

LATIR

Ananké Asseff (AR)

Del 1º de setiembre al 15 de noviembre de 2017



Ananké Asseff. *No está hecho para sufrir*. De la serie *Corrimientos*. 2009.

Inauguración: viernes 1º de setiembre, 19.30 h.

Charla con Ananké Asseff, José Antonio Navarrete y Veronica

Cordeiro: viernes 1º de setiembre, 18.00 h.

Estas actividades tienen lugar en la Sede del CdF.

La muestra

Ananké Asseff ha construido una trayectoria artística y fotográfica marcada por un riguroso y consistente abordaje conceptual. Desde fines de la década de 1990 con las series fotográficas *Mi presente perfecto* y *P.B.*, introduce al espectador como eje discursivo en su obra, desplazando la mirada pasiva hacia una interpelación ineludible. Surge así una relación triangular de miradas cargadas entre fotógrafo, sujeto fotografiado y espectador. Si bien la autora usa su propio cuerpo e imagen en gran parte de sus series fotográficas, lo que propone no es un discurso en torno al autorretrato, sino una activación intensificada de lo que podría llamarse la latencia del espacio discursivo. En esa latencia se manifiesta la potencia enunciativa, que le exige al espectador una postura frente a los temas investigados: la violencia en la sociedad, el dolor, la culpa, la denuncia, la relación —siempre presente— entre víctima y victimario y su posible transgresión. Si atravesáramos esa común dicotomía sobre la cual está estructurada la sociedad, ¿qué verdades íntimas encontraríamos?, parece preguntar la artista. Ananké confronta al espectador al confrontarse a sí misma durante el duelo que instaura en la vivencia del acto fotográfico; en esa doble confrontación emana un territorio indeleble de paradojas desestabilizadoras: la víctima se transforma en reo, el dolor en fortaleza, el ataque en defensa, la oclusión en presencia, la violencia en belleza, y el silencio de la obra en el estallido de nuestra propia conciencia. Esta muestra propone un corte retrospectivo inédito de la obra de la artista y reúne fotografías, objetos, instalaciones audiovisuales, textos, performance, intervenciones urbanas, archivos personales y obras sonoras presentados en los tres pisos del CdF. Abarca desde las series más célebres como *P.B.* (2001-2004), *Potencial* (2005-2007) y *Mi retrato de familia* (2005-2012) hasta los proyectos más recientes, como *Campos de realidad* (2015-2017) y *Soberbia* (2016), incluyendo obras realizadas especialmente para esta muestra, donde se refleja un camino hacia la sublimación: la figura frontal va dando lugar a composiciones más sutiles, abstractas y sugestivas, y la obsesión profiláctica se entrega al deleite de la naturaleza. El espectador deja de ser interpelado con vehemencia y encuentra en el último autorretrato (en sí) de la artista un espejo en el cual podrá sentir los latidos (e inquietudes) de su corazón.

Veronica Cordeiro / Curadora

Ananké Asseff (Buenos Aires, 1971). Fotógrafa, artista y docente. Su obra forma parte de las colecciones de la Tate Modern, Londres; el Museo J. P. Getty, Los Ángeles; el Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba; Arter, Estambul. En Argentina su obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Nacional de Exposiciones, el Museo E. Caraffa de Córdoba, FOLA Fototeca Latinoamericana y el Museo Nacional de Bellas Artes, entre otras instituciones.

Entre diversos premios se destacan: Beca en KHM, Alemania 2005; residencia en Banff Centre off the Arts, Canadá 2004; Premio Leonardo a la Fotografía 2002 (Asociación de Críticos de Argentina); Beca Medios Audiovisuales del FNA 2001. Premio OSDE 2004; Salón Banco Ciudad 2002; Beca Nacional para Proyectos Grupales del FNA 2007; Premio Federico J. Klemm 2009; Premio Mamba - Fundación Telefónica, Arte y Nuevas Tecnologías 2011; Premio Konex a las Artes Visuales 2012, FNA Beca a la Creación 2014; Residencia Arts Center South Florida, Estados Unidos 2016.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en más de diecisiete países.