

**SEMINARIO: ¿CUÁLES SON LOS VALORES DISTINTIVOS DE LA FOTOGRAFÍA, CUANDO ESTA FUE TAL?  
GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)****Fecha:** Lunes 1 de diciembre, de 10 a 12.30 h**Lugar:** Sala Roja de la Intendencia de Montevideo. Av. 18 de Julio 1360**Carga horaria:** 2.30 h**Cupo:** 100 personas**Costo:** \$500**Organiza:** Centro de Fotografía de Montevideo

La conferencia contará con traducción simultánea

La fotografía, tal cual, está cerca de su extinción. Los instrumentos, las técnicas, las habilidades del oficio, el conocimiento y la industria particularmente dedicada a la fotografía con base en haluros de plata y su tecnología está por dejar de existir. La última generación de profesionales, artistas y asiduos aficionados que practicaron lo que hoy recibe la denominación “fotografía húmeda”, no esperan que la generación de la “imagen electrónica” sea capaz de apreciar los logros y los valores de una forma de fotografía sustancialmente diferente.

Sin haber presenciado el desarrollo de la imagen latente, o usar un negativo para imprimir un positivo o experimentar el trabajo en el cuarto oscuro con luz roja de seguridad, y muchas otras actividades –que bien se pueden definir como el trabajo fotográfico–, ¿quién puede otorgar valor a los más de 170 años del legado de la imagen química?

Si aquellos que trabajaron en la era de la fotografía húmeda y se dedicaron a dominar el medio no articulan –de manera activa y articulada– los valores que distinguen a la fotografía como fue, entonces el conocimiento que es necesario para discernir sus más sublimes alcances con toda seguridad se perderá.

Las generaciones futuras entenderán muy poco de la fotografía húmeda y, por lo tanto, tendrán menos interés en conocer los mejores alcances que logró esta en los siglos XIX y XX.



Grant Romer. Foto: Grant Romer.

### GRANT ROMER (US)

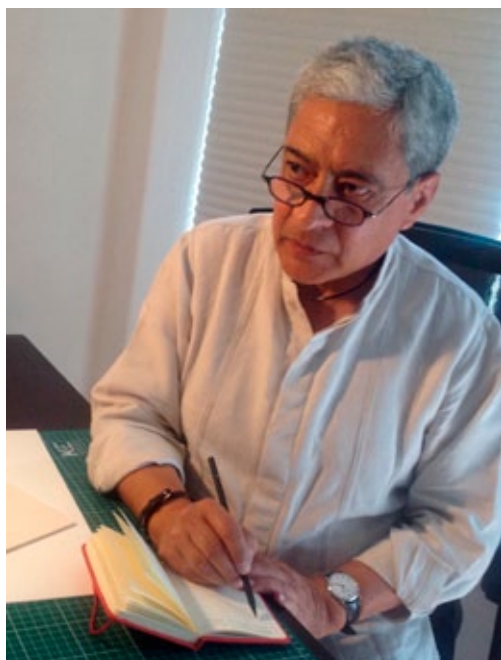
Grant Romer nació en Nueva York. Realizó sus estudios de formación en el Pratt Institute y tiene un máster del Rochester Institute of Technology. En 1976 integró el equipo de la George Eastman House, en el que ocupó el cargo de conservador de Fotografía en 1989. Fue director del Programa Avanzado de Residencias en Conservación Fotográfica de 1999 al 2010. Su carrera se distingue por su liderazgo en el campo de la educación fotográfica. En 2010 se jubiló para continuar su contribución como consultor y docente internacionalmente.

Ha prestado servicios de consultoría en las principales instituciones dedicadas a la fotografía en el mundo, incluyendo el Museo Hermitage de San Petersburgo, Rusia; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; las universidades de Harvard y Yale; el J. Paul Getty Museum; el Vaticano; el Museo del Palacio Nacional, Taiwán; el Museo de Israel; el British Museum; y los archivos nacionales y bibliotecas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Francia, Alemania, Japón, México y Estados Unidos. Su investigación y docencia ha sido apoyada por entidades como la Fundación Japón, la Fundación Gulbenkian, el Churchill Heritage Trust, el Max Planck Institute, el Getty Trust, la Fundación Gould y la Fundación Kress. Obtuvo dos Fellowships de la beca Fulbright.

Romer ha escrito y enseñado ampliamente en diversos aspectos de la historia fotográfica. Fue curador de numerosas exposiciones de la Eastman House, y recientemente de la muestra *Young America-The Daguerreotypes of Southworth & Hawes (América joven: los daguerrotipos de Southworth & Hawes)*.

La Daguerreian Society le otorgó a Romer el premio Lifetime Achievement Award en 2010. Recientemente, durante su estadía docente en Uruguay, fue declarado Visitante Ilustre por la intendenta de Montevideo y recibió una medalla por sus contribuciones a la preservación del patrimonio cultural en América Latina.

[www.phsc.ca/romer](http://www.phsc.ca/romer)



Fernando Osorio Alarcón. Foto: s/d.

### FERNANDO OSORIO ALARCÓN (MX)

Estudió la maestría en Ciencias y Artes de la Imagen en el Instituto Tecnológico de Rochester en Nueva York, con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles. Cursó el diplomado "Preservación de la fotografía y prácticas de archivo" del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House. Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas en Puebla. Desde 2005 es director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa. Fue director del Área de Conservación de Acervos de la Cineteca Nacional (1998-2000) y jefe de Conservación de la Biblioteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1996-99). Es miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Nueva York; miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH; miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo y del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la Unesco.