

**TALLER: MÚLTIPLES OPCIONES DE ACABAR CON UN PROYECTO
ROBERTO HUARCAYA (PE)**

Fecha: Del lunes 1 al miércoles 3 de diciembre, de 9.30 a 13.30 h

Lugar: Altavista Lab&Trend. Soriano 1364

Carga horaria: 12 h

Cupo: Entre 12 y 16 personas

Costo: \$2500

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

Apoya: Altavista Lab&Trend

La intención del taller es revisar proyectos fotográficos en su etapa final de desarrollo y ver todas las opciones de traducir esas ideas, conceptos e imágenes de la forma más coherente posible, potenciando así el mensaje. Revisar desde el formato con el que se optó por desarrollarlo hasta sus formas de visibilizarlo, foto tradicional, instalación, proyectos editorial, objetos de autor, presentaciones multimedia, opciones *on-line*, etcétera. La idea es sacar a los alumnos del territorio tradicional y cómodo y repensar la identidad de los trabajos y así potenciar sus discursos. El concepto de acabar tiene el doble sentido de finalizarlo adecuadamente, de matarlo o por lo menos herirlo.

Se hará una revisión de trabajos individuales uno por uno, grupalmente, y colectivamente se pensarán las diversas opciones.



Roberto Huarcaya. Foto: Roberto Huarcaya.

ROBERTO HUARCAYA (PE)

Estudió psicología en la Universidad Católica del Perú, cine en el Instituto Italiano de Cultura, y fotografía en el Centro del Video y la Imagen en Madrid, en 1989, año en que comenzó a dedicarse a la fotografía. Fue profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director. Participó en la Bienal de La Habana de 1997; en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007; en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009; en el Mois de la Photo 2010 en París; y en la Bienal de Daegu, Corea 2014, entre otras.

Sus exposiciones individuales son: *Deseos, temores y divanes* (Lima, 1990), *Fotografías* (Lima, 1992), *Continuum* (Lima, 1994), *La nave del olvido* (Lima, 1996; París, 1997; Barcelona, 1998), *Temps Rêvés* (París, 1998), *Ciudad Luz* (Lima, 2000), *Devenir* (Guayaquil, 2003; Santiago, 2004), *El último viaje* (Buenos Aires, 2004), *Antológica* (Lima, 2004), *Entre tiempos* (Lima, 2005), *Ambulantes* (Londres, 2007), *Obra reciente* (Miami y Lima, 2011), *Sutil violento* (Lisboa, 2011) y *Amazogramas* (Lima, Daegu, 2014).

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, entre otros, y de colecciones privadas.

Es codirector de la Bienal de Fotografía de Lima 2012, 2014, y de Lima Photo, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, feria especializada en galerías de fotografía.

Es coeditor de la revista *CDI* del Centro de la Imagen y editor por Perú en *Sueño de la Razón*, revista latinoamericana de fotografía.

www.robertohuarcaya.com