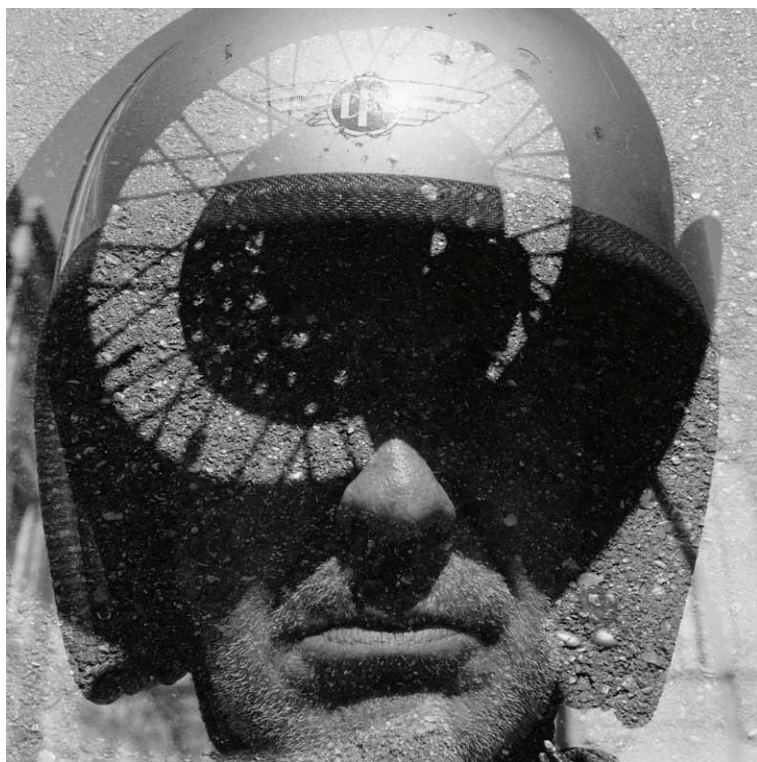


Un expresionismo feroz

Alberto García Alix (ES)

Centro Cultural de España

Del 23 de noviembre al 28 de febrero de 2018



Autorretrato. Moto dadaísta. (2014)

Fotografía en papel baritado con tratamiento de archivo al selenio.

Papel 50x60 cm. Tamaño de mancha 47x47 cm.

Inauguración: jueves 23 de noviembre, 19 h. CCE. (Centro Cultural de España, Rincón 629).

La muestra

Las motos, las mujeres, la música, la noche, las drogas, la vida y la muerte, siempre han servido de inspiración a Alberto García-Alix. Las fotografías de motos particularmente se han constituido como un eje directriz de su obra, que es lo mismo que decir de su vida, y forman parte de su último libro publicado, titulado "Moto". Esta muestra presentaba desde las primeras instantáneas que tomó en 1975 durante una carrera de motocrós, hasta el año 2007. En estas últimas, el autor inicia un renovado discurso fotográfico, en el que consigue potenciar la expresión de sus sentimientos y emociones, por encima de la representación de la realidad objetiva. La transformación entre las imágenes de los 80 y 90 y las de ahora es muy radical. En las imágenes más antiguas presenta autorretratos y retratos de personajes montados en sus máquinas, es la vida alrededor de las motos. Las motos, aunque aparezcan en primer término no quitan protagonismo a los personajes, al entorno, son un elemento importante, pero un elemento más. La moto se va convirtiendo en personaje, a través de su fragmentación.

Estas fotografías de una vida en moto se van intercalando con otras que son imprescindibles en la iconografía de Alberto García-Alix y en la iconografía de la fotografía española, y que han dejado imágenes eternas, que ya forman parte de la rica Historia de la Fotografía, representando desde dentro - Alix nunca fue una artista periférico - la realidad. Su maestría continúa en el terreno oscilante del riesgo, de la inseguridad, del sobresalto, hasta hoy, con el descubrimiento de maravillosos y oscuros personajes de mirada intensa, de edificios nocturnos, de vegetaciones vivas pero muertas, pero sobre todo haciendo una increíble, sincera y brutal introspección en sí mismo y en su mundo más íntimo, esta es la verdadera esencia del trabajo actual de García-Alix, su más inquietante hallazgo.

Fragmento del texto de Ricardo Ramón Jarne, curador de la exposición.

Alberto García Alix (León, 1956). A lo largo de su carrera ha recibido diversos premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Fotografía (1999), el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2004), el Premio PHotoEspaña (2012), y ha sido finalista en 2014 del Premio Deutsche Börse. En 2012 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia. Desde principios de los 80, ha realizado numerosas exposiciones en espacios como Les Rencontres Internationales d'Arlès, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la parisina Maison Européenne de la Photographie, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y Tabacalera de Madrid, espacio gestionado por el Ministerio de Cultura español.

Como autor, ha publicado una docena de libros de fotografía y diversas obras audiovisuales donde narrativa e imagen se complementan. El libro de fotografías "MOTO" (2015), editado por la editorial Cabeza de Chorlito -de la que es cofundador-, es el último de los libros que ha publicado. En él se recopila el trabajo fotográfico que ha realizado sobre la moto, desde finales de los setenta hasta ahora. Como editor, cabe señalar también que fundó la revista de culto "El Canto de la Tripulación" (1989). En 2017, con motivo del veinte aniversario de PhotoEspaña, la organización del festival ofrece a Alberto García-Alix una "carta blanca" como comisario para programar seis exposiciones. García-Alix convoca para esta ocasión, bajo la temática de "lo sublime y lo heterodoxo", a los fotógrafos Paulo Nozolino, Antoine d'Agata, Pierre Molinier, Teresa Margolles, y Karlheinz Weinberger y Anders Petersen, siendo la muestra de éste último la más visitada del festival que, por vez primera en sus veinte años de historia, consigue superar la cifra un millón de visitantes.

Entre sus últimos proyectos expositivos en solitario destacan "La razón de ser", realizada en junio de 2017 en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid, donde mostró más de una treintena de fotografías inéditas realizadas a lo largo de los últimos tres años. En la actualidad, se está exponiendo su obra "De donde no se vuelve" en FoLa de Buenos Aires (Argentina) y en noviembre tiene previsto realizar dos nuevas exposiciones, con su trabajo más reciente, en el Centro Cultural de España en Montevideo (Uruguay) y en la Galería Xippas.

Coproducen:

