

FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

Becho y un tango, un amor que cumple 100 años

Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

Del 19 de abril al 10 de julio de 2017



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)

Inauguración: miércoles 19 de abril a las 12.30 h en la Fotogalería.

La muestra

Que dos valijas llenas de objetos, documentos, fotografías, datos y recuerdos de Gerardo Matos Rodríguez ahora sean parte de un acervo histórico también es gracias a “La Cumparsita”, que está cumpliendo cien años de su estreno.

El 19 de abril de 1917 la orquesta de Roberto Firpo presentó en el café La Giralda –espacio que actualmente ocupa el Palacio Salvo– “La Cumparsita”, obra icónica del tango, cuyo autor es el uruguayo Matos Rodríguez.

“La Cumparsita” es reconocida por ser el tango emblemático y más difundido mundialmente. En el año 1998 fue declarada Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay por el Parlamento; en 2009, la pieza fue incorporada a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

El Archivo Matos Rodríguez es un amplio conjunto de materiales diversos que la familia ha confiado al Museo y Centro de Documentación de Agadu.

Esta muestra descubre la vida pública y privada del autor del tango más famoso. Su gran espíritu aventurero, sus amigos, sus gustos, sus casas y todo lo que formaba parte de su mundo y su música. Sus fotografías, tanto las que quiso que vieran los demás como las que formaban parte de su intimidad, son la confirmación de que Matos Rodríguez es un representante genuino de la historia del tango y del Uruguay de principios del siglo XX. Pero el mayor valor de este material radica en sentir que *Becho* sabía que después de haber compuesto “La Cumparsita” su destino era trascender.

Co-organiza junto al CdF:

