

FOTOGALERÍA: PEÑAROL

Fitzcarraldo

Desafiando lo imposible

Fotografías de Beat Presser (CH)

Del 7 de julio al 4 de setiembre de 2017



El barco *Molly Aida* arrastrado por la montaña en la jungla peruana. Probablemente una de las escenas de la historia del cine más difíciles de filmar. Camisea, Perú, 1981.

La muestra

Esta exposición se enfoca principalmente en el trabajo del fotógrafo suizo Beat Presser durante el rodaje de la película alemana *Fitzcarraldo* (1981), escrita y dirigida por Werner Herzog. Con un rodaje épico realizado mayormente en el amazonas peruano, recibió numerosos premios a nivel internacional y se convirtió rápidamente en una película de culto.

Colaborador durante mucho tiempo del director alemán, Beat Presser fue un miembro vital de sus equipos de producción. Durante el rodaje de *Fitzcarraldo* se desempeñó como asistente de cámara y realizó la fotografía fija, produciendo imágenes icónicas de la historia del cine. Se destacan los retratos de los indígenas Matsigenka y Campas, y del controvertido actor alemán Klaus Kinski.

Texto basado en la edición del artículo *Beat Presser and the Conquest of Dreams* de Craig Richie, tomado del blog <http://craigritchie.co.uk/archives/category/amazon>.

Beat Presser nació en 1952 en Basilea (Suiza). Su formación como fotógrafo y camarógrafo transcurrió entre su ciudad natal, París y Nueva York. Ha publicado numerosos libros de fotografía, presentando sus producciones en galerías y museos por todo el mundo. También enseña fotografía y audiovisual en universidades y escuelas superiores en África, Sudamérica y Asia. Desde el inicio de su carrera persigue diversos proyectos como fotógrafo y camarógrafo independiente. A mediados de los años setenta trabajó como redactor de las legendarias revistas de fotografía *Palm Beach News* y *The Village Cry*.
www.beatpresser.com | blog.beatpresser.com

Co-organiza junto al CdF:



Suiza.