

Lo íntimo y lo público

El acto subversivo de la mirada

Maya Goded (MX), Ana Casas Broda (MX), Gisela Volá (AR)

Del 16 de marzo al 2 de junio de 2018



Foto: Maya Goded.

Inauguración: viernes 16 de marzo, 19.30 h. Sede CdF.

Charla *Empoderar la mirada*: lunes 12 de marzo, 20 h. Sede CdF.

Proyección de la película *Plaza de la Soledad* de Maya Goded:

Jueves 15 de marzo, 20 h. Charla con la directora.

Domingo 18 de marzo, 18 h.

Auditorio Nelly Goitíño - Sala Héctor Tosar (Av. 18 de Julio 930).

¿Qué me hace ser mujer? ¿Cómo habitar el cuerpo individual y colectivo?

El par conceptual *íntimo* y *público* presenta una observación hacia el plano *colectivo* y hacia la dimensión *individual*, y al mismo tiempo abre una inminente reflexión sobre la dicotomía entre términos de identidad de lo *político* y lo *personal*.

La exposición presenta el cruce de miradas de tres fotógrafas que plantean un recorrido dentro de universos como la representación de la mujer, los roles sociales establecidos y contruidos para habitar un cuerpo, en este caso femenino, bajo una mirada reflexiva y subversiva con la fuerte motivación de alterar los estados de normalidad aparente.

El trabajo *Kinderwunsch*, de Ana Casas Broda (MX), construye una narración que explora la complejidad de la experiencia de la maternidad. Su columna vertebral es este tejido en constante cambio de las relaciones entre sus hijos, el proceso de convertirse en madre y la construcción de la identidad de ellos.

Maya Goded (MX) presenta una serie de fotografías de diferentes ensayos e imágenes inéditas. A través de sus fotografías, aborda los temas de la sexualidad femenina, la prostitución y la violencia de género en una sociedad en la que la definición del rol de la mujer es sumamente estrecha y la feminidad está cercada por los mitos de la castidad, la fragilidad y la maternidad.

Gisela Volá (AR), mediante la representación onírica, convoca a la figura de "la bruja". Con su ensayo *Cabalgata nocturna* hace referencia a la construcción de una imagen endemoniada de la mujer realizada desde principios del siglo XIII y continuada hasta nuestros tiempos. "La brujería terminaría asociándose a las mujeres, acusadas de las adoraciones más extremas: encantamiento por satanáes, asesinato de niños, orgías con animales" y los aquelarres, encuentro de brujas donde se gestaban las ocurrencias más diabólicas.