Viernes de 10 a 19 h
Sábado de 9.30 a 14.30 h**



[cdF FOTOGALERÍA] SOLÍS

**Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre
Martes a Domingo de 11 a 20 h**



[cdF FOTOGALERÍA] PARQUE RODÓ

**Pablo de María y Rambla Wilson
Acceso 24 h**



[cdF FOTOGALERÍA] PRADO

**Pasaje Clara Silva esq. Av. Delmira Agustini
Acceso 24 h**



[cdF FOTOGALERÍA] BAZAR

**Av. 18 de Julio 885
Lunes a Viernes de 14.30 a 19.30 h**



[cdF FOTOGALERÍA] CIUDAD VIEJA

**Calle Piedras frente a la plaza del Museo del Carnaval
Acceso 24 h**