

TALLER: CONSTRUCCIÓN DE CONTENEDORES DE CONSERVACIÓN, EXHIBICIÓN Y EMBALAJE DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS. SOLEDAD ABARCA DE LA FUENTE (CL)

Fecha: Jueves 4 y viernes 5 de diciembre, de 14.30 a 17 h

Lugar: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC). 25 de Mayo 520

Carga horaria: 5 h

Cupo: 15 personas. El taller está dirigido a personal de museos, galerías, bibliotecas y archivos

Costo: \$2000

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

Apoya: Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC)

La fragilidad de las colecciones fotográficas y la reconocida eficacia que los contenedores de conservación juegan en su preservación a largo plazo hacen fundamental conocer los materiales y técnicas de construcción de sobres, carpetas y cajas que otorgan protección en diversos niveles a estos objetos patrimoniales.

La conservación preventiva es una disciplina que exige ciertos parámetros específicos para el almacenaje de colecciones fotográficas; sin embargo, es necesario dar solución a las diversas necesidades de las colecciones según sea el caso, por ello es necesario establecer soluciones adecuadas para cada uno.

En este taller se abordarán los siguientes temas:

- Reconocimiento y análisis de materiales disponibles en el mercado para la elaboración de contenedores para diversos tipos de objetos según su morfología y estado de conservación (copias fotográficas, fotografía de estuche, negativos flexibles y de vidrio, etcétera).
- Técnicas de confección de distintos modelos de sobres, carpetas, cajas y estuches, utilizando diferentes materiales.
- Conocimiento y utilización de las herramientas necesarias para la construcción de contenedores.
- Metodologías para la planificación de proyectos de protección de colecciones.
- Técnicas de montaje de obras para traslado y exposiciones.

Objetivos del taller:

- Identificar y controlar los riesgos que corren las colecciones tanto en el depósito como en la exhibición y traslado.
- Evaluar y proponer sistemas de protección de colecciones.
- Analizar y elaborar protocolos de manipulación de obras.
- Conocer materiales y técnicas de construcción de contenedores de conservación.

Metodología:

- Exposición de contenidos teóricos.
- Apoyo audiovisual.
- Trabajo práctico de taller.



Soledad Abarca. Foto: Claudio López / Archivo Fotográfico, Biblioteca Nacional de Chile.

SOLEDAD ABARCA DE LA FUENTE (CL)

Conservadora, máster en Preservación de Fotografía y Manejo de Colecciones (Ryerson University, Canadá, y George Eastman House, Rochester, EEUU). Desde el año 2008 ha trabajado en la Biblioteca Nacional, jefa del Archivo Fotográfico (actual) y jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional de Chile (2009-2013). Formó parte del equipo del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (1999-2006), donde realizó proyectos de rescate, conservación y difusión de colecciones en varias regiones de Chile. Desde el año 2001 se desempeña como docente en la Universidad Internacional Sek en las carreras de Historia del Arte y Conservación y Restauración.