

**[cdF]** CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO

## FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

La **Fotogalería Parque Rodó** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol**.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h  
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.

**M** Intendencia  
de Montevideo

# Construcciones

## La mirada colectiva, el taller artesano

Colectivo Oriental [Co1Or] (UY)

4 de noviembre al 2 de diciembre de 2016

Esta exposición presenta un recorrido por el universo ancestral de la artesanía en Uruguay, entablando un diálogo entre dos mundos y oficios. El enfoque de la mirada fotográfica está puesto sobre un grupo de artesanos que deja constancia de su hacer físico, el que es plasmado por una formidable fuerza constructora. Diariamente, parados a cierto margen de las capitales cada vez más frenéticas, trabajan alegrías, tristezas, desde el contacto directo del cuerpo con los materiales que los convocan y conmocionan, sin más ley que la de dejar las cosas hechas de manera humana. Manos, arte y herramientas.

Diversas miradas fotográficas acompañan las distintas formas, ritmos, ambientes y tradiciones del trabajo artesanal, planteando un recorrido de imágenes recortadas y seleccionadas a partir de fragmentos y documentos: desde lo coloquial hasta el lenguaje periodístico se presentan fotografías en tanto poemas y lecciones, monólogos y resúmenes que buscan esencialmente la evocación, el aforismo.

Imágenes íntimas del taller, la vida y el trabajo, inmersas en la gran marea de una historia colectiva.

Carlos Musso

El Colectivo Escala Humana y el Taller Aquelarre se asocian para promover dos manifestaciones de nuestro quehacer artístico, proponiendo a un equipo de fotógrafos visitar más de cuarenta talleres de artesanos para captar diferentes momentos del trabajo creativo, desde una mirada comprometida y profesional. Se trata de vincular la artesanía en sus más variadas propuestas con el arte fotográfico, conjugando de esta manera dos expresiones que forman parte de nuestra cultura y aportan a la construcción permanente de nuestra identidad.

**El Colectivo Oriental** trabaja desde 2012 en diferentes proyectos documentales, especialmente en *Miradas simultáneas*, un reportaje colectivo de Uruguay realizado durante las 24 horas de un día cualquiera.

### [Co1Or]

Andrés Aksler / Álvaro Amonte / Annabella Balduvino / Sebastián Bidondo / Lucía Cópola / Tarumán Corrales / Diego Correa / Rafael di Candia / Ana Ferreira / Ricardo Gómez / Diego Hernández / Jimena Miguel / María Píriz / Juan Manuel Ramos / Patricia Rijo / Pablo Rodríguez

APOYA:



ORGANIZA:



# ESCALA HUMANA

Es un colectivo de artistas de larga trayectoria en el ejercicio de sus profesiones, formados en talleres de plásticos uruguayos que han generado escuela, permanentemente preocupados por la investigación en técnicas, materiales y oficios. Han participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, donde sus trabajos han sido premiados. Algunas de sus obras integran el acervo de museos y otras son adquiridas como obsequios representativos del arte de nuestro país, destinados a mandatarios y visitantes extranjeros.

A partir del uso de diversos materiales y lenguajes estéticos coinciden en pensar y realizar sus obras alejadas de modas, buscando una síntesis genuina que los representa con singular calidad. Intentan que sus obras expresen la idea de Joaquín Torres García, quien decía “que el arte debe volver a los objetos, estar integrado a lo cotidiano”, ejerciendo su derecho a representar una de las tantas maneras de hacer de este lugar de América, con este, su hacer a “escala humana”.

## GLOSARIO

**CERÁMICA** Arcillas, óxidos, agua, el ceramista y el alfarero mezclan, prueban, levantan y crean desde el barro más elemental a las combinaciones más elaboradas. Al final, el fuego nos revela la belleza y el oficio.

**CUERO** Ya curtido, se corta, se cose y se combina. Se ablanda con agua, se endurece con fuego, se aprovechan sus cálidos colores, se tiñe. Se transforma en objetos de uso cotidiano, en escultura, en arte.

**GUAMPA** Guampa se dice acá, cacho, asta de vacuno en otros países. El artesano la limpia, corta, plancha. La talla en ocasiones y le otorga belleza cuando la transforma en cuchara para la yerba, pieza de ajedrez o figura del candombe.

**GUASQUERÍA** Cuero crudo, cuchillito bien afilado y las manos hábiles y sabias del guasquero, trenzando y anudando para crear las piezas de un apero o piezas ornamentales. Oficio asociado a las más antiguas tradiciones, al trabajo de campo, al caballo.

**ORFEBRERÍA** El orfebre, con paciencia de alquimista, suelda, funde, pule. Cala chapas de fina plata, combina hilos de puro oro, los liga de forma armónica con cerámica o maderas creando piezas en las que resaltan las virtudes de cada material.

**MADERA** Trabajada con antiguas técnicas, tallada, ensamblada o creando originales formas desde el torno. Aprovechando el dibujo de sus vetas y la calidez de sus tonos para dar lugar a objetos utilitarios, decorativos y esculturas que acompañan al hombre desde la antigüedad.

**METALES** Fragua y fuego para doblar el duro metal. Soldadura para ensamblar, luego el pulido o la pintura. Los metales cobran vida en manos del artesano para transformarse en belleza que perdura.

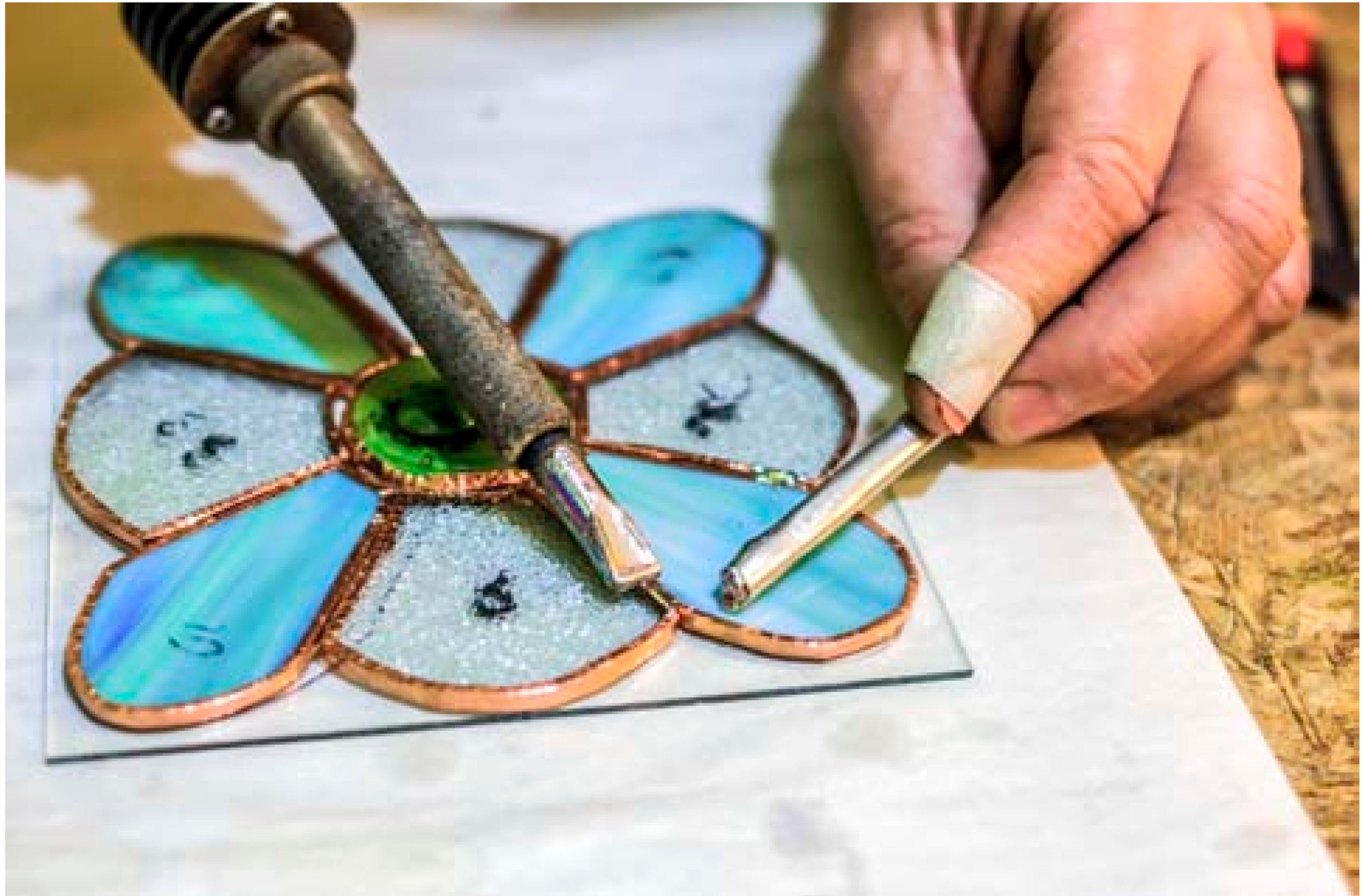
**TEXTILES** Las manos de las tejedoras combinan con habilidad las fibras, desde el telar o con dos agujas. Nudos, mezcla, cuidadoso entramado antiguo siempre vigente, para abrigar o decorar el cuerpo, la vivienda.

**CARACOLES Y MATERIALES NATURALES** La recolección de elementos tallados por la naturaleza, el mar, el viento, la arena, el tiempo, organizados de manera creativa y con una temática popular dan como resultado originales esculturas.

**LUTHIER** El luthier elige con cuidado las nobles maderas. Con la habilidad de sus manos y la experiencia de su oficio realiza los diseños, cortes y ensamblajes con precisión y paciencia, para hacer surgir la mejor música.

**VITROFUSIÓN** Las técnicas de vitrofusión unen fuego y óxidos, para moldear, dar color y crear texturas. Del horno y de los cortes precisos del artesano surgen formas del vidrio duro y frágil, creado para servir y perdurar en piezas de original belleza.

**CALABAZA** Una de las más antiguas plantas domesticada por el hombre para servirse de sus frutos como recipiente. Con el tiempo se elaboraron técnicas para decorarlas, tallarlas y pintarlas con escenas de la vida cotidiana, la fauna y la flora de cada región, o ensamblar y combinar con otros materiales para crear nuevas formas.





Radames Theoduloz. Vitrofundición.  
La Paz, Canelones.



“Uno tiene características en común con el material que elige para expresarse. La transparencia, la aparente fragilidad de un elemento que está en otra dimensión, un líquido con características de sólido. Además se cuenta con la complicidad del fuego, por lo cual cada obra es única e impredecible”. (RT)





“La madera es un material que me apasiona. Pocas cosas me dan tanta satisfacción como trabajarla. Si estoy rodeado de madera, todo está bien”. (MKF)



Mauricio Kolenc Fuse. Tornería en madera.  
Montevideo.





Mariana Soler. Cerámica.  
Montevideo.



“Hago principalmente alfarería. Lo elegí por la fascinación que me provoca esa transformación física y química del material, donde interviene muy especialmente el fuego”. (MS)





Roberto *Chiquito* Olivera. Guasquería.  
Maldonado.



“Nuestras artesanías en cuero crudo representan la identidad de nuestros orígenes, de nuestros gauchos, de nuestro campo y nuestra cultura. Estamos hablando de una de las materias primas más antiguas de la humanidad y de uno de los oficios más tradicionales de Uruguay”. (RO)





Ariel Ameijenda. Luthier.  
Piriápolis, Maldonado.



“Soy luthier de segunda generación, aprendí el oficio junto con aprender a caminar y a hablar. Lo elegiría una y mil veces, y los motivos pueden variar según la etapa de mi vida. A veces el hacer feliz a los demás, otras el silencio y el perfume de mi taller, el contacto con la madera...”. (AA)





“A través del material elegido, del lenguaje estético y lo que intentamos transmitir con nuestros trabajos, hablamos del lugar, su gente, sus costumbres e historia. El cuero –aplicado en personajes típicos– es parte esencial del discurso de la pieza”. (LAG)



Luis Alberto Gutiérrez. Cuero.  
Montevideo.





“Trabajé diferentes materiales hasta llegar al alambre, con el cual me siento muy cómodo. Es mi manera de dibujar en tres dimensiones”. (GG)



Gustavo Genta. Diseño de objetos.  
Montevideo.





Pedro García Lanza. Tallado de calabazas.  
Montevideo.



“Desde hace 34 años a partir de las enseñanzas de mi Maestro Dumas Oroño, trabajo aprovechando las virtudes de las calabazas, realizando objetos decorativos y utilitarios”. (PGL)



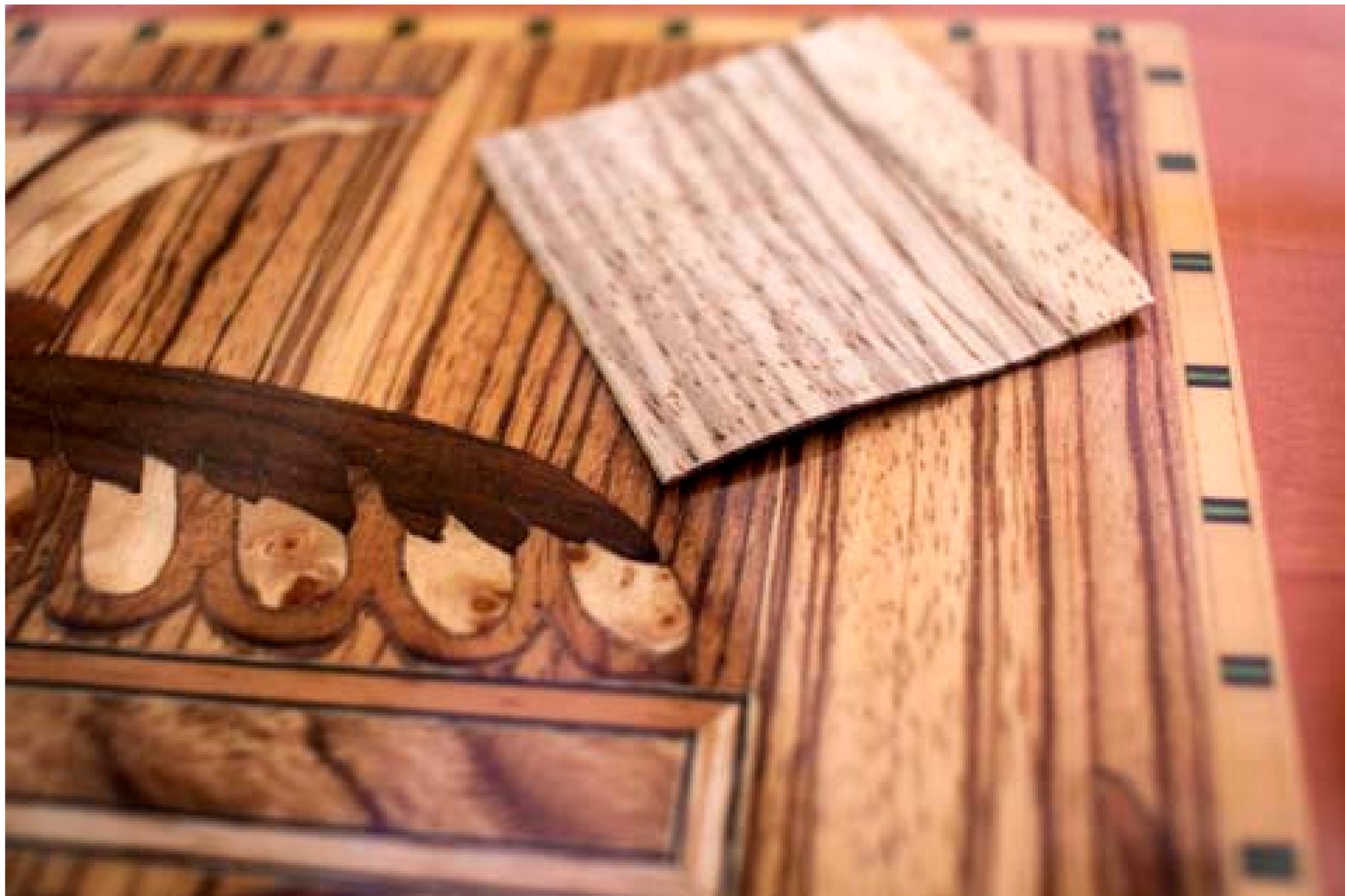


Blanca Umpiérrez Márquez. Tejido artesanal.  
Montevideo.



“El tejido artesanal expone y da relevancia a las tradiciones culturales y manuales de un país o región, por encima de la producción industrializada”. (BUM)





“La artesanía es un canal de expresión personal muy antiguo. Implica comunicar parámetros culturales que involucran al individuo (artesano) con su comunidad”. (GLF)



Gustavo Luzardo Fornella. Ebanistería y marquetería.  
Punta del Este, Maldonado.





Marcelo Pallas y Liliana Testa. Joyería.  
Montevideo.



“La artesanía –al igual que otras expresiones de la cultura– contiene y refleja la sensibilidad e identidad de una comunidad. Tiene el don de poder expresar de manera simple ideas y sensaciones complejas por medio de imágenes, signos y símbolos”. (LT)





“La cerámica posee un tronco común que es la transformación de las arcillas en un material cualitativamente distinto, a partir del cual derivan innumerables caminos de elaboración y experimentación”. (RS)



Raúl Sena. Cerámica.  
El Pinar, Canelones.





“La madera tiene que ver con la vida misma. Es un material orgánico que en mi caso es de cultivo, por lo que no está en peligro. Asimismo, los tiempos de manufactura son impuestos por el material y cualquier impaciencia, atajo o error lleva a perder la pieza”. (GM)



Glauco Mirandetti. Escultura en madera.  
Salinas, Canelones.





“Me gusta que el material cuente su historia. Que se pueda seguir el rastro que deja la mano y el trabajo sobre el hierro, las marcas del martillo que lo curvaron, los cordones y salpicaduras de la soldadura, dejando que el color de la pieza lo den los rojos, negros y ocre de su óxido. No haciendo más que dejar que el hierro sea lo que es”. (NM)



Nicolás Márquez. Hierro.  
Montevideo.





Olga Olivera. Escultura con elementos naturales.  
Montevideo/Rocha.



“Al observar la hermosura morfológica de los elementos encontrados como desecho junto a la orilla del mar y sobre todo su depreciación en cuanto a sus valores y sus potenciales artísticos, me propuse el desafío de elevar dichos valores y potenciales, de enseñar a la gente a ‘ver’ lo que están viendo por encima de prejuicios y de convencionalismos”. (OO)





Lucía Rovira. Orfebrería.  
Montevideo.



“La plata –junto con el oro– es el material de joyería por excelencia. Es muy versátil y permite generar distintos tonos de color y contraste dependiendo de las texturas y los tratamientos que se le realicen. Nunca me canso de experimentar con ella y siempre me sorprende un nuevo descubrimiento”. (LR)



Pedro Otegy Ebert. Luthier.  
Colonia del Sacramento, Colonia.





“Mi vínculo con la madera, el sonido y la construcción de instrumentos musicales es una investigación constante a la que necesito dedicar mucho tiempo y en la que estoy en continuo aprendizaje. Diseñar, tallar y modelar el material priorizando el elemento sonoro”. (POE)





Javier Wijnants Saráchaga. Cerámica.  
Montevideo.



“El trabajo del barro desde el hueco, desde la función que nos permite contener, almacenar y cocinar nuestro alimento. Desde ese tiempo las piezas de barro han sido parte de la construcción que tenemos como sociedad. Esa cotidianidad en los objetos de uso es tan permanente que por momentos parece invisible”. (JWS)





Aída Fagian, Hugo Leyton, Andrea Leyton Fagian. Guampa.  
Montevideo.



“La identidad cultural se refleja en la tradición manual del artesano y en la materia prima nacional o regional que utiliza. El cuerno de vaca reúne la condición de ser tradicional y relativamente accesible de obtener”. (HL)





Siv Goransson. Fielto hecho a mano.  
Montevideo.



“En 1985 llegué a Uruguay –un país ovejero con 25 millones de ovejas– con una tradición artesanal proveniente del lugar donde nació, en el norte de Suecia: fieltro hecho a mano. Es el trabajo más puro que hay, entre la mano y el alma, con el más alto valor de identidad cultural”. (SG)





León Sartori. Joyería.  
Marindia, Canelones.



“La experimentación, el ensayo y error para crear. Seleccionar materias primas con riguroso sentido sostenible en la preservación ambiental y así lograr productos artesanales en los que cada pieza sea un mensaje de continuidad de nuestras costumbres”. (LS)



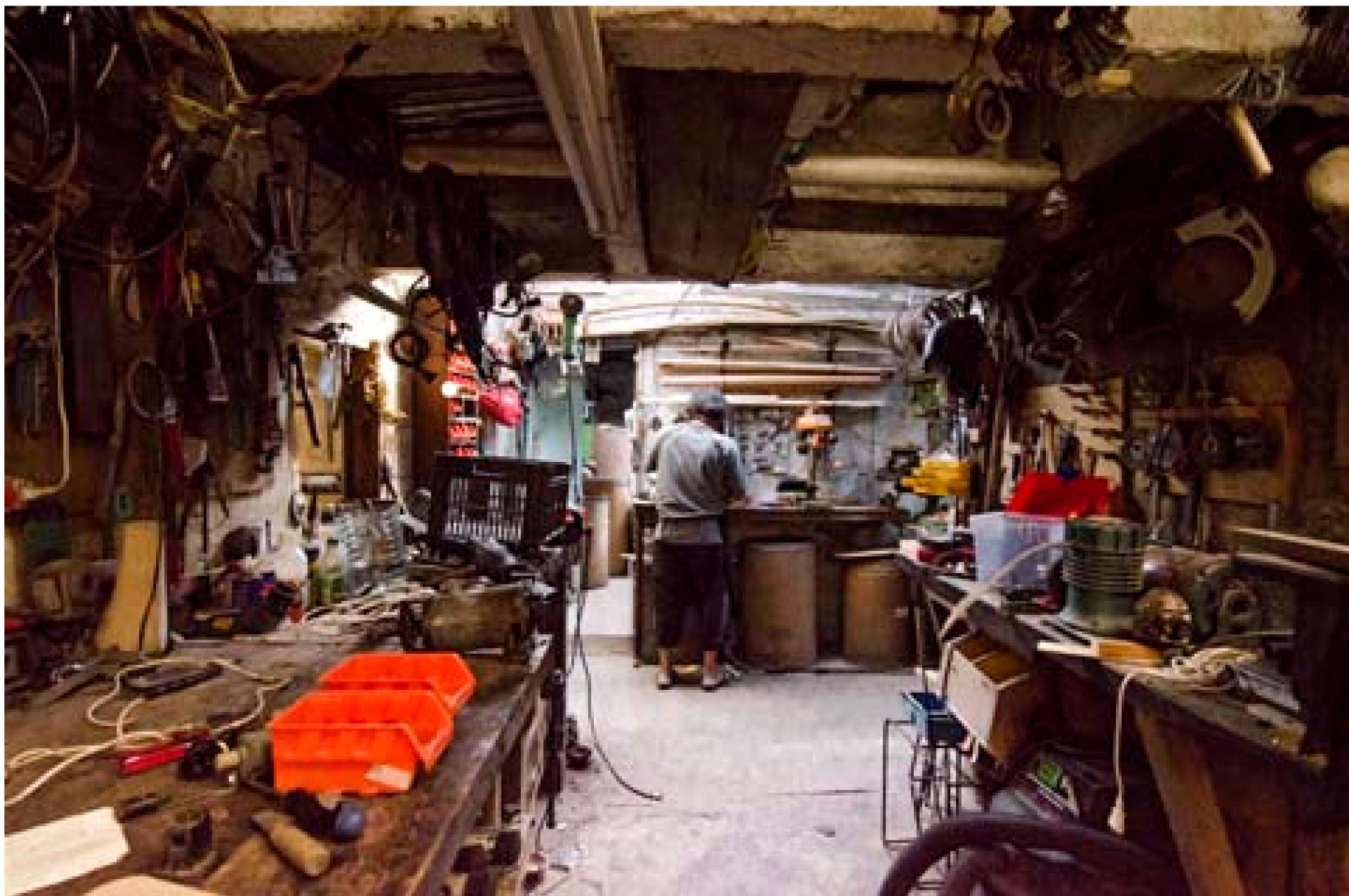


“A través de la artesanía nos podemos definir. Somos un país joven influenciado por diferentes culturas, lo que nos lleva a un permanente desafío y búsqueda de creatividad”. (AA)



Taller Tacuarí. Cerámica.  
(Almarí Arezo y Jenny Silveira).  
Melo, Cerro Largo.





“En mis comienzos como artesano fabricaba instrumentos musicales, en los que la calabaza cumplía un rol principal. El tiempo me llevó a reconocer sus cualidades, su fortaleza, su variedad de formas, y comencé entonces a fabricar con ellas objetos decorativos”. (CT)



Carlos Tammaro. Móviles en calabaza.  
Montevideo.





Cooperativa Flor de Lana. Lana rústica.  
Valle del Lunarejo, Rivera.



“La lana es la materia prima que hay en la zona y a la cual no se le estaba dando buen uso. Pensamos que estamos rescatando la cultura de nuestros antepasados, de nuestra comunidad y del mundo”. (CFdL)





Cooperativa Flor de Lana. Lana rústica.  
(Andrea Olivera, Marina Fernández, Raquel Fernández, Elisa Suárez, Eva Rivas,  
Andrea Díaz, Blanca Cáceres, Mónica Ayala, Micaela Ayala, Luján Moraes).  
Valle del Lunarejo, Rivera.







Daniel Tabaré Gonella. Juguetes en madera.  
Taller El Mismo (Cabrera - Gonella - Ros).  
Montevideo.



“Hacer es pensar. Debe haber un vínculo directo entre el trabajo y la búsqueda permanente y es necesario buscar en las raíces lo auténtico para rehacer la realidad, readaptarla”. (DG)

## [CoLoR]

COLECTIVO ORIENTAL

www.colectivooriental.wix.com/color

www.colectivooriental.wix.com/color

Formado inicialmente en el año 2012, este colectivo uruguayo está integrado por un heterogéneo grupo de fotógrafos en su mayoría surgidos de los cursos de fotorreportaje del Taller Aquelarre.

Su primera muestra fotográfica Tum Pac... Click –un registro de las actividades del VII Festival de Percusión de Montevideo– se realizó en el marco del festival Fotograma:13 y fue exhibida en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes de la Udelar.

Desde 2014 han centrado su atención en el proyecto Miradas simultáneas. En la primera etapa se realizó una instantánea de los barrios montevideanos que se convirtió en una exposición montada en el Museo Torres García y en un libro editado por el CdF, como resultado de su convocatoria anual para libros de autor. En 2015 se desarrolló la parte central del proyecto cuando 56 fotógrafos registraron los 24 horas de un día cualquiera en otras tantas localidades de todo el país. El resultado fue expuesto en esta misma galería a cielo abierto y en varias ciudades del interior de Uruguay; asimismo continuará itinerando durante todo el presente año.

Su último proyecto, “Construcciones, la mirada colectiva, el taller artesano”, es el resultado de un proceso colaborativo iniciado en 2015 junto al Colectivo Escala Humana y cuya primera muestra fotográfica fue en el Museo del Gaucho y la Moneda durante setiembre del pasado año.

www.colectivooriental.wix.com/color

[CoLoR]

Álvaro Amonte / Andrés Aksler / Annabella Balduvino / Sebastián Bidondo\* / Lucía Coppola / Taramán Corrales / Diego Correa / Rafael Di Candia\* / Ana Ferreira / Ricardo Gómez / Diego Hernández / Jimena Míguel / María Píriz / Juan Manuel Ramos\* / Patricia Rijo / Pablo Rodríguez\*

(\* ) fotógrafos invitados

www.colectivooriental.wix.com/color

www.colectivooriental.wix.com/color

www.colectivooriental.wix.com/color

www.colectivooriental.wix.com/color

### Agradecimientos

A todos los integrantes del Colectivo Escala Humana y muy especialmente a Cristina, Alberto y Pedro por todo el tiempo y esfuerzo dedicados a este proyecto.

A todos los artesanos, por abrirnos tan generosamente las puertas de sus casas, de sus talleres, de sus mundos.

## [cdf] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

www.cdfmontevideo.gub.uy

www.cdfmontevideo.gub.uy

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede -Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo- y las Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada

www.cdfmontevideo.gub.uy



#### Acervo

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en [www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo](http://www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo)



#### Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



#### Investigación

El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



#### CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



#### Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos -como exhibiciones o impresiones- se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



#### Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



#### Producción audiovisual

Desde 2007, el CdF produce anualmente *f/22: Fotografía en profundidad*, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó *Fotograma tvé*, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



#### Encuentro En CMYK

En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado *Encuentro En CMYK*, que alterna -en sus diferentes ediciones- seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



#### Documentación

La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



#### Fotoviaje para niños

Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



#### Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



#### Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



#### Encuentros internacionales de Fotografía

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



#### Actividades educativas

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



#### Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



#### Nueva sede

En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



Con la colaboración de:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.